



EL MUNDO AL REVÉS

Agostina Di Luciano y Leon Switter

Estreno exclusivo

A partir del jueves 6 de agosto tendrá lugar en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) el estreno exclusivo de *El mundo al revés*, largometraje dirigido por la argentina Agostina Di Luciano y el suizo Leon Switter y rodado en el interior de la provincia de Córdoba. El film fue estrenado en el prestigioso festival suizo Visions du Réel antes de participar en festivales internacionales en Alemania, Canadá y Armenia, entre otros países, y formó parte de la segunda edición del encuentro marplatense Fuera de Campo. El estreno es organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad, junto a Santa Cine y Fundación Cinemateca Argentina.

“Lo que vemos de entrada es la vida de un par de familias

en una zona campestre ubicada cerca de Villa Giardino, Córdoba. Niños que juegan en un río, madres (solteras o viudas) que toman mate y se cuentan chismes (sus salidas con hombres es el tema central) y otros registros básicos de la vida en un tranquilo pueblo. Todo se enrarece cuando una de ellas va a una fiesta, dejando a su hijo –el curioso Noah– a cuidado de su propio padre, Omar, el abuelo y figura paterna del chico. Sentado mirando el cielo, Omar tiene una sensación mística: una luz que le brota del cuerpo y sube a mezclarse entre las estrellas. ¿Qué es lo que le sucedió? (...) Este sorprendente y original documental –habría que decir, en realidad, docuficción– viene de participar en la competición Burning Lights del prestigioso festival Visions du Réel. Su propuesta tiene, inicialmente al menos, algo cercano y familiar a muchos otros documentales de observación filmados en pequeños pueblos del interior argentino, para luego mutar a una zona no solo ficcional sino que coquetea con lo metafísico desde una lectura política”. (Diego Lerer, *Micropsia Cine*).

“Son muchas las formas cotidianas en las que la luz nos hace partícipes de su milagro: el fogón de la cocina, las estrellas en el cielo, el reflejo de las formas sobre el agua. Omar es agricultor y, junto a su nieto Noah, vive en un pueblo en el campo argentino. La vida es rutinaria hasta que una noche, del cuerpo de Omar –el mismo que labra la tierra bajo la candela del sol– sale una bola de luz. La bola de luz sigue la luz de la luna, y su huella lleva a Omar a tratar de indagar, junto con su nieto, el significado de lo que le ha sucedido. Mientras tanto, en una casa de campo en la que casi nunca están los dueños, Rosana y Lily –cuidadoras del lugar– hacen un descubrimiento que las llena de misterio. Con *El mundo al revés*, Agostina Di Luciano y Leon Schwitter nos comparten una película en la que cualquier objeto del entorno y fragmento de la más cotidiana de las rutinas se vuelven un atajo hacia el milagro, como una manifestación divina que aparece en los gestos de un cuerpo muy carnal y en las materialidades de este mundo, que todo el tiempo son canales de inciertos laberintos de realidades paralelas. (Valentina Giraldo, catálogo del Festival Internacional de Cine de

EL MUNDO AL REVÉS

(2025)

Jueves 6, viernes 7 y

sábado 8, 21 horas

Domingo 9, 18 horas

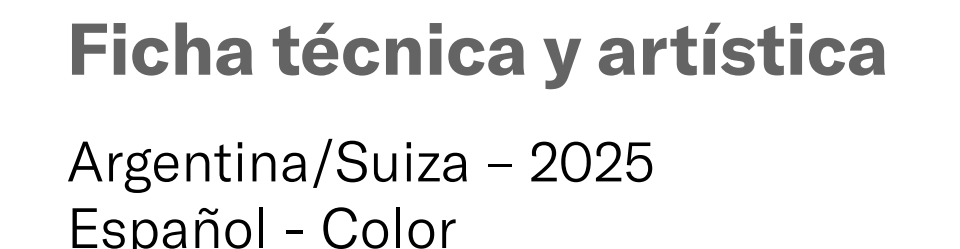
Martes 11, 21 horas

Miércoles 12, 18 horas

Jueves 13, 17.30 horas

Sinopsis

En un pequeño pueblo del campo argentino, los habitantes llevan una vida caracterizada por la naturaleza y la rutina. Cuando una noche al anciano granjero Omar se le aparece una luz, emprende con su nieto Noah un viaje en busca de sentido. En una villa de vacaciones cuyos propietarios nunca están, las dos amas de llaves Rosana y Lily hacen un descubrimiento que les abre nuevos conocimientos.



