



SEMANA DE LOS PREMIOS GOYA EN BUENOS AIRES

**Cuatro películas ganadoras
de los prestigiosos galardones
españoles**

Del viernes 13 al miércoles 18 de febrero se llevará a cabo en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) un programa especial denominado *Semana de los Premios Goya en Buenos Aires*, integrado por cuatro largometrajes ganadores en la entrega 2025 de los prestigiosos galardones entregados por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. El ciclo está organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad, junto con el Centro Cultural de España en Buenos Aires, la Embajada de España en Argentina, la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y Fundación Cinemateca Argentina.

Buenos
AiresFundación
Cinemateca
Argentina

Viernes 13

A las 18 horas.

La guitarra flamenca de Yeraí Cortés

(España, 2024)

Dirección: Antón Álvarez.

(95'; DCP).



Yeraí Cortés es una estrella en ascenso de la escena flamenca española, conocido por su estilo único y refinado, pero su vida está marcada por un oscuro secreto familiar y una tristeza que anhela compartir con el mundo.

“Se trata de una guitarra, pero en realidad es sobre un extraordinario guitarrista, flamenco para mayor detalle. Alrededor de ese personaje se teje un melodrama familiar que su amigo Antón –más conocido como C. Tangana, estrella del rap español– convierte en película, con toda la devoción

y el cariño del mundo. Y eso que el asunto es intrincado y peliagudo: la cosa va acerca de la pérdida de la hermana de Yeraí, pero hay también un misterio puertas adentro sobre quién era verdaderamente la chica fallecida. Hay personajes maravillosos como el del padre y la madre del protagonista, muy gitanos, de armas tomar, por lo que no faltan el llanto ni los cuentos de mala vida, que Antón filma con una cercanía desgarradora que hace pensar con toda seriedad en que ha nacido un cineasta. (David Obarrio, catálogo del 26º Bafici).

Ganadora del Premio Goya a la Mejor Película Documental.

Sábado 14

A las 18 horas.

La habitación de al lado

(*The Room Next Door*; España/Francia/EE.UU.; 2024)

Dirección: Pedro Almodóvar.

Con Tilda Swinton, Julianne Moore,

John Turturro.

(110'; DCP).



Ingrid y Martha fueron muy amigas en su juventud. Ambas trabajaban en la misma revista, pero Ingrid acabó convertida en novelista de autoficción y Martha en reportera de guerra. Las circunstancias de la vida las separaron y, después de muchos años sin tener contacto, vuelven a encontrarse en una situación extrema, pero extrañamente dulce.

“En *La habitación de al lado* el oscuro fantasma de la muerte ronda de manera cada vez más ominosa alrededor de Martha e Ingrid y cada una tendrá para contar todo aquello que no se dijeron en su momento, o que había quedado trunco por el largo hiato en el que no se vieron, incluyendo al hombre que en alguna circunstancia ambas compartieron (John Turturro) y que reaparece fugazmente, para hablar de los sueños y la juventud perdidas. No está de más recordar que Swinton y Moore son dos actrices extraordinarias y que hacen un tándem perfecto, que deliberadamente –ya desde el diseño de la foto del afiche- quiere remitir al de Bibi Andersson y Liv Ullmann en *Persona*, de Ingmar Bergman, una referencia que el propio Almodóvar ha reconocido en diversas entrevistas”. (Luciano Monteagudo, *Página/12*).

Premio Goya al Mejor Guion Adaptado.

Domingo 15

A las 21 horas.

Segundo premio

(España/Francia, 2024)

Dirección: Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez.

Con Daniel Ibáñez, Cristalino,

Stéphanie Magnin.

(111'; DCP).



Granada, finales de los 90. En plena efervescencia artística y cultural, un grupo de música indie vive su momento más delicado: la bajista rompe

con la banda buscando su sitio fuera de la música y el guitarrista está inmerso en una peligrosa espiral de autodestrucción. Mientras, el cantante se enfrenta al complicado proceso de escritura y grabación de su tercer disco. Nadie sabe que ese disco cambiará para siempre la escena musical de todo el país. Esta (no) es una película sobre Los Planetas. “Estamos hablando de una película que puede o no ser sobre una mítica banda del rock alternativo español surgida en los años 90, ya que sus supuestas particularidades son también las de muchas bandas de rock de cualquier otro lado. Y lo mismo sucede con la generación de personas de cuarenta y pico a quienes esa banda, y en ese momento específico, tocó muy de cerca. Cualquiera, en cualquier lado, tiene una banda, un disco y un momento que quedaron sellados a fuego en sus recuerdos de adolescente o veinteañero. Pero, aunque nadie aquí use su nombre propio, esta (sí) es una película sobre Los Planetas. (...) Lo