



¡ESTO ES HISTORIETA!

**Tercera edición del festival
de cine y cómics**

Del jueves 23 de julio al domingo 2 de agosto se llevará a cabo en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) la tercera edición del festival *¡Esto Es Historieta!* El programa está integrado por once largometrajes que celebran los estrechos vínculos entre el arte del cómic y el cine, con títulos recientes y clásicos de diversos orígenes, además de varios cortos y el primer episodio de una serie documental inédita. El ciclo está organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad, junto con el festival *¡Esto Es Historieta!* y Fundación Cinemateca Argentina, con el apoyo del Institut français d'Argentine, el Centro Cultural e Informativo de

la Embajada del Japón, The Japan Foundation y el Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias.

“Estamos ante la tercera edición del festival ¡Esto Es Historieta! (¡EEH!), rondando con esta selección unas cuatro decenas de cortos y largometrajes, programas televisivos y rarezas que al unirse crean una fuerza unidireccional que busca profundizar los vínculos que existen entre el universo del cómic o la historieta y las demás expresiones artísticas. Es necesario repetirlo: la intención velada es que los públicos se mezclen, que las conexiones sirvan de puente para que quienes disfruten de un arte puedan hacerlo de otros. Señalábamos en la segunda edición que el universo que enmarca la palabra ‘cómic’ es tan amplio como el que enmarca la palabra ‘cine’: en ambas se engloban millones de universos maravillosos por descubrir, los cuales pueden coincidir en lo que narran pero que lo estimulante de cada uno de esos descubrimientos es el cómo lo narran. Historieta experimental, lectura pasatista, búsquedas formales y temáticas extremas, concomitantes, enfrentadas: la historieta, el cómic, el manga, la bande dessinée, il fumetto, todos sinónimos, no tienen límites. Como el cine. Como el buen arte. De eso se trata lo programado en esta edición: de descubrir aquellos mundos maravillosos. Decía ese gran fanático de los cómics llamado Alain Resnais: ‘Cuando estoy cansado, leo un libro. Cuando me siento bien, leo un cómic’. Estas películas sirven como invitaciones para que al salir de la sala busquen los cómics que dialogan con ellas, formas ineludibles de sentirse bien”.

(Pablo Conde, director artístico de *¡Esto Es Historieta!*).

Jueves 23

A las 15 horas

Viernes 31

A las 15 horas

Hiroshima mon amour

(Francia/Japón, 1959)

Dirección: Alain Resnais.

Con Emmanuelle Riva, Eiji Okada,

Bernard Fresson.

(90'; DCP).



Así como *Hiroshima mon amour* es una de las películas más importantes de todos los tiempos, Alain Resnais es –¡y lo seguirá siendo!– uno de los grandes nombres de la cinematografía mundial. No es difícil asumir que su pasión por ampliar los límites de la narración cinematográfica haya provenido de su profunda y siempre confiesa admiración por el universo de la historieta: incansablemente, Resnais habló de Milton Caniff y su *Terry y los piratas* o de Chester Gould y Dick Tracy como fuertes influencias en su universo. De hecho, en 1962 fue uno de los fundadores del Club des Bandes dessinées francés, después rebautizado como Centro de estudios de literaturas de expresión gráfica, junto a un equipo del cual también formaron parte el director Chris Marker y la actriz Delphine Seyrig, que venía de trabajar con Resnais en *El año pasado en Marienbad* y unos años después sería la Jeanne Dielman de Chantal Akerman. El Centro llegó a publicar 23 números de Giff-Wiff, la primera revista de estudios de historietas en lengua francesa, en la cual Resnais entrevistó a Al Capp y Lee Falk, de quién barajó la posibilidad de adaptar su *Mandrake, el mago*. No fue su único proyecto no concretado en relación a los cómics: a lo largo de su trayectoria flirteó con llevar al cine la aventura de Tintín *La isla negra*, con una adaptación de *Conan el bárbaro*, una soñada versión de *Spider-Man* –¡protagonizada por Henry Winkler!– y dos guiones que trabajó junto a Stan Lee, la estrella de Marvel: *The Inmates* y *The Monster Maker*. Si para Marguerite Duras, su guionista, “Lo único que se puede hacer es hablar de la imposibilidad de hablar de Hiroshima”, una de las formas que elige Resnais para hacerlo aquí es la de la narración secuencial, con viñetas que yuxtaponen el horror con la más profunda intimidad, insuperable forma de resaltar la importancia vital de la memoria.

