

# NOCHE DE AMIGOS EN EL TEATRO ALVEAR

MIÉRCOLES 08 NOV DE 2023

En la Fundación Amigos del Teatro San Martín creemos en el poder transformador de las artes, capaces de enriquecer vidas y promover un cambio positivo en las personas y en la comunidad. Nos esforzamos cada día en hacer que la magia del teatro sea accesible para todos, con salas que cuentan con equipamiento tecnológico para que las personas con discapacidad puedan disfrutar de la programación del Complejo Teatral de Buenos Aires.

Hemos digitalizado más de 100.000 documentos del valioso patrimonio cultural del teatro y lo compartimos a través de plataformas como las del [CEDOC](#) y el libro [Colección Tesoro](#).

También, gracias a su apoyo, respaldamos a jóvenes talentos de todo el país a través de las Becas Ana Itelman, brindándoles acceso a una formación de excelencia en el Taller de Danza Contemporánea. Desde la creación del programa, se ha otorgado un total de 79 becas.

Por todo esto, queremos agradecerles el estar presentes en esta función y acompañarnos en nuestro sueño de hacer un teatro accesible para todos.

## Fundación Amigos del Teatro San Martín

Presidenta Eva Thesleff de Soldati  
Vicepresidente Martín Cabrales

Tesorero Rodolfo Agustín Ceretti  
Secretario Ignacio Miguens



Vocales  
Silke Bayer de Reynal  
Bettina Bulgheroni  
Graciela C. Römer  
Jacobó Fiterman  
Rossella della Giovampaola  
Silvina Hojman Madanes  
Jorge Lukowski  
Lilia Neumann de Sielecki  
Virginia Quirno  
Bárbara Russi

## PROGRAMA

**Carlos Casella** canta *Soy lo prohibido* y *Soy pan, soy paz, soy más*, junto a Tomás Carnelli en guitarra.



### Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín

Dirección: Norma Binaghi  
Codirección: Damián Malvacio

### Cantares

Fragmento  
Coreografía: Oscar Araiz  
Música: Maurice Ravel (*Rapsodia española*)  
Vestuario: Carlos Cytrynowski  
Reposición de coreografía: Oscar Araiz y Sol Rourich

Interpretada por estudiantes de segundo año:

Lucía Belén Blanco, Ariana Chicco, Marina Diez Starke, Sol Fernández Rey, María Pilar Gómez Capózzolo, Josefina Moreira De Castris, Agustina Norese, Camila Vanoni, Sofía Irene Zalazar Vásquez

*Cantares* fue estrenada en diciembre de 1981 por el Ballet del Grand Théâtre de Ginebra y luego por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín en 1982.

En esta oportunidad se verá el fragmento final de la coreografía que coincide con la parte denominada "Feria" de la obra de Ravel.

### Didn't My Lord Deliver Daniel

Interpretada por estudiantes de tercer año: Rodrigo Bonaventura y Chiara Prezzi (becarios 2021 y 2023 respectivamente) y Lucía Giupponi

### Sinner Man

Interpretada por estudiantes de tercer año (becarios 2021-2022-2023): Juan Ahumada, Abril Gómez, Facundo Marcel, María Jesús Breide, Juliana Ludueña de Melo, Gabriela Azar, Gastón Gómez

*Didn't My Lord Deliver Daniel* y *Sinner Man* son fragmentos de la emblemática obra *Revelations*, de la compañía estadounidense Alvin Ailey American Dance Theatre.



### Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín

Dirección: Andrea Chinetti  
Codirección: Diego Poblete

### Mujeres en red

Fragmento  
Coreografía, idea y dirección: Andrea Chinetti  
Música: *Dicitencello vuie*, por Ruth De Vicenzo  
Asistente de vestuario: Mariana Vera  
Intérprete: Antonella Zanutto

"Durante el proceso creativo de *Mujeres en red*, el único color que aparecía en mí era el rojo: color que simboliza la acción, la vitalidad, la pasión, la guerra, el fuego, la sangre, el amor, el erotismo, el sexo, y que terminó adquiriendo un gran significado y protagonismo en la obra. En resumen, el rojo y todas sus simbologías están presentes en la red que desde hace años construimos las mujeres para estar unidas y de las que hacemos partícipes a los hombres; red que aparece en cada cuadro, en cada persona y en cada acorde musical de *Mujeres en red*", afirma la coreógrafa Andrea Chinetti.

### Travesías

Fragmentos  
Coreografía: Mauricio Wainrot  
Música: Nedko Petrov, Chava Alberstein, Mychael Danna, Ellis Regina y Tom Jobim,  
Uña Ramos y autores anónimos  
Vestuario: Carlos Gallardo  
Reposición coreográfica: Elizabeth Rodríguez y Melisa Buchelli

Intérpretes:  
Dúo: Paula Ferraris, Carolina Capriati  
Solo: Eva Prediger  
Trío: Lucía Bargados, Silvina Pérez, Fiorella Federico  
Final: Lucía Bargados, Silvina Pérez, Fiorella Federico, Ivana Santaella, Constanza Agüero, Daniela López, Manuela Suárez Poch, Brenda Arana, Lara Rodríguez, Eliana Picallo, Antonella Zanutto, Damián Sabán, Boris Pereyra, Matías Coria, Rodrigo Etelechea, Juan Camargo, Lautaro Dolz, Francisco de Assis, Adriel Ballatore, Jonás Grassi, David Millán, Vicente Manzoni, Alejo Herrera

"Investigando músicas étnicas de diferentes culturas nació la idea de *Travesías*. A través de estas obras -muchas de ellas de autores anónimos- que perduran en el tiempo y forman parte de nuestro patrimonio universal, surgió esta coreografía, donde volqué el respeto y amor que siento por todos ellos y por su espíritu, que de alguna manera nos toca a todos. Entre estas músicas, hay religiosas, cantos a la tierra, de arreo de animales, de amor, de pastores tibetanos que deambulan con sus sueños y penumbras por esas vastas tierras, entre muchas otras. Elegí música andina y del Brasil, de Java y Bielorrusia, de Mongolia y en idiomas y dialectos que poco conocemos. Trabajar en esta obra ha sido y es un viaje interno y externo, y este material me ha suscitado resonancias de un tiempo milenario", explica el coreógrafo Mauricio Wainrot.

Asistencia coreográfica del BCTSM: Elizabeth Rodríguez y Melisa Buchelli  
Asistencia del TDC: Gabriela Barroso, Aldana Morales y Virginia Rossi  
Diseño de iluminación: Claudio del Bianco  
Coordinación técnica de escenario: Pablo Hernández y Paz Corinaldesi  
Producción técnica: Ángel Ariel Porro  
Coordinación de producción: Leandro Rosenbaum y Eliana Staiff

*Agradecemos a Amalia A. Amoedo por su colaboración.*

