

COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS
AIRES

¡Viva el teatro!

SALA
LUGONES

TEATRO
SAN MARTÍN



Battle Royale

Kinji Fukasaku

El Ministerio de Cultura, a través del Complejo Teatral de Buenos Aires, y la Fundación Cinemateca Argentina, en colaboración con MUBI, albergarán en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) cuatro únicas funciones especiales de *Battle Royale*, el clásico moderno de culto del realizador japonés Kinji Fukasaku, a veinticuatro años de su estreno. El film tuvo su premiere mundial en el Festival de Tokio en octubre del año 2000, transformándose de inmediato en un fenómeno mundial e influenciando a una gran cantidad de films y sagas cinematográficas y televisivas, aunque su carácter indómito y provocador nunca ha sido igualado.

“Dejando atrás dos décadas de dramas domésticos y personales, regresando a sus raíces como el maestro del caos en el cine japonés, Kinji Fukasaku ha asestado un golpe brutal al plexo solar colectivo de su país con una de sus películas más escandalosas y actuales. *Battle Royale* está basada en la exitosa ficción distópica del novelista Koshun Takami (que se hizo aún más popular cuando se adaptó al manga) sobre un juego siniestro que obliga a los chicos de secundaria a matar o ser asesinados en el transcurso de tres días en una isla

desierta (...) *Battle Royale* demuestra el hábil empleo que hace el veterano director de sus habilidades como creador de extraordinarias películas de guerra y sobre la yakuza. Aquí crea una visión de pesadilla del futuro cercano en el que aquellos demasiado jóvenes para comprender los significados más profundos de la vida y la muerte hacen la guerra como si se tratara de un juego mortal". (Robert Koehler, *Variety*).

MUBI

fca Fundación
Cinemateca
Argentina

Battle Royale (2000)

Sábado 13 y domingo 14 a las 18 y 21 horas.

Japón, 2000, DCP

115 minutos

Color / Japonés



Sinopsis

En el amanecer de un nuevo milenio, el país está al borde del colapso. Millones de personas vagan sin empleo. La violencia en la escuela está descontrolada y los adolescentes rebeldes protagonizan boicots masivos. El gobierno contrataca con Battle Royale: cada año, una clase es escogida al azar para que se enfrente, en una isla abandonada, a un cruel juego de supervivencia. Cuarenta y dos estudiantes de noveno grado son enviados a una isla desértica. Reciben un mapa, comida y varias armas. Un collar explosivo le es colocado alrededor del cuello a cada uno. Si rompen alguna regla, el collar explota. Su misión es matarse entre ellos y ser el último en sobrevivir. Esa persona puede dejar la isla.



Ficha técnica y artística

Dirección: **Kinji Fukasaku.**

Guion: **Kenta Fukasaku**, basado en la novela de **Koshun Takami.**

Producción: **Masao Sato, Masumi Okada, Teruo Kamaya y Tetsu Kayama.** Fotografía: **Katsumi Yanagijima.**

Montaje: **Hirohide Abe.**

Música: **Masamichi Amano.**

Diseño de producción: **Kyoko Heya.**

Sonido: **Kunio Ando.**

Elenco: **Takeshi Kitano, Tatsuya Fujiwara, Aki Maeda, Taro Yamamoto, Masanobu Ando, Kou Shibasaki, Chiaki Kuriyama.**

Una producción **Toei Co.**



Notas del realizador

El hecho de que los adultos han perdido la confianza en sí mismos, eso es lo que se muestra en la película. Esos adultos trabajaron muy duro en la década de 1970 para reconstruir Japón. Atravesaron ese período trabajando por el interés nacional. Por supuesto, hay una brecha generacional entre los jóvenes y los adultos, incluso durante ese período, pero consistentemente los adultos tenían el control en términos de estabilidad política y de todo lo que estaba sucediendo en la nación. Sin embargo, desde el estallido de la burbuja económica, estos mismos adultos, muchos de ellos asalariados y gente de clase trabajadora, se vieron en una posición muy difícil ante la recesión o la crisis económica y, de repente, la mayoría de ellos comenzaron a perder la confianza en sí mismos. Y los niños que crecieron y fueron testigos de lo que les sucedió a los adultos... su ansiedad también aumentó. Así que ubiqué *Battle Royale* en ese contexto de niños versus adultos.

Kinji Fukasaku