Jueves 23

A las 18 horas

Domingo 26

A las 18 horas

(Duración total del programa: 76').

El padre del Cóndor (Capítulo uno)

(Chile, 2026)

Dirección: Luis Yáñez.

Con Daniel Morera, Iván Contreras y

Piera Marchesani.

(55'; DM).



“Pepo”. Ese era el único indicio que tuvimos siempre sobre quién era el autor de Condorito, esa revista de humor que hasta no hace mucho tiempo poblaba todos los quioscos de revistas de Argentina. Cuando existían, claro. Al tener varios elementos específicamente nacionales (y no sólo a su amigo, Che Copete), mucha gente nunca supo que en realidad ese genial pajarraco es creación de un artista que merece ser celebrado como pionero no sólo en su Chile natal, sino en toda la región, tanto por la expansión de su obra en lo geográfico como en su grosor, tras años de hacer reír a varias generaciones. Por primera vez, un contenido de calidad cinematográfica se adentra en los detalles íntimos de René Ríos Boettiger (a) Pepo, creador de un sinfín de personajes de fama internacional, entre los que destaca el popular Condorito y todo el imaginario vinculado a Pelotillehue. En cuatro capítulos largos, *El padre del Cóndor* aborda de manera creativa y sumamente lúdica una época que va de 1911 a la actualidad. La proyección de este primer episodio de la serie no reviste el carácter de estreno de la serie, siendo sólo un avance exclusivo para la ciudad de Buenos Aires. El contenido completo se encuentra en busca de agente de ventas y distribución. Sí, estamos frente a un hermoso documental sobre Condorito, por lo cual hay que prepararse para una verdadera lluvia de ¡Plop(s)!



Una habitación llena de polvo

(Argentina, 2023)

Dirección: Nicolás Zukerfeld.

Con Agustín Gagliardi, Ezequiel García y Sonia Zukerfeld.

(21'; DM).



Agustín, un dibujante de historietas, no quiere seguir dibujando. Quizás sea un hombre sin talento o, sencillamente, no tenga ganas.

Un día sueña que se mete en la casa que compartía con su ex novia. Ese mismo día quiere comprobar si todo sigue allí, tal como lo dejó.

Este cortometraje posee una estrecha conexión con el mismo manga que inspiró la película *El hombre sin talento*, de Naoto Takenaka, que también forma parte de esta edición de ¡Esto Es Historieta!

Jueves 23

A las 20.45 horas

Sábado 25

A las 18 horas

When We Went MAD

(Estados Unidos, 2025)

Dirección: Alan Bernstein.

Con Judd Apatow, Quentin Tarantino, Bryan Cranston.

(107'; DM).



Es imposible pensar la cultura pop contemporánea sin el factor absolutamente clave que constituye la revista MAD. Sin exagerar. Desde que fuera fundada por William M. Gaines en octubre de 1952, la MAD fue fundamental para pensar de qué nos reímos a través de los años. Lo global no es caprichoso: la revista tuvo varias versiones internacionales, incluida la Argentina, en la que partir de 1977 Editorial Magendra editó 60 números con notas e historietas de autores locales como Alfredo Grondona-White, Ceo, Carlos Trillo, Tomás Sanz, Carlos Abrevaya y el uruguayo Tabaré, que se unían a las traducciones de originales estadounidenses de *Spy versus Spy*, el Humor Marginal de Sergio Aragonés, los Modos de Berg, las locuras de Don Martin y los dibujos entre otros, de Mort Drucker guionados por Dick De Bartolo en sátiras incombustibles a películas y series. La versión Argentina de MAD llegó a sufrir fuertemente la censura de la dictadura, poniendo en riesgo a Osvaldo Ripoll, su editor, quien debió exiliarse. La MAD siguió publicándose en Estados Unidos durante años, cambiando de dueños, mutando para captar al público más joven para volver en la actualidad a su esencia, tras distintas etapas.

