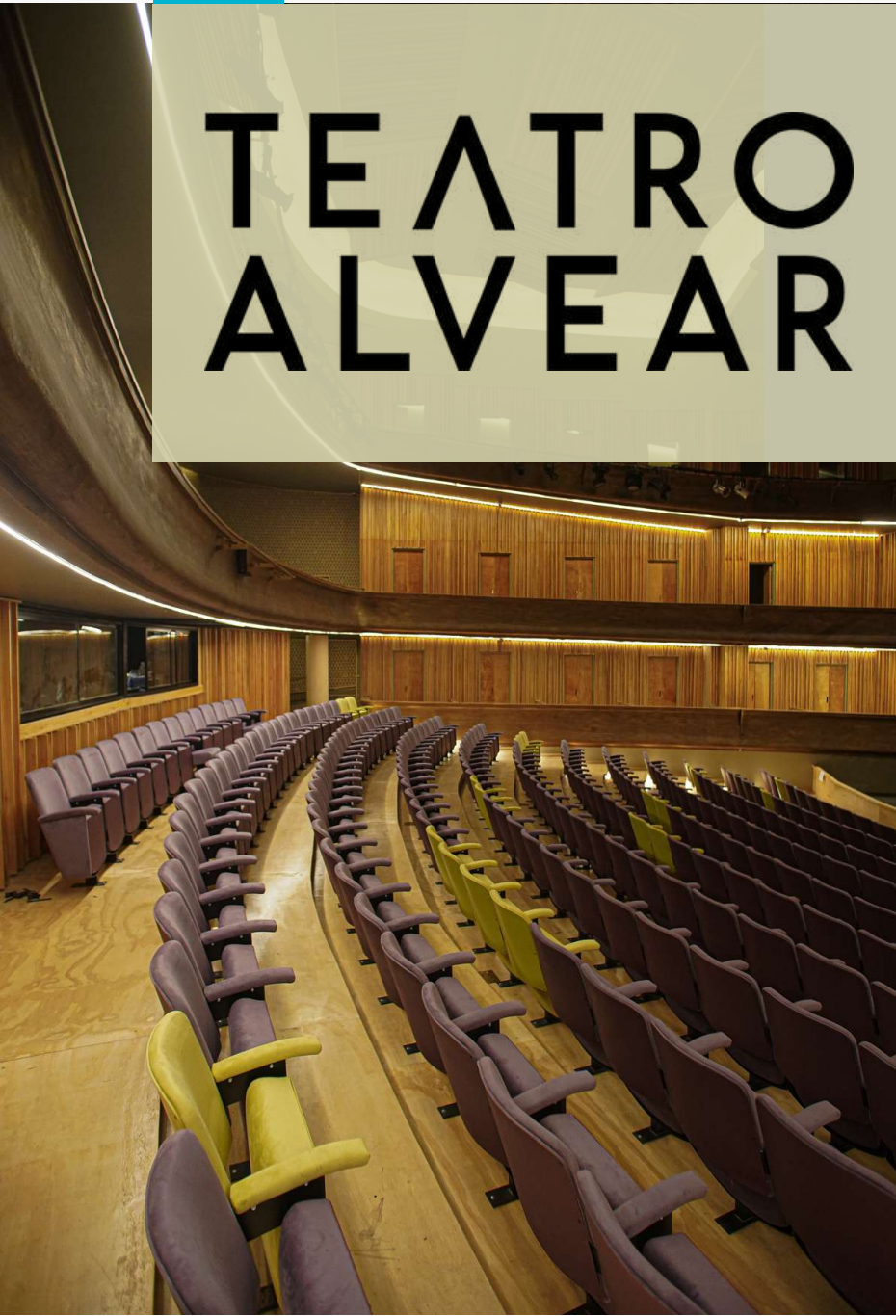


WWW.COMPLEJOTEATRAL.GOB.AR

COMPLEJO  
TEATRAL  
DE BUENOS  
AIRES —

¡Viva el teatro!

# TEATRO ALVEAR



REAPERTURA

16 . 07 . 2023

JULIO  
2023



TEATRO  
ALVEAR

/23

COMPLEJO  
TEATRAL  
DE BUENOS  
AIRES —

¡Viva el teatro!