Ficha técnica y artística

Argentina/Suiza – 2025

Español - Color

77' – DCP 2K

Dirección, guion y montaje:

Agostina Di Luciano y **Leon Switter**.

Producción: **Agostina Di**

Luciano, **Leon Switter** y **Kim**

Allamand.

Coproducción: **Agostina Di**

Luciano.

Dirección de fotografía: **Leon**

Switter, **Agostina Di Luciano**

y **Luisina Guffanti**.

Sonido original: **Leon Switter**,

Agostina Di Luciano, **Luisina**

Guffanti y **Martín Calcagnino**.

Banda sonora: **Hora Lunga**

Diseño de sonido: **Mara**

Miccichè y **Marco Mercuzio**

Perón.

Mezcla de sonido: **Marcus**

Kenel.

Elenco: **Omar Escalante**, **Dana**

Escalante, **Noah Escalante**,

Lily Toranzo, **Rosana Gudemon**,

Martin Calcagnino, **Mara Luna**,

Dr. Julio Alejandro Mom, **Mabel**

Escalante, **Jimena Escalante**,

Dana Escalante, **Rulo**

Escalante, **Gustavo Escalante**,

Leandro Escalante, **Luna Vela**,

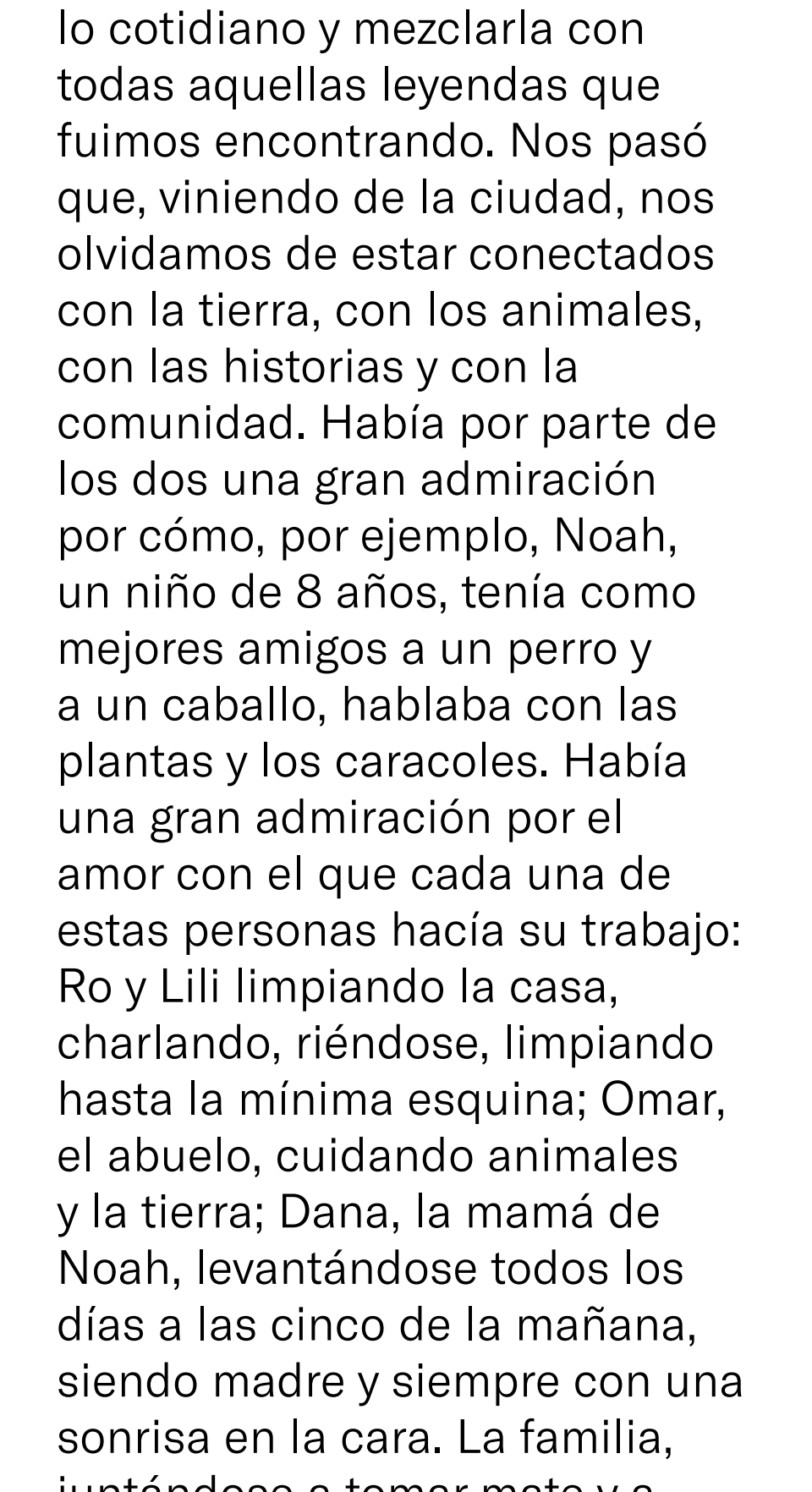
Mateo Luna, **Catalina Luna**,

Bella Luna.

Una producción de **Sabotage**

Kollektiv y **Agostina Di**

Luciano.



Palabras de los realizadores

Como directores queríamos intentar captar la belleza de lo cotidiano y mezclarla con todas aquellas leyendas que fuimos encontrando. Nos pasó que, viniendo de la ciudad, nos olvidamos de estar conectados con la tierra, con los animales, con las historias y con la comunidad. Había por parte de los dos una gran admiración por cómo, por ejemplo, Noah, un niño de 8 años, tenía como mejores amigos a un perro y a un caballo, hablaba con las plantas y los caracoles. Había una gran admiración por el amor con el que cada una de estas personas hacía su trabajo: Ro y Lili limpiando la casa, charlando, riéndose, limpiando hasta la