En este documental, cuyo combustible vital es la pasión por esta revista legendaria, Alan Bernstein recorre todos los recovecos posibles, con entrevistas a gran parte de su staff –la “conocida barra de idiotas”– y fanáticos que han aportado lo suyo a la hora de hacer el humor, como David Zucker, “Weird Al” Yankovic y Alfredo E. Neuman. Un documental de visión obligatoria para fanáticos y neófitos.

Viernes 24

A las 15 horas

Martes 28

A las 18 horas

Molusco

(México, 2025)

Dirección: Mauricio Bidault.

Con José Ignacio Solórzano, Trino Camacho, Guillermo del Toro.

(116’; DCP).



Reza la sinopsis oficial de esta poliédrica película sobre uno de los principales historietistas mexicanos: “Pocos conocen a José Ignacio Solórzano, un hombre calvo con problemas cotidianos como el dinero y el matrimonio. Pero todos conocen a Jis, el querido dibujante cuyo humor y arte han dejado huella en el país. *Molusco* cuenta la historia de ambos, explorando cómo la creatividad y la risa pueden ayudar a superar los retos de la vida”. ¿Cómo es el arte de Jis? Difícilmente se pueda superar la descripción de Naief Yehya en su crítica sobre el estreno de la película: “El señor Jis es una institución, no sólo de la viñeta abigarrada, obscena y brutal, sino de la cultura como un todo y en particular de ese peligroso terreno donde el arte y la filosofía se funden y se desvían a la guarrada y lo sublime. Los cartones –las historietas– de Jis crean espacios fascinantes donde los trazos ligeros y elegantes develan revelaciones existenciales, místicas, amorosas y pachecas. Nos hemos acostumbrado tanto al arte de Jis que a veces no percibimos la sabiduría de sus obras, lo tenemos siempre ahí como una certeza, una diáfana guía espiritual, moral, poética y técnica, pero también un horóscopo metafísico del pudor transgredido.” y termina su crítica citando al historietista argentino que abre este imperdible documental: “Como dice Liniers: ‘Lo de Jis es la tira más normal del mundo, más obvia y más clara, pero de otra dimensión’”.

Viernes 24

A las 18 horas

Jueves 30

A las 21 horas

Soy tóxico

(Argentina, 2019)

Dirección: Pablo Parés.

Con Esteban Prol, Horacio Fontova y Verónica Intile.

(80’; DCP).



Un hombre despierta en un mundo destruido y plagado de seres monstruosos. Los humanos sobrevivientes le dan explicaciones vagas, que para su rota memoria no alcanzan. Pronto descubre que ellos no son lo que pensaba. En una frenética lucha por sobrevivir, todos se enfrentan en una cacería demencial.

Soy Tóxico es un proyecto que tuvo muchas formas y versiones hasta llegar a esta singular aventura que en varios medios asociaron tanto con la saga *Mad Max* como con *The Walking Dead*. Sin embargo, el gran logro del trabajo en el guion de Pablo Parés – también director–, Daniel De la Vega y Paulo Soria es el de dotar a su protagonista de una humanidad por la que pugna sostener, por más que no sea la venganza la que lo motive. Esta historia tuvo una impactante versión en historieta, dibujada magistralmente por Diego Parés, publicada en 2008 en la revista *Fierro*. Al hablar sobre ella, Diego dijo “Quiero aclarar que mi visión del origen de *Soy Tóxico* es distinta. Para mí la idea era hacer un cómic europeo de los 80, más toda esa cosa grasa de las peores pelis postapocalípticas, pero 25 años después, o sea más (en el estilo de Manu) Larcenet. Por eso siempre estoy mirando mucho *Mark* de Villagrán, *Barbara* de Zanotto, aunque siempre teniendo en cuenta todo lo que aprendí de Pablo Fayó, de Esteban Podetti. No quiero hacer ilustraciones dentro de cuadritos. Me causa gracia usar de referencia historietas de Editorial Columba, que tradicionalmente estuvo tan mal vista por la elite del cómic”. *Soy Tóxico* es un excelente ejemplo de cómo dialogan (se potencian y se pelean), la historieta y el cine.

Viernes 24

A las 20.30 horas

Sábado 1º de agosto

A las 18 horas

Pequeña flor

(Francia/Argentina/España/Bélgica, 2022)

Dirección: Santiago Mitre.

