



HOJAS SECAS

Alexandre Koberidze

Estreno exclusivo

A partir del jueves 2 de julio tendrá lugar en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) el estreno de *Hojas secas*, el más reciente largometraje del realizador georgiano Alexandre Koberidze, cuyo estreno mundial tuvo lugar en el Festival Internacional de Cine de Locarno. El estreno es organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad, junto con Kligger y Fundación Cinemateca Argentina.

“El título remite a un modo peculiar de pegarle a la pelota de fútbol en el que el trayecto resulta impredecible, al igual que las hojas que caen en el otoño de los árboles. No menos impredecible es lo que se pone en marcha ni bien un padre sale en busca de su hija fotógrafa, quien ha partido sin dar a conocer su destino; solamente se sabe que la chica tenía un proyecto sin terminar vinculado a registrar las canchitas de fútbol dispersas por la Georgia rural. Las razones del desencuentro no se explicitan, aunque algunos signos dispersos pueden ofrecer algún que otro indicio. Lo que importa acá no es qué sucederá con el vínculo filial y si finalmente volverán a verse, porque Koberidze prefiere dejar en un segundo plano la busca en sí y prestar atención a todo lo que rodea al viaje del padre, que no es otra cosa que la revelación de un mundo encantado –que podría ser el nuestro–, en el que se redescubren la belleza y la benevolencia.

(...) El mayor atrevimiento, que es el principal acierto, es la prescindencia por parte de Koberidze de ser partícipe del régimen audiovisual imperante en el cine contemporáneo, donde la nitidez y el brillo predominan y devastan otras texturas posibles de la imagen cinematográfica. Haber filmado con un celular vetusto es el secreto de la película y su mayor insolencia. Haber recurrido a una banda sonora compuesta por el hermano del cineasta es otra decisión feliz. Porque las combinaciones de texturas visuales y sonoras son magníficas. Una de las grandes películas del siglo en curso, a contrapelo del sinfín de imágenes cotidianas marcadas por la insignificancia, la vileza y la estupidez”. (Roger Koza, *Con los ojos abiertos*).

“*Hojas secas* es una *road movie* y un film de investigación, que en su forma tiene varios puntos en común con los trabajos previos del cineasta georgiano *Let the Summer Never Come Again* (2017) y *¿Qué vemos cuando miramos al cielo?* (2021): está Georgia, sus pueblos, ciudades y habitantes como componentes esenciales de este mundo representado, hay citas futbolísticas (incluso el título alude a un término en inglés para un tipo de jugada) y hay sobre todo una poética en torno a la materia de la humanidad de sus personajes. Y también hay un sentido del humor particular, muy delicado, y que aquí se patentará a partir de un recurso: hay un coprotagonista (como el caso del Levani, el compañero de viaje de Irakli, encarnado por David Koberidze, padre del cineasta) y varios extras que son invisibles al espectador y que solo pueden ver los personajes entre sí. (...) Más que un film sobre un padre buscando a una hija, es una obra donde un personaje es arrojado a la realidad para explorar situaciones entrañables, donde los tonos de las voces de los seres invisibles, los rumbos y letargos de los animales, los atardeceres en el campo abierto –que recuerdan los trayectos de algunos films de Kiarostami– van a producir condiciones para una epifanía. Y esto es lo que logra Koberidze en su notable film de bajo presupuesto: emociones supremas a partir del derecho a la desaparición, pero por ende la obligación de detectar las huellas como otra forma de acoger lo que queda del mundo”. (Mónica Delgado, *Desistfilm*).

Kligger



Fundación
Cinemateca
Argentina



HOJAS SECAS (2025)

Jueves 2, sábado 4 y martes 7,
martes 21, 19.50 horas
Domingo 5, miércoles 8 y sábado
11, 17 horas

Sinopsis

Luego de salir a fotografiar una serie de campos de fútbol en pueblos remotos, Lisa, una fotógrafa deportiva, desaparece dejando una carta en la que pide que nadie la busque. Su padre Irakli, apoyado en una lista de lugares proporcionada por el editor de la joven y con la ayuda de un amigo, emprende una búsqueda a través de los vastos y exuberantes paisajes georgianos.



Ficha técnica y artística

Georgia/Alemania

2025

Georgiano

Color

186' – DCP 2K

Dirección, guion, dirección de fotografía y montaje:

Alexandre Koberidze

Producción:

Mariam Shatberashvili y

Luise Hauschild.

Coproducción:

Alexandre Koberidze.

Música y sonido:

Giorgi Koberidze.

Intérpretes: **David Koberidze,**

Otar Nijaradze, Irina Chelidze,

Giorgi Bochorishvili, Vakhtang

Fanchulidze.

Una producción **New Matter**

Films.

Palabras del realizador

A finales de la década de 1950 el futbolista brasileño Didi desarrolló una técnica sorprendente llamada “hoja seca”. Al igual que una hoja que cae y cuyo destino no puede predecir el ojo humano, esta técnica hace imposible que el arquero anticipe la trayectoria exacta de la pelota. Es un misterio para todos, incluso para el propio jugador.

Intenten imaginar una hoja que cae: cómo cambia de dirección y velocidad, a veces precipitándose rápidamente en línea recta hacia el suelo, antes de que todo cambie bruscamente. Comienza a flotar lenta y tranquilamente antes de cambiar de trayectoria de nuevo, y así sucesivamente, dependiendo de la altura, el viento, la humedad y un sinnúmero de otros factores que ni siquiera conocemos. Incluso cuando llega al suelo el viaje de la hoja no termina: una ráfaga de viento o un niño pequeño de camino a la escuela podría llevarla a otro barrio; o alguien podría barrerla y meterla en una bolsa con miles de otras hojas antes de ser quemadas.

Pero, al igual que la pelota de Didi, una vez que empieza a caer, nadie sabe adónde irá; lo mismo ocurre con nuestros protagonistas. Tienen un objetivo, pero no tienen ni idea de cómo alcanzarlo, así que se dejan guiar por las circunstancias. Y lo mismo nos pasó a nosotros, los pocos que hicimos esta película: nos dejamos llevar y confiamos en que el viento nos llevaría a lugares que no podíamos imaginar. Esa caída continúa, y no hay vuelta atrás.

Alexandre Koberidze