# TEATRO ALVEAR

## EL REGRESO DE UN ESCENARIO EMBLEMÁTICO DE LA CIUDAD

### **CALLE CORRIENTES: UN SÍMBOLO DE LO PORTEÑO**

Sin dudas no hay una calle más característica del espíritu de Buenos Aires que la avenida Corrientes. Coronada en su centro por el famoso Obelisco, "la calle que nunca duerme" - como alguna vez la bautizó un conductor radial- concentra los principales teatros, librerías, restaurantes y las gloriosas pizzerías. Más allá de modas y costumbres, Corrientes ofrece una mezcla irresistible de espectáculo, tango y bohemia.

La calle que vio nacer a los más grandes artistas de la escena nacional, como el mismísimo Carlos Gardel, a principios de los años 40 ya no era angosta: es la década del nacimiento de las grandes orquestas y de espacios míticos como "la catedral del sainete", el teatro El Nacional. Por su escenario pasaron grandes orquestas y gigantes de la escena como Pepe Arias, Nélide Roca, Adolfo Stray, José Marrone, Paulina Singerman, Luis Sandrini, Olinda Bozán, Mario Fortuna, Francisco Charmiello y Enrique Santos Discépolo, entre muchísimos otros que se disputaron, en las décadas siguientes, el favor de un público cada vez más demandante de espectáculos.





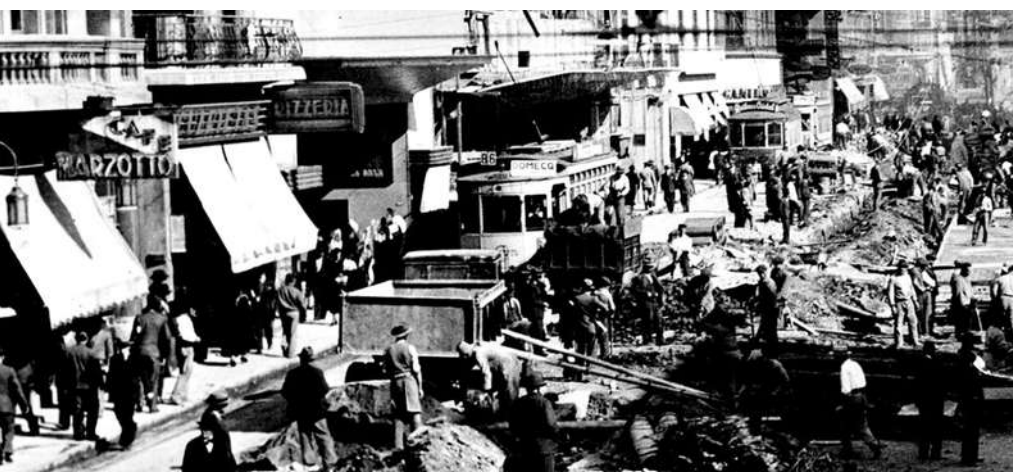


### NACE EL TEATRO ALVEAR: UN ESCENARIO POPULAR Y FERVOROSO

El 22 de abril de 1942 se inauguraba en el 1659 de la Avenida Corrientes el Teatro Presidente Alvear, bautizado así en homenaje al presidente argentino Marcelo T. de Alvear quien, como su esposa, la cantante Regina Pacini, fue un amante del teatro y gran propulsor de las artes, y que había fallecido apenas un mes antes.

La sala fue construida por Pascual E. Carcavallo, un empresario teatral de innegable olfato comercial, respetuoso del gusto popular y gran propulsor del teatro argentino. *Eclipse de sol* de Enrique García Velloso fue el espectáculo que estrenó la nueva sala y que montó la Compañía Argentina de Comedia, con dirección del propio Carcavallo.

En 1951, ya fallecido Carcavallo, las autoridades comunales retiraron la concesión de la sala a sus herederos y poco después la rebautizaron con el nombre de Enrique Santos Discépolo, fallecido poco tiempo antes. La medida se revocó a fines de 1955 y durante un cuarto de siglo el teatro fue administrado por los descendientes de su creador, hasta que pasó a depender de la Secretaría de Cultura de la Ciudad.





A comienzos de los 80 y en coincidencia con la recuperación democrática, el Teatro pasó a integrar la Organización Teatral Presidente Alvear, que nucleaba a varias salas y espacios al aire libre en museos dependientes de la por entonces Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Durante esos años, el Alvear ofreció una programación de corte popular y de gran calidad con títulos como *Tu cuna fue un conventillo*, de Alberto Vacarezza, con un elenco de grandes figuras como Eva Franco, Lolita Torres, Tincho Zabala, Luis Medina Castro y Raúl Lavié, y que resultó un verdadero éxito de taquilla.

