



PINA

Wim Wenders

Única función especial en el marco de las Jornadas Pina Bausch

El miércoles 17 de septiembre a las 20.30 horas tendrá lugar en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) una única función especial de *Pina*, el largometraje documental de Wim Wenders dedicado a la figura de la gran coreógrafa y bailarina alemana Pina Bausch. La proyección se realiza en el marco de las Jornadas Pina Bausch, conmemorando los 45 años de la primera visita de Bausch y su compañía a Buenos Aires para presentarse en el Teatro San Martín. La función está organizada por el Complejo Teatral de Buenos Aires, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad, junto con Fundación Cinemateca Argentina.

Entrada libre y gratuita. Las localidades podrán retirarse en la boletería del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530) desde dos horas antes del comienzo de la función.

“Pina Bausch fue la suma sacerdotisa de la danza. Una figura espectral que sobrevivía a cigarrillos y café y cuya visión penetrante tocó las alturas y los infiernos de la condición humana. Su aura convirtió a la poco llamativa ciudad alemana de Wuppertal en un lugar de peregrinación artística. Bausch cambió el paisaje del arte, lo reinventó, volviéndose ella misma una categoría única de la danza contemporánea. Por eso *Pina*, la última película de Win Wenders, es en parte un documental y en parte una elegía sobre la legendaria coreógrafa, que murió en 2009. La columna vertebral de la película son las performances de los bailarines del Tanztheater Wuppertal, la compañía de danza que Bausch dirigió durante 36 años. Para aquellas personas curiosas, pero un poco cínicas respecto de los verdaderos méritos de la danza contemporánea, introducirse en esta película es algo así como una epifanía. De golpe, se puede ver y entender la combinación de exquisitez técnica, innovación teatral y expresión personal que vuelve la obra de Bausch tan relevante en el siglo XX”. (María Gainza, *Radar*).

“Wenders va mucho más allá, demostrando lo que diferencia un hábil registro del punto de vista de un cineasta sensible: dónde sitúa la cámara, cómo la mueve, qué ángulos escoge, cómo intercala las escenas en el montaje definitivo, y cómo pasa de las coreografías captadas en el interior de los teatros, hasta llevar la danza a la calle, con los bailarines desarrollando verdaderas performances en su entorno inmediato, e incluso fusionándose con el paisaje, alcanzando connotaciones expresivas superlativas. Sólo por todo esto, *Pina* merece un lugar de privilegio no sólo entre los estrenos de 2011, sino además en la filmografía de Wenders de la última década, quien confirma que no todo estaba perdido y que aún puede depararnos alguna sorpresa. Pina Bausch y la danza lo merecían. (Joel Poblete, *Mabuse – Revista de Cine*).

Fundación
Cinemateca
Argentina 

PINA (2011)

Miércoles 17 de septiembre,

20.30 horas

**Alemania/Francia/Reino Unido/
Estados Unidos, 2011**

103 minutos

Color / Varios idiomas

DCP 2K



Sinopsis

La bailarina Pina Bausch es legendaria. Tan célebre como Isadora Duncan y Martha Graham, transformó el lenguaje de la danza. Diseñadas para despertar emociones en el espectador, sus singulares creaciones multimedia ofrecieron una experiencia visual inigualable. Ahora podemos experimentar la sinestesia de su coreografía elemental como si la estuviésemos interpretando en carne y hueso.



Ficha técnica y artística

Dirección: **Wim Wenders.**

Producción: **Gian-Piero Ringel, Wim Wenders.**

Guion: **Wim Wenders.**

Dirección de fotografía:

Hélène Louvart, Jörg Widmer.

Una producción **Neue Road Movies**, en coproducción con **Eurowide Film Production, Zweites Deutsches Fernsehen, ZDFtheaterkanal** y **ARTE.**

Palabras del realizador

“La danza... ¡déjenme afuera! No es para mí. La primera vez que vi una performance de la compañía de Pina Bausch mi novia me arrastró, literalmente. Fue en 1985, una función de la compañía Tanztheater Wuppertal para la cual llegué preparado para el tedio. Pero entonces me encontré al borde del asiento, llorando como un bebé después de cinco minutos, durante todo el espectáculo, desesperado, sin poder contenerme, sin saber qué pasaba. Fue como si me hubiera caído un rayo. Pina Bausch me enseñó en cuarenta minutos más sobre los hombres y las mujeres que toda la historia del cine”.

Wim Wenders