Con Daniel Hendler, Vimala Pons,

Melvil Poupaud.

(98'; DCP).



La sinopsis oficial es quirúrgicamente precisa: “José es un dibujante argentino que vive en Francia junto a su mujer y su hija. La pérdida de su trabajo, la crisis de pareja que llega con la recién nacida y el encuentro con un extraño vecino le harán descubrir una serie de destrezas desconocidas: cuidar a la bebé, salvar su pareja y asesinar a su vecino... una y otra vez”. Lo que no dice la sinopsis es que estamos ante una de esas películas deliciosamente distintas, casi marciana en la obra siempre en expansión de su director, Santiago Mitre, y la de su coguionista, Mariano Llinás, quienes usaron como punto de partida la novela homónima de Iosi Havilio. En su estreno, el crítico Horacio Bernades escribió: “Al compás de su protagonista, cuyo único y largo grito desesperado es la desesperante fantasía que produce para sí mismo, *Pequeña flor* es reprimida y angustiada, ahogada y salvaje, contenida y desatada, ridícula y distorsionada. En términos narrativos es de una valentía, un desborde, un gusto por el caos controlado que el timorato cine contemporáneo parece haber abandonado para siempre. Todo está en estado de gracia aquí. Sobre todo unos personajes, unos actores, que dan de sí lo máximo y un poco más. Esa es la medida de *Pequeña flor*: todo el tiempo un poco más. Mucho más”.

Sábado 25

A las 15 horas

Jueves 30

A las 18 horas

(Duración total del programa: 73’).

Breccia X 4

(Argentina, 1988)

Dirección: Marcelo Schapces.

Con Alberto, Enrique, Cristina y

Patricia Breccia.

(62’; DM).



¿Cuál es el secreto que se esconde tras el apellido Breccia? ¿Qué extraño designio dotó de talento superlativo al padre, Alberto y sus hijos, Enrique, Cristina y Patricia? En el momento de su estreno, el crítico Marcelo Panozzo escribió en el número 57 de la primera etapa de la revista Fierro sobre *Breccia X 4*: “El cuento es muy sencillo: se trata de un periodista lanzado a quitar el velo misterioso, a romper el icono labrado durante años por la familia Breccia. Fanático al extremo de ellos, su vida se nutre en esa fuente ya que, además de ocupar las paredes de su cuarto con dibujos, no hace otra cosa que nombrarlos y pensar en ellos durante toda la película y correr tras una tesis familiar, absolutamente seguro de que, a pesar de la ficción y, al mejor estilo Custer, una cámara sigue sus pasos al milímetro. Con esa contrariedad a cuestas, este "fumetólogo" persigue la tesis con una compulsión tal que logra transmitir la sensación de que no la alcanzará jamás, tal como ocurre en el film” y sigue, “Breccia por cuatro, a pesar de todo es un intento más que válido, mucho más que válido, en este redivivo panorama del video independiente. Bien filmado en su mayoría, con una banda sonora sin fisuras, un montaje descollante, un argumento llevadero a pesar de lo previsible y buenas intervenciones de los protagonistas (más allá del periodista) carga, y con todo orgullo, con el “karma de vivir al sur”. Pues, como apuntó antes de la proyección Marcelo Schapces: “Si hay que filmar así lo haremos, construiremos una estética a partir de la carencia y no la utilizaremos (a la falta de medios) para pedir disculpas”.

+

Héctor Oesterheld comparte un choripán con sus verdugos

(Argentina, 2016)

Dirección: Marcelo Schapces.

Con Edgardo Moreira, Federico Tombetti, Marcelo Luis Mangone.

(11'; DM).



En 1977, mientras está secuestrado por la dictadura, el guionista de historietas Héctor Germán Oesterheld es trasladado a través de un camino lleno de polvo mientras uno de sus captores lee una de sus propias aventuras. Basado en un texto de Juan Sasturain incluido en una serie de relatos denominados *The Carne Blues*.

Sábado 25

A las 20.30 horas

Viernes 31

A las 20.50 horas

El vengador tóxico

(*The Toxic Avenger Unrated*; Estados Unidos, 2025)

Dirección: Macon Blair.