A ese espectáculo le siguieron *Los Mosqueteros del Rey*, *Don Fausto* y *Las visiones de Simone Machard*, este último dirigido por el prestigioso director georgiano Robert Sturua. En ese tiempo el teatro tenía una capacidad para 861 espectadores, distribuida en una platea de 313 butacas, un sector de pullman con 250 asientos, una tertulia con 166 localidades y tres sectores de palcos con 132 butacas en total. Su escenario a la italiana presentaba 8 metros de profundidad, 12 de embocadura y 20 de altura de tramoya.

A principios de los años 90, las autoridades decidieron una profunda reforma que transformó la pendiente de platea baja en una escalonada, y hundió en negro mate el conjunto arquitectónico de palcos y plateas que conformaban al auditorio. Y en 2000, el Alvear pasó a integrar el Complejo Teatral de Buenos Aires, una nueva organización que nucleaba los teatros de dependencia oficial de la Ciudad: San Martín, Regio, De la Ribera, Sarmiento y El Plata.

*La Nona*, el musical argentino (2001), una versión para teatro musical del clásico de Tito Cossa, adaptada por Eduardo Rovner, fue uno de los primeros espectáculos que el flamante Complejo Teatral de Buenos Aires presentó en la sala.







El gran director argentino Alfredo Arias dio a conocer en el Alvear algunos de sus mejores espectáculos: dirigió y protagonizó *Incrustaciones* (2007, con Marilú Marini) y *Tatuaje* (2010). Marilú Marini, sin dudas una de las grandes actrices argentinas contemporáneas, prestigió ese escenario: además del mencionado espectáculo con Arias (con quien creó una dupla creadora que ya lleva varias décadas), la destacada actriz protagonizó *Invenções*, una obra de Alejandro Maci basada en textos autobiográficos de Silvina Ocampo, y *Las criadas* de Jean Genet, dirigida por Ciro Zorzoli.

Grandes exponentes del teatro musical pasaron por este escenario como *Discepolín y yo* (2003), basado en la vida del genial Enrique Santos Discépolo, o *La ópera de tres centavos* (2005), de Bertolt Brecht, espectáculos dirigidos por Betty Gambartes y que resultaron verdaderos éxitos de público.

En 2011 se estrenaron *Hamlet* de William Shakespeare con dirección de Juan Carlos Gené (la última puesta del recordado actor, director y dramaturgo), y *Las islas*, una versión escénica de Alejandro Tantanian sobre la novela de Carlos Gamerro, que abordaba de manera original la herida dejada por la Guerra de Malvinas.

Grandes compañías internacionales visitaron el Alvear: baste mencionar a la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España, que trajo versiones de *Amar después de la muerte* de Calderón de la Barca, *El castigo sin venganza* de Lope de Vega y *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina. O los prestigiosos andaluces de La Zaranda quienes estrenaron en este escenario su *Homenaje a los malditos*.

un repertorio diverso y abarcador





COMPLEJO  
TEATRAL  
DE BUENOS  
AIRES —

¡Viva el teatro!

# LA RESTAURACIÓN

## MEMORIA DESCRIPTIVA Y CONCEPTUAL

En 2022, la Dirección General del Complejo Teatral de Buenos Aires inició un ambicioso plan de tareas para la puesta en valor del Teatro Alvear con el objetivo de que se encuentre en pleno funcionamiento durante la Temporada 2023







**Esta planificación se organizó sobre tres ejes de recuperación:  
la infraestructura edilicia, la escenotécnica y la del interiorismo de su arquitectura.**

La infraestructura edilicia comprende la refuncionalización de los sistemas eléctricos, de ventilación y climatización, los de incendio y prevención. Para ello, un equipo mixto comprendido por personal de Mantenimiento del Complejo Teatral y profesionales especializados en cada una de las áreas llevaron adelante esta sección de la obra.

Por otra parte, la renovación escenotécnica de la caja escénica y el interiorismo del conjunto arquitectónico fueron diseñados por la escenógrafa Julieta Ascar quien, junto con un equipo de consultores, profesionales en ingenierías escenotécnicas y las áreas técnicas del teatro, lograron traer al presente la arquitectura escénica de mediados del siglo XX, pero dotada de nuevas tecnologías.

traer al presente una  
arquitectura escénica  
de mediados del siglo XX



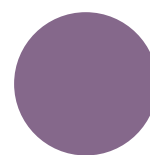
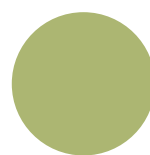
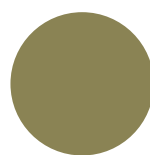
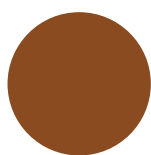


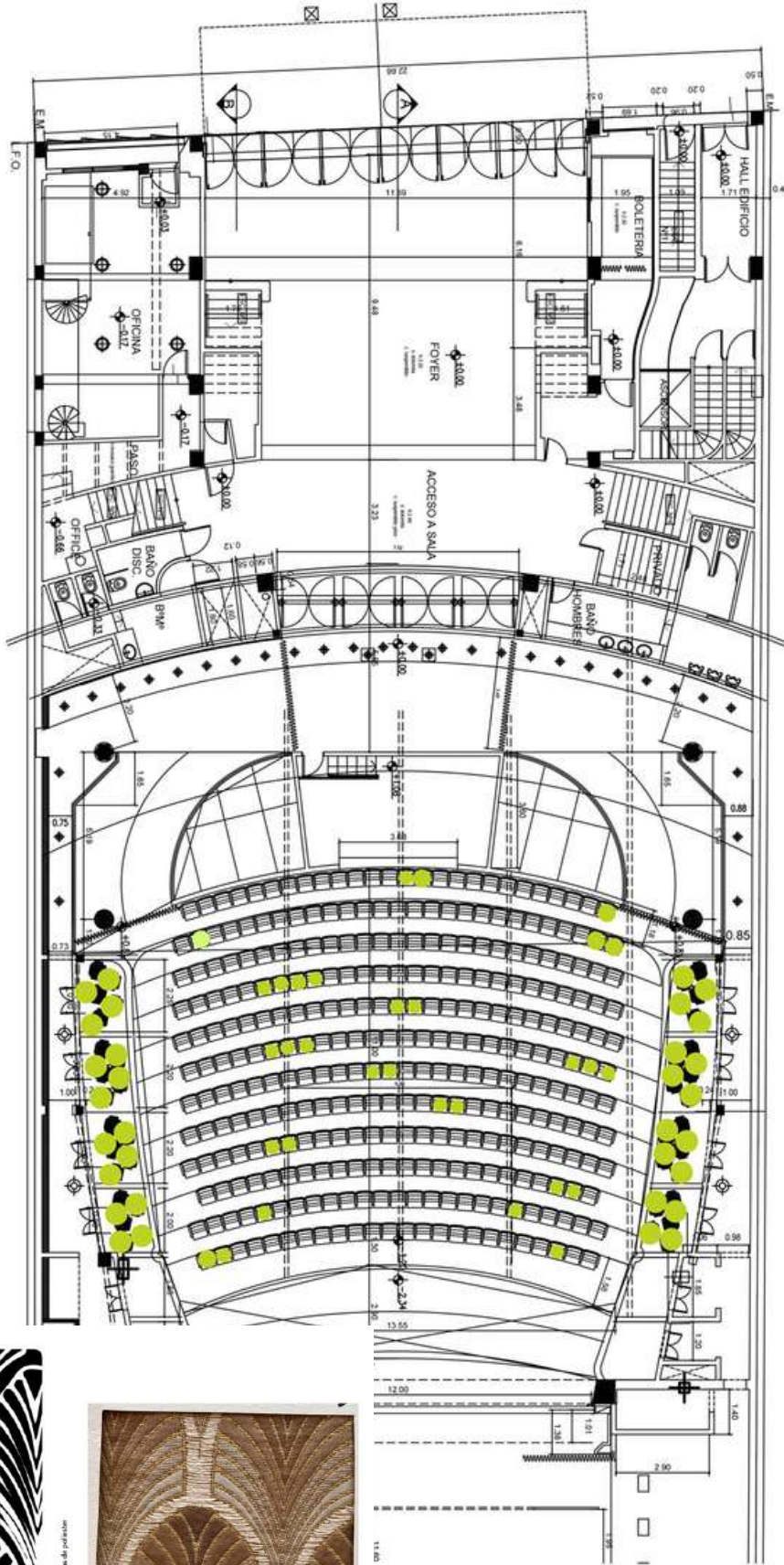


## devolver al Teatro Alvear su tipología arquitectónica original

Artesanos, tapiceros, restauradores y montajistas llevaron a cabo el interiorismo del auditorio y los foyers, devolviendo al Teatro Alvear su tipología arquitectónica original, con la cromaticidad característica de aquellos años 40 en los que fue inaugurado, pero desde una perspectiva absolutamente contemporánea.

La renovación de la paleta cromática textil es un claro signo de esta búsqueda estética: lacre, lila, lima, bronce y madera de guatambú.





JACQUARD pesado (TEJIDO AD-HOC)  
500m lineales

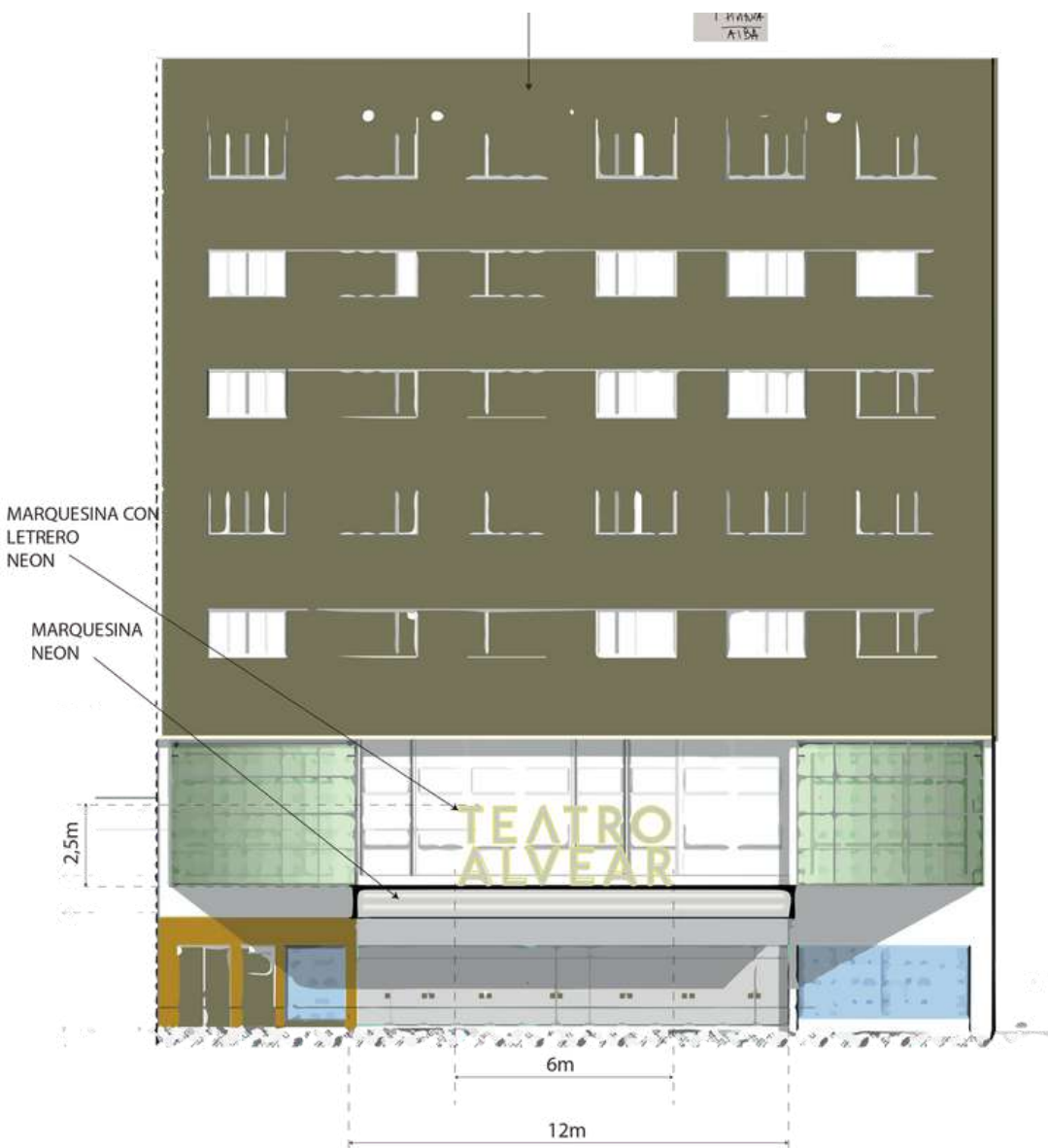


MUESTRA

## Nivel Platea





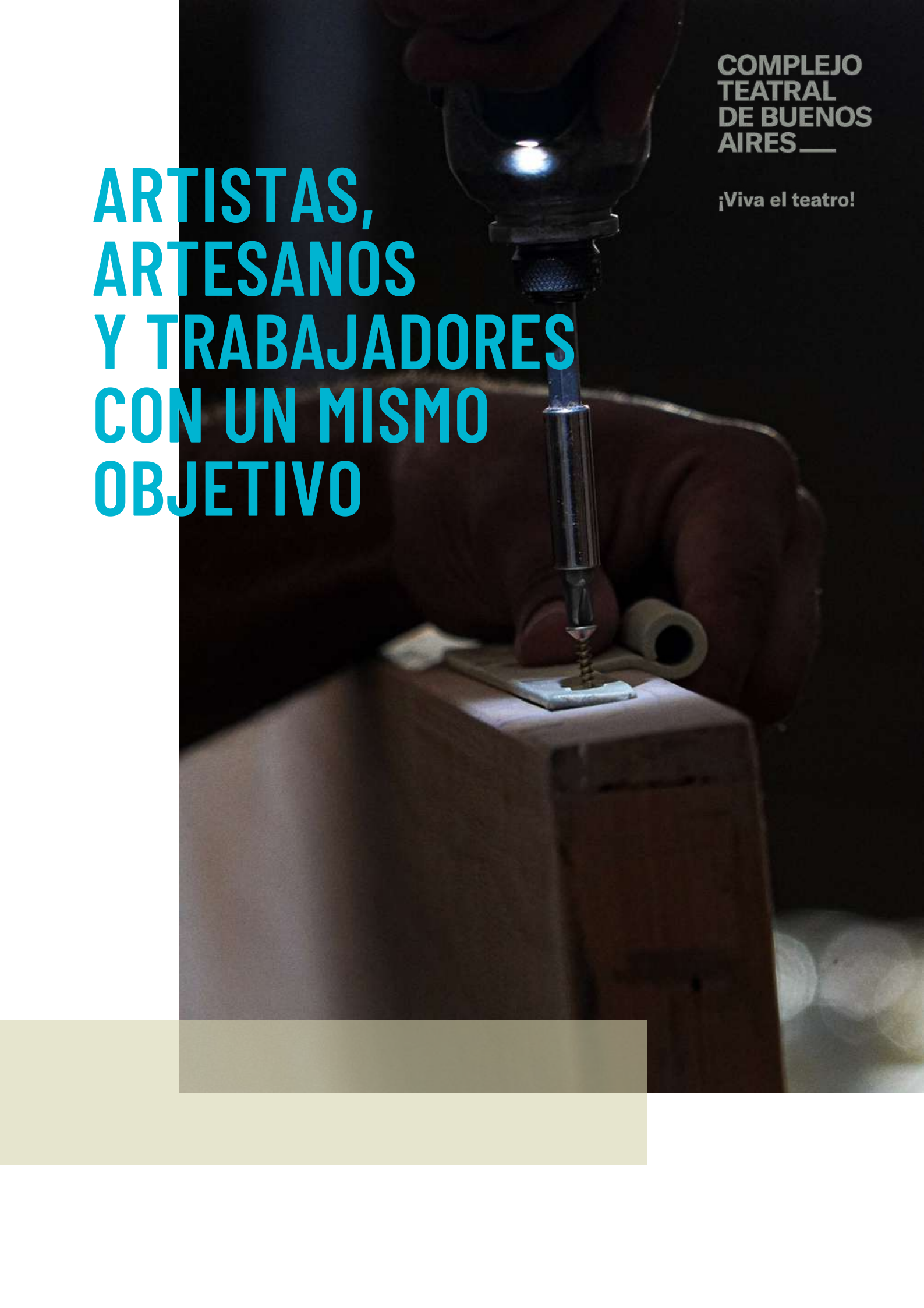


El diseño de iluminación también forma parte inexorable del interiorismo. En ese sentido, se procuró la restauración de los volúmenes arquitectónicos originales: gargantas de iluminación y líneas puras en el auditorio, todo intervenido con tecnología LED y programable desde consolas de operación. El mismo sentido se le imprimió a los foyers, para los cuales se restauraron apliques y arañas originales que lucirán sus paredes.

Esta descripción termina con la que, sin embargo, es la fachada de este emblemático Teatro Alvear: se propuso renovar la marquesina utilizando tecnología LED para la iluminación del plafón de la vereda y tecnología de neón para el cartel que renombrará al Teatro Alvear del siglo XXI. Para el frente del Teatro, la escenógrafa trabajó con el diseñador Alejandro Ros.








COMPLEJO  
TEATRAL  
DE BUENOS  
AIRES —

¡Viva el teatro!

# ARTISTAS, ARTESANOS Y TRABAJADORES CON UN MISMO OBJETIVO





## compromiso y perseverancia

Es necesario destacar que en esta obra de recuperación de uno de los teatros más emblemáticos y queridos por los porteños pusieron un especial esfuerzo y dedicación trabajadores de los más variados universos: de las artes y los oficios teatrales, de la construcción, artesanos, ingenieros, arquitectos, diseñadores, funcionarios, personal técnico y administrativo, de maestranza y asistentes, entre muchos otros.

Todos ellos demostraron un compromiso y una perseverancia en la tarea de la que, sin dudas, hay que enorgullecerse. Este imprescindible reconocimiento permite poder celebrar más y mejor uno de los acontecimientos que más alegría provoca a quienes trabajamos arriba o muy cerca de los escenarios: el regreso al pleno funcionamiento de un teatro público.





# EDMOND



# EDMOND

Con este multipremiado espectáculo del actor y director francés regresa con todo su esplendor el Teatro Alvear

Éxito indiscutido de la escena europea, ganadora de cinco premios Molière y con más de 800 mil espectadores desde su estreno en 2016 en el Théâtre du Palais Royal de París, *Edmond* es una comedia del actor y director francés Alexis Michalik que, en la mejor tradición de los grandes espectáculos de compañía del siglo XIX, imagina la primera representación del clásico *Cyrano de Bergerac* y las dificultades que llevaron a su autor, Edmond Rostand, a montarla en 1897.

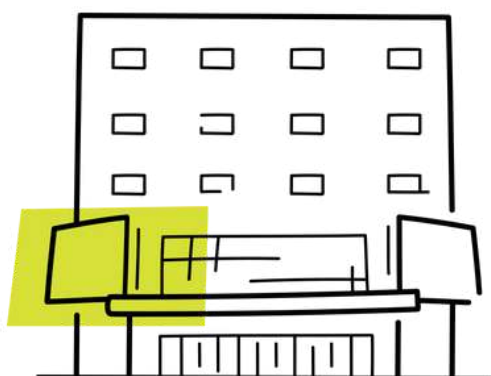
En la pieza, Rostand, creador del personaje más famoso del teatro francés de todos los tiempos, es un hombre frustrado: aún no ha cumplido los 30 y ya tiene dos hijos. Lleva dos años sin escribir, pero promete al gran actor Coquelin una nueva obra. Sólo conoce el título: *Cyrano de Bergerac*. Quiere escribirla en verso y está decidido a conseguirlo, ignorando los caprichos de las actrices, las exigencias de sus productores, los celos de su mujer, los enredos amorosos de su mejor amigo y la falta de entusiasmo de todos los que le rodean.

Ahora el propio Michalik llegó a Buenos Aires para estrenar esta pieza que, además, propone al espectador descubrir la intimidad de un oficio tan encantador como plagado de dificultades: el del teatro. Por lo que este espectáculo resulta más que oportuno para celebrar el tan anhelado regreso, con todo su esplendor, del Teatro Alvear.



# COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES —

¡Viva el teatro!



Teatro Alvear

CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Jefe de Gobierno Horacio Rodríguez Larreta

Jefe de Gabinete de Ministros Felipe Miguel

Ministro de Cultura Enrique Avogadro

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

Directora General y Artística Gabriela Ricardes

[www.complejoteatral.gob.ar](http://www.complejoteatral.gob.ar)

 /elSanMartinCTBA

 /elSanMartinCTBA

 /TeatroSanMartinCTBA

 /elSanMartinCTBA

 /TeatroSanMartinCTBA