



EL TEMA DEL VERANO

Pablo Stoll

Estreno

A partir del jueves 5 de febrero tendrá lugar en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) el estreno de *El tema del verano*, el nuevo largometraje del realizador uruguayo Pablo Stoll, cuyo estreno mundial tuvo lugar en el Festival de Sitges, especializado en cine fantástico, además de formar parte de la programación de los festivales Buenos Aires Rojo Sangre, donde obtuvo el premio a la Mejor Dirección, y ¡Esto es Historieta! Acompañando el estreno, la Sala Lugones exhibirá un puñado de films protagonizados por zombis, muertos vivientes y otras extrañas criaturas en el ciclo *La semana de los muertos vivos*. El estreno es organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad, junto con Fundación Cinemateca Argentina.

“Como una cruza entre *Kill Bill* y el cine de George A. Romero con relecturas de las primeras películas gore de Peter Jackson de fines de los años 80 y comedias de zombis como *Muertos de risa*, de Edgar Wright, y *Los muertos no mueren*, de Jim Jarmusch, podría definirse a *El tema del verano*, el esperado nuevo trabajo de Pablo Stoll tras más de una década de ausencia en el cine (durante ese lapso participó en algunas series y proyectos colectivos). (...) La película pendula entre la ciencia ficción distópica y apocalíptica, el gore con vísceras, vómitos y chorros de sangre por doquier, varias escenas de peleas cuerpo a cuerpo, la comedia física, algunos pasajes románticos y luego, con el ingreso a escena del comandante que interpreta Daniel Hendler, una dimensión política cuestionadora del capitalismo salvaje (...) Más cerca del desenfado de *Al morir la matinée* que de las incursiones en el cine de género de Gustavo Hernández, *El tema del verano* se ríe de los estereotipos y clichés de tantas películas previas adosándole unos simpáticos toques de “uruguayosidad” (la bombilla del mate devenida en arma mortífera).” (Diego Batlle, *Otros Cines*).



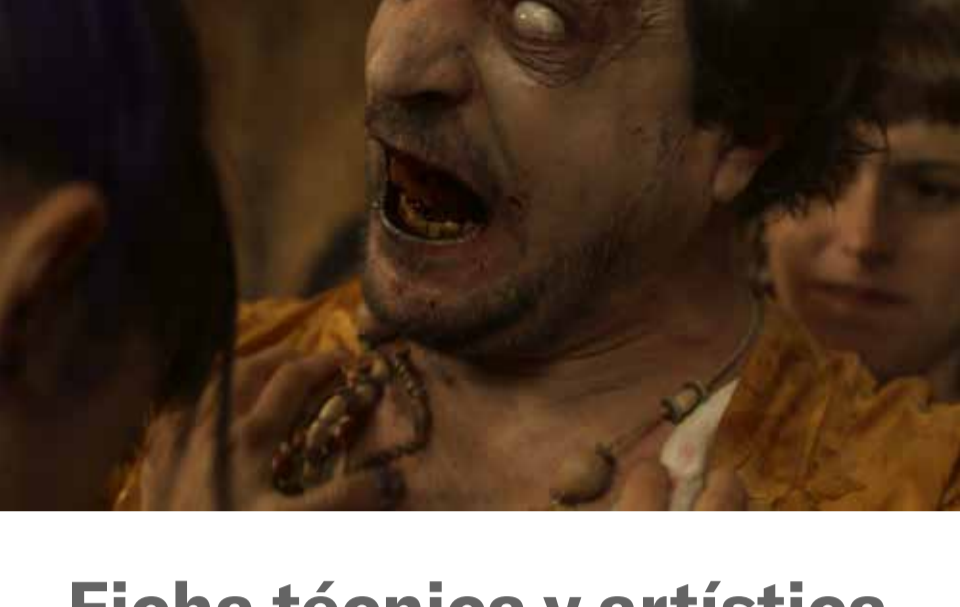
EL TEMA DEL VERANO (2024)

Jueves 5, viernes 6, sábado 7,
martes 10 y miércoles 11, 21 horas
Domingo 8 y jueves 12, 18 horas



Sinopsis

Ana, la implacable Malú y Martina se ganan la vida seduciendo a chicos ricos, para después drogarlos y desplumarlos. Este verano postpandemia planean el golpe más grande de sus carreras: robar a Ramiro Tübingen, millonario excéntrico y mecenas de artistas diletantes. Esta vez, el plan sale mal y en vez de dormir a sus víctimas, las matan sin querer. Ese no sería un problema si los cadáveres se quedaran muertos, pero este verano los muertos no se mueren.



Ficha técnica y artística

Uruguay/Argentina/Chile

2024

Español

Color

91' – DCP 2K

Dirección: **Pablo Stoll Ward.**

Guion: **Adrián Biniez** y **Pablo**

Stoll Ward.

Producción: **Pablo Stoll Ward,**
Agustina Llambi Campbell,
Santiago Carabante, Florencia

Larrea, Juan José López, Pedro

Barcia, Cecilia Menchaca.

Dirección de fotografía y cámara:

Manuel Rebella.

Arte: **Cecilia Guerriero.**

Maquillaje: **Sofía Sellanes.**

Montaje: **Lucía Casal** y **Andrés**

Pepe Estrada.

Dirección de sonido:

Daniel Yafalián y

Santiago Fumagalli.

Supervisión de VFX: **Santiago**

Svirsky.

Música original:

Luciano Supervielle.

Canciones: **Adrián Biniez** y

Nico Soto.

Una producción

Temperamento Films, La Unión

de los Ríos, 500 Cinema,

Nadador Cine y **Boat Media.**

Elenco: **Azul Fernández,**

Malena Villa, Débora

Nishimoto, Agustín Silva,

Gonzalo de Galiana, Romina Di

Bartolomeo, Sebastián Iturria,

Pedro Duarte, Iván Rezk,

Leandro Souza y la

participación especial de **Daniel**

Hendler.

Palabras del realizador

Buscamos retratar un apocalipsis playero del que no se puede escapar, como esas canciones pegadizas del verano. Uno a uno los personajes van mutando, la película se va poblando de zombis que llegan a la misma conclusión: 'La vida apesta cuando estás muerto', y es en esta contradicción donde surge la comedia. La idea de hacer una película de zombis se remonta a la primera película que vi en VHS: *Virus*, del director italiano Bruno Mattei (firmó como Vincent Dawn). Una producción italiana en inglés que está llena de sangre y tripas y que no me dejó dormir durante varios días. Desde entonces siempre quise hacer una. Luego de cuatro películas se me ocurrió ésta; contrariamente a muchos cineastas que empiezan por los zombis, yo empecé por otro lado.

Pablo Stoll

