



# CUANDO LAS NUBES ESCONDEN LA SOMBRA

José Luis Torres Leiva

A partir del jueves 12 de junio tendrá lugar en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) el estreno de *Cuando las nubes esconden la sombra*, el nuevo largometraje del realizador chileno José Luis Torres Leiva, a quien la Sala Lugones le dedicó una retrospectiva integral en su temporada 2022. El film tuvo su premiere mundial en el Festival de Jeonju y fue la película de apertura de la competencia “Horizontes Latinos” del Festival de San Sebastián. El estreno es organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad, junto con Fundación Cinemateca Argentina.

“En el último largometraje de José Luis Torres Leiva el proceso de creación fílmico es atravesado por la compleja coexistencia del individuo con el duelo que se retuerce en su interior. Atracando en los serenos paisajes de la ciudad chilena de Puerto Williams, *Cuando las nubes esconden la sombra* configura en el cuerpo de la niña santa de Martel, María Alché, la somatización de las aflicciones fruto de la pérdida. El silencio de la Isla Navarino envuelve a la actriz, insomne por los latigazos incesantes en las lumbares, mientras su perfil encogido habla a la grabadora que sostiene a unos centímetros de su rostro. (...) El paréntesis en el rodaje de la película de María es un reflejo de la atormentada producción del propio Torres Leiva, afectado por el fallecimiento de su madre y de su amiga Rosario Bléfari, a quienes dedica la cinta póstumamente.

María, incapaz de comenzar el rodaje en soledad, se adentra en la comunidad, mientras la cámara captura efímeras postales de sincronía entre la argentina y la población local de la isla. (Elena del Olmo Andrade, *Caimán – Cuadernos de cine*).

“Cualquier situación en esta película significa una oportunidad para hablar a corazón abierto, ya sea una espera en la guardia de un hospital o un viaje en auto con una desconocida. Las escenas se resuelven en uno o dos planos; con imágenes siempre cuidadas y económicas, que cortan en el momento justo en el que aflora una nueva emoción escondida. No hay ampulosidad, sino tacto para poner la cámara en un lugar preciso y siempre cercano que deja traslucir lo que cada encuentro azaroso significa para María. Torres Leiva es un cineasta que cree en el espesor de los sentimientos de sus personajes: una voz quebrada por el llanto contenido no representa la consecuencia de una acción dramática; acá la lógica es otra. En *Cuando las nubes esconden la sombra* los arrebatos de emoción son como notas nuevas que emergen de una pieza musical, pero que parecen haber estado siempre ahí, esperando aparecer entre el resto de los arreglos. Esta no es una película llevada adelante por acciones, sino por distintas emociones. Mayormente, desahogos llenos de verdad”. (Tomás Guarnaccia, *Con los ojos abiertos*).

**GLOBOROJO**  
FILMS

*Rita Cine*

Fundación  
Cinemateca  
Argentina



## **CUANDO LAS NUBES ESCONDEN LA SOMBRA (2024)**

**Jueves 12, viernes 13, sábado 14**

**y domingo 15 de junio**

**a las 21 horas**

**Martes 17, miércoles 18 a las 18**

**horas y jueves 19 a las 17 horas**

**Chile/Argentina/República de**

**Corea, 2024**

**70 minutos**

**Color / Español**

**DCP 2K**





## Sinopsis

María es una actriz que viaja a Puerto Williams para protagonizar una película. Una fuerte tormenta no permite que el equipo llegue a tiempo, por lo que deberá permanecer sola. Busca ayuda para unos fuertes dolores de espalda, lo que la llevará a descubrir los lugareños de la ciudad más austral del mundo y una historia pendiente en su vida. Esta es una historia de espera y un encuentro accidental entre María, la naturaleza más austral del continente y sus habitantes.



## Ficha técnica y artística

Dirección:

**José Luis Torres Leiva.**

Producción: **Catalina Vergara.**

Coproductora:

**Laura Mara Tablón.**

Guion: **José Luis Torres Leiva** y

**Alejandra Moffat.**

Dirección de fotografía:

**Cristián Soto.**

Sonido directo: **Claudio Vargas,**

**Ernesto Trujillo** y

**Peter Rosenthal.**

Edición: **Andrea Chignoli** y

**José Luis Torres Leiva.**

Diseño sonoro:

**Nahuel Palenque.**

Post producción de imagen:

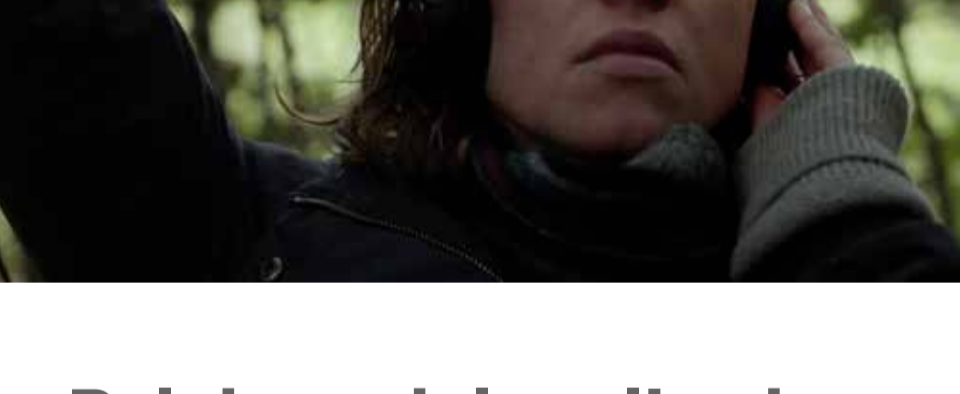
**Juan Martín Hsu.**

Intérpretes: **María Alché**

Una producción **Globo Rojo**

**Films, Rita Cine** y **Jeonju**

**Cinema Project.**



## Palabras del realizador

*Quando las nubes esconden la sombra* es la historia de una transformación: personal y colectiva, íntima y universal. Una metamorfosis inevitable ante la ausencia y el vacío que deja la muerte de un ser querido. La actriz, el personaje, la figura en el cuadro, se funden en un solo cuerpo que atraviesa ese proceso. María observa, habla, pregunta. Se mueve, avanza, camina por este territorio al fin del mundo. La experiencia de hacer esta película fue de múltiples capas. Su profundidad y sus disonancias no solo se revelan en la mente, sino también en el alma de quien la contempla.

Esta película se construye a partir de observaciones y acciones concretas, y se articula con recursos narrativos como la actriz protagonista, el viaje y los encuentros. Pero también aspira a ser una experiencia visual y sonora: un espectro de pasajes que dialogan con los paisajes del mundo, aquellos que hoy se agolpan y desaparecen; paisajes vacíos, plenos, fascinantes, muertos, vivos, abstractos. Un panorama de futuro incierto, sí, pero abrazado por el afecto y la humanidad de quienes se encuentran sin esperar nada a cambio.

**José Luis Torres Leiva**