Con Peter Dinklage, Jacob Tremblay,

Taylor Paige, Julia Davis.

(102'; DCP).



Para los más atentos a la cultura pop, en 1984 el mundo se detuvo un poco gracias a la aparición de una pequeña película que se transformaría en la pieza basal de una compañía llamada Troma, dedicada con exclusividad de ahí en más al cine de mal gusto, perfeccionándolo con el tiempo. Pero eso es un detalle industrial, fuera del cual *El vengador tóxico* (Michael Herz, 1984) tiene aún mayor trascendencia, reforzando el viejo concepto del cine de culto. ¿Es *kistch* o es *camp*?, tratarán de analizar los estudiosos. ¿Es tan mala que es buena?, se preguntarán los espectadores primerizos. ¿Es a propósito o es una broma?, susurrarán los incrédulos. Probablemente, la historia del debilucho que limpia gimnasios y se transforma en un violento “súper” héroe sea todo eso y mucho más. Tal fue el suceso de la película de mal gusto e igual presupuesto que tuvo tres secuelas, una serie animada y varias ediciones de historietas: una propia y una de su grupo, los Toxic Crusaders (ambas editadas por Marvel Cómic), algunas en sellos independientes y una novela gráfica.

Estamos aquí frente a una reinención sumamente valiosa del Vengador, una que entiende su importancia pop, que reinventa la creación original de Lloyd Kaufman y amplía su alcance para las nuevas generaciones, en un mundo en el que el mal gusto es –por suerte– más habitual en las salas de cine. Este Vengador comienza con el rostro de Dinklage para rápidamente transformarse en una amenaza total para los villanos de turno, llevándose puesto todo en pos del humor, el terror y la toxicidad. Por ahí aparecerán Elijah Wood, Kevin Bacon, Sarah Niles y más caras conocidas, dirigidas por Macon Blair, también actor e historietista (*Long Road to Liquor City*, *Vengadores*, *Wolverine*, etc). En pocas palabras, pura alegría, proyectada por cortesía de Terrorífico Films.

Domingo 26

A las 15 horas

Miércoles 29

A las 15 horas

Gen el descalzo

(*Hadashi no Gen*; Japón, 1983).

Dirección: Mori Masaki.

Con Gen Nakaoka, Kimie Nakaoka,
Shinji Nakaoka.

(83', 16mm).



Gen es un joven activo que cursa el segundo año en la escuela primaria local. Está orgulloso de su familia y espera con ansias la llegada de un nuevo integrante a la familia. El 6 de agosto de 1945 cae la bomba atómica sobre Hiroshima. Miles de personas pierden sus vidas y otros miles sufren heridas. Gen sobrevive milagrosamente, pero su padre, su hermana y su hermano quedan atrapados en el derrumbe de su casa. Gen logra salvar a su madre, quien luego de un tiempo da a luz a una bebé. Conseguir comida se hace difícil y Gen comienza a trabajar para evitar que su madre y la bebé sufran desnutrición. Gen ve brotar el trigo en los campos estériles. Muchos creían que pasarían 70 años antes de que pudiera crecer nuevamente algo allí. Gen recupera el ánimo gracias a la vitalidad que le transmite el trigo. Este impactante largometraje animado, lleno de luz y esperanza en el medio del horror, es toda una institución para el universo del animé, al igual que su texto original, *Pies descalzos*, de Keiji Nakazawa, uno de los mangas clásicos más celebrados de todos los tiempos, recientemente editado en cuatro volúmenes por Distrito Manga. Ambas obras tienen evidentes –y no tanto– vasos comunicantes con *Hiroshima mon amour*, la película de Alain Resnais que también forma parte de esta edición de ¡Esto Es Historieta!

Domingo 26

A las 20.30 horas

Algo Fayó

(Argentina, 2017)

Dirección: Santiago García Isler.

Con Pablo Fayó, Diego Parés y Esteban Podeti.

(86', DM).



Hace más de treinta años, cuando comenzó a publicar sus páginas en la hoy legendaria revista *Fierro*, Pablo Fayó fue calificado de joven promesa. Su línea humorística influenciada por el under norteamericano de los 60' era por entonces una rareza.

Pese al entusiasmo que la originalidad de sus trabajos despertó entre colegas y fans, Fayó optó por decepcionarlos. En algún momento que no está claramente identificado –porque él mismo se encargó de disimular–, colgó el plumín y se puso la guitarra al hombro. Desde entonces recorre los bares interpretando tangos marginales y pasando la funda. Instalado en la terraza de una pensión de La Paternal, sobrevive de las propinas de turistas y parroquianos, riéndose afectuosamente de los que siguen esperando que retome la vía señalizada. En *Algo Fayó*, su segundo documental, Santiago García Isler se aventura a desandar la historia del dibujante que se escapó de su propio cómic y devino en personaje de la noche porteña. Desde el título, la película funciona como una broma que va desenmascarando los conflictos que provoca en cada entrevistado la decisión de Fayó, quien optó por bajarse de la clase media y decir “¡no! a lo socialmente recomendable, interpelando a quienes pretenden esgrimir una opinión autorizada en materia de administración de recursos vitales. Uno de los hermanos Peladilla, personaje de su historieta *Agapito*, acota: “¡Si no fuese patético, sería cómico! ¡Con una eternidad por delante y otra hacia atrás, da lo mismo ser recordado por diez siglos o cinco minutos! ¡Es un parpadeo cósmico!”. Lapidario, Fayó resume su filosofía de vida en cuatro palabras: “Hay-que-ir-viendo”.

Sábado 1º de agosto

A las 15 horas

Tras los pasos de SuperPocho

(Argentina, 2025).

Dirección: Nacho Garassino.

Con Juan Palomino, Daniel Valenzuela, Natalia Tito.

(93', DM).



Dice la sinopsis oficial de esta singular aventura cinéfilo-historietística: “Un grupo de cineastas decide realizar una película basada en la presunta existencia de un olvidado superhéroe peronista. Como parte de la investigación van a entrevistar a historiadores, artistas gráficos, sociólogos y personajes variopintos que aparecen en la búsqueda. La tarea no es fácil: el golpe de Estado de 1955 y su persecución al peronismo destruyó mucha evidencia. Esta es una aventura sobre la reconstrucción de ese héroe posible y una reflexión sobre la memoria popular”. Con esa premisa, Garassino y sus cómplices recopilan entrevistas a figuras del amplio universo de la historieta local, como Lito Fernández, Juan Sasturain, Andrés Accorsi, Luciano Saracino, José María Gutiérrez y Laura Vázquez Hutnik, además de sumar testimonios de figuras fundamentales como Daniel Santoro, Óscar Steimberg y Fernando Martín Peña. Con este lúdico documental su director vuelve a ¡Esto Es Historieta!, tras presentar el año pasado episodios de *El otro lado*, el programa conducido por Fabián Polosecki.

Domingo 2

A las 21 horas

El hombre sin talento

(*Munô no hito*; Japón, 1991)

Dirección: Naoto Takenaka.

Con Naoto Takenaka, Jun Fubuki y Kotaro Santo.

(107';16mm).



Sukezo es un ex dibujante de manga que se dedica a vender “rocas artísticas”, abriendo un comercio en una cabaña al lado del río. Trabaja duro para poner el negocio en marcha, pero a causa de diferentes adversidades él y su familia son cada vez más pobres. Esta película es el primer trabajo como director del actor Naoto Takenaka, quien también interpreta al protagonista. El film está basado en una historieta del mismo nombre dibujada por Yoshiharu Tsuge. Tsuge ha sido artífice de obras muy singulares e innovadoras de manga. Todas sus historias son crudas y están salpicadas de tintes oníricos y surrealistas. Él mismo ha emprendido varios negocios fallidos (venta de cámaras, por ejemplo), pero el aburrimiento siempre terminó por vencerle. Tsuge era sumamente popular entre los estudiantes durante las décadas 60 y 70. El actor Takenaka es uno de sus fervientes seguidores. Y hay que destacar también que esta película es, en muchos sentidos, un homenaje al director Yasujiro Ozu. Aquellos que conocen el estilo del cine de Ozu notarán que hay varias escenas que evocan sus características técnicas. En esta misma edición de ¡Esto Es Historieta! se proyecta el cortometraje *Una habitación llena de polvo*, de Nicolás Zukerfeld, que dialoga directamente con el manga que dio origen a esta imperdible película.