



TODO DOCUMENTO DE CIVILIZACIÓN

Tatiana Mazú González

Estreno exclusivo

A partir del jueves 28 de agosto tendrá lugar en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) el estreno de *Todo documento de civilización*, el nuevo largometraje de la realizadora argentina Tatiana Mazú González, cuyo estreno mundial tuvo lugar en la competencia oficial del prestigioso festival especializado FIDMarseille, antes de presentarse como película de apertura de la última edición del DocBuenosAires. El estreno es organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad, junto con Fundación Cinemateca Argentina.

“El título proviene de una afirmación conocida de Walter Benjamin en un pasaje de *Sobre el concepto de historia*; la frase completa, en verdad, añade su contrapunto dialéctico, porque el mismo documento es también documento de barbarie. Acá la barbarie la ejercita sin reparos el Estado, y ya no bajo la última dictadura cívico-militar terrorista como su égida perversa en el monopolio de la fuerza, sino en tiempos democráticos. El relato lúcido, furioso y amoroso de Mónica Raquel Alegre sobre la vida y muerte de su hijo Luciano Arruga a los 16 años en manos de la policía es puesto en escena a través de un empleo virtuoso y pertinente de documentos de catastro sobre el urbanismo de Buenos Aires y sus periferias, páginas ilustradas de un texto de Julio Verne, planos

fijos del lugar del crimen y registros de protestas diversas que no reclaman solamente por la memoria y el esclarecimiento del caso Arruga, sino por tantos otros casos parecidos de pibes que desaparecen en democracia. El entramado visual y el relato de la mamá de Luciano tienen un acompañamiento sonoro notable, del que emana una crítica a las condiciones materiales y simbólicas en que viven inmersos tantos jóvenes. Solamente la anécdota que incumbe a Luciano encantado por la literatura y una situación sufrida con una supuesta biblioteca popular cristaliza el sistema de impedimentos que toda persona nacida en barrios desfavorecidos debe atravesar casi en cualquier ámbito de la vida. Si bajo esas circunstancias materiales resulta casi imposible cumplir el sueño de conocer el mar, tampoco está garantizada la posibilidad de hacerlo leyendo un libro”. (Roger Koza, catálogo del DocBuenosAires).

antes
muerto
cine

INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

MECENAZGO
Participación Cultural
Buenos Aires Ciudad

fca
Fundación
Cinemateca
Argentina

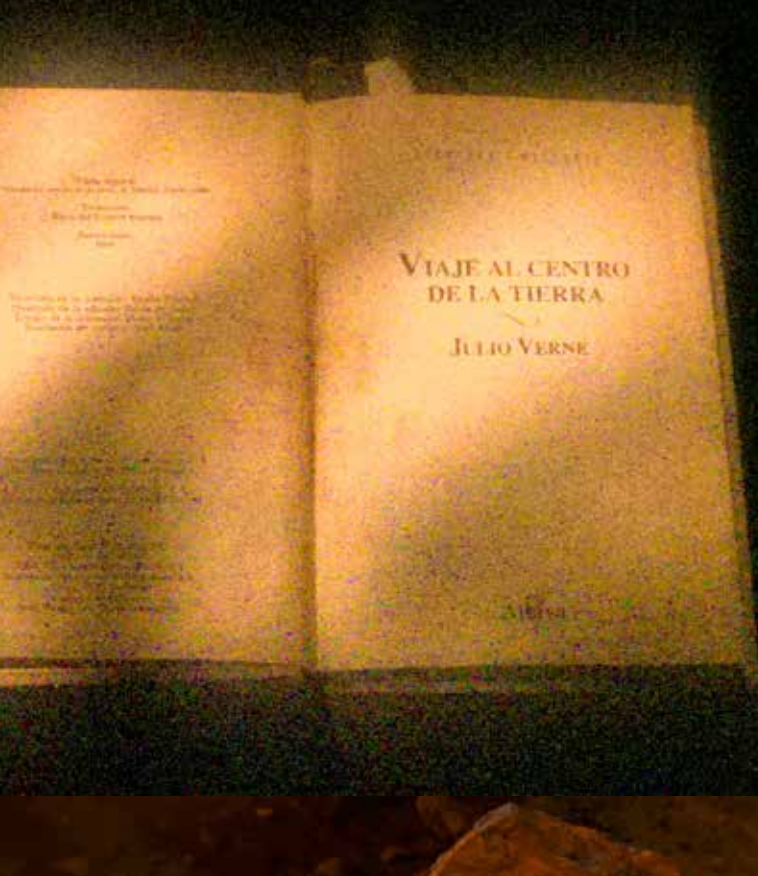
TODO DOCUMENTO DE CIVILIZACIÓN (2024)

Jueves 28 y sábado 30 de agosto;
martes 2 de septiembre, 21 horas
Viernes 29 y domingo 31
de agosto; miércoles 3 y jueves 4
de septiembre, 18 horas

Argentina, 2024

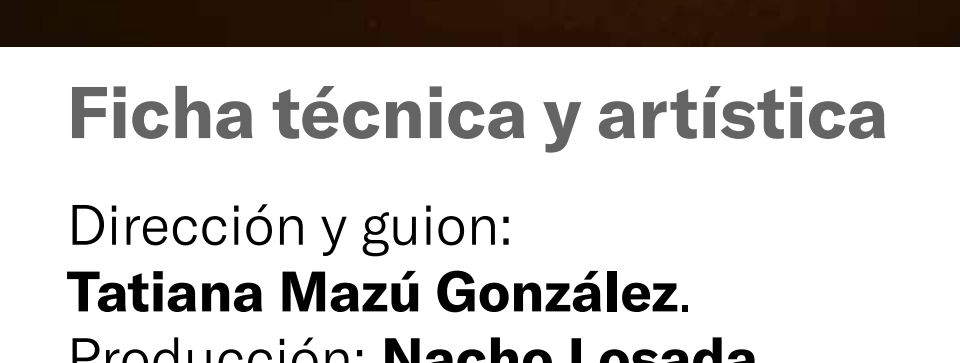
Español - Color

90' - DCP



Sinopsis

Un cruce de avenidas que es, a la vez, frontera entre la ciudad de Buenos Aires y su conurbano. Cada noche, miles de personas lo atraviesan volviendo del trabajo. Colectivos, semáforos, asfalto, hormigón, un cartel oxidado. Alguien que va a estudiar, alguien que vende pan. Alumbrado público y propaganda electoral. Publicidad de celulares y hamburguesas. Basura y la señora que vende flores. El relato de una madre que perdió a su hijo en manos de la policía se enfrenta a la imagen de la normalidad. Su lucha y su voz dibujan los imaginarios mundos de Julio Verne, con los que fantaseaban juntos. Esta película es un proceso de excavación. O la disección del paisaje donde, hace quince años, el Estado desapareció a Luciano Arruga.



Ficha técnica y artística

Dirección y guion:

Tatiana Mazú González.

Producción: **Nacho Losada.**

Dirección de fotografía y cámara:

Francisco Bouzas.

Dirección de arte: **Joaquín**

Maito.

Montaje: **Manuel Embalse.**

Diseño sonoro: **Julián Galay.**

Diseño gráfico: **Sofía Mazú**

González.

Diseñadora de color y efectos

visuales: **Daniela Medina Silva.**

Corrección de color: **Eduardo**

Sierra.

Mezcla: **Mercedes Tennina** y

Sebastián González.

Asistencia en postproducción de

sonido: **Hernán Higa.**

Con la participación de **Mónica**

Raquel Alegre

Una producción Colectivo

Antes Muerto Cine, realizada

con el apoyo de **INCAA**,

Fondo Nacional de las Artes,

Mecenazgo, Arché, Festival

de Mar del Plata, Corriente

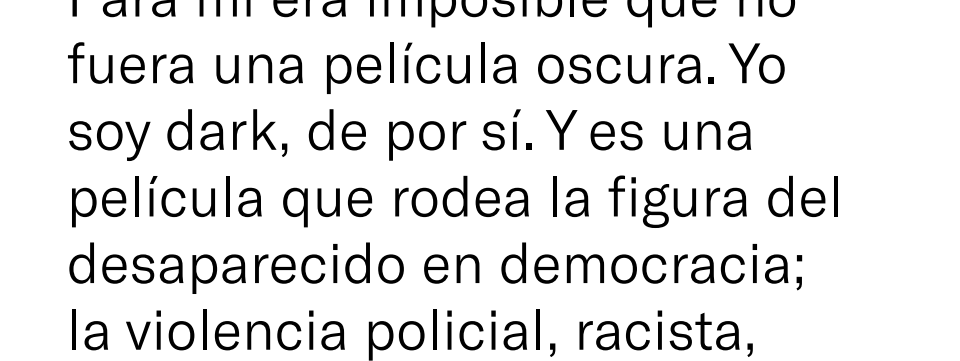
No Ficción, Fidocs Conecta,

MiradasDoc, DocMontevideo,

Bienal de Arte Joven de

Buenos Aires, Cinecolor, El

cono del silencio.



Palabras de la realizadora

Para mí era imposible que no fuera una película oscura. Yo soy dark, de por sí. Y es una película que rodea la figura del desaparecido en democracia; la violencia policial, racista, clasista. Lo espeso, lo triste, lo que da bronca era lo inevitable. La noche, la tierra, los motores y el asfalto eran su materia prima. Y con mis compañeros y compañeras del colectivo ya veníamos trabajando desde mi película anterior en ciertas obsesiones en relación al ruido, las máquinas, lo geológico. Piedras, arenas, minas, cuevas. Cuando me encontré a charlar con Mónica y escuché su voz, la percibí cristalina. Y es loco, porque es una palabra que, aunque luminosa, también tiene que ver con lo mineral. Con el tiempo me fui dando cuenta de que tenía que hacer el mayor esfuerzo posible por encontrar luz en esta película subterránea. Entendí que la lucha de Familiares y Amigos de Luciano Arruga no era una lucha sólo contra la violencia estatal y policial hacia los pibes de los barrios populares. No era sólo una lucha por el techo y el pan. Era también una lucha por el derecho a la poesía, a la imaginación, al futuro, a la libertad. Ahí fue cuando la idea de imaginación como herramienta política ganó terreno en la película, en un país donde muere un pibe en manos de la policía cada menos de veinticuatro horas.

Cuando en 2015 empecé a tomar algunas notas dispersas sobre la película que necesitaba hacer, escribí: “granulosa, ruidosa, pixelada”. Al comienzo fue solo una intuición, más ligada a las emociones que a mí me despertaba pasar por ese cruce de avenidas de noche. Terminé entrando en una cruzada casi militante contra la nitidez en el cine. Me apabulla cómo la industria y sus instituciones nos ofrecen una imagen cada vez más limpia, más clara, más perfecta. Pero ver más no equivale a ver mejor. Creo que necesitamos ver de otras maneras. E incluso aprender a encontrar sentido y comunidad tanteando en medio de la oscuridad. Hacer películas en la Argentina contemporánea y ultraliberal implica enfrentar dificultades materiales muy específicas. Revaloriza la palabra “resistir” y fortalecer el deseo de hacer películas que sacudan la realidad que nos rodea. Fue el trabajo colectivo de Antes Muerto Cine el que permitió sostener este proyecto durante siete años, avanzando en nuestros ratos libres y permitiéndole mutar con el contexto y las ideas con las que cada persona contribuía.

Tatiana Mazú González