mínima esquina; Omar, el abuelo, cuidando animales y la tierra; Dana, la mamá de Noah, levantándose todos los días a las cinco de la mañana, siendo madre y siempre con una sonrisa en la cara. La familia, juntándose a tomar mate y a contar historias. Hay algo en todas esas “pequeñas” cosas que nos emocionó, muchas historias no contadas que se esconden en lo cotidiano, en las cuales pasa más de lo que uno piensa.

El proceso de realización de la película fue tan abierto como su forma. Sin un guion fijo, quisimos sumergirnos por completo en las personas y su entorno. Nos pareció que hacer una historia con los personajes y los directores mientras rodábamos nos iba a llevar a lugares donde no sabíamos que íbamos a llegar, un poco como la vida misma: lugares más lentos, algunos más aburridos, algunos donde no hay respuestas, y otros donde se necesita locura y valor para accionar. Fue una película en donde también el proceso fue igual de importante que el producto final. También pudimos reflexionar mucho sobre privilegios, sobre cómo contar historias, sobre cómo dejar ciertos egos artísticos y escuchar y observar más.

El proyecto se volvió un lugar colectivo, en donde la cámara, el intercambio de ideas y el sonido fueron hechos por todo el equipo. A veces Noah ayudaba a hacer la cámara, a veces Dana hacía el sonido, a veces las ideas que no gustaban se dejaban de lado para seguir buscando hacia dónde queríamos ir todos conjuntamente. De esta experiencia compartida surgió un intercambio basado en la confianza, la curiosidad y el aprendizaje mutuo. Esperamos que esta honestidad y esta inmediatez también se reflejen en la película misma.

Agostina Di Luciano y

Leon Switter.



La ciudad más linda del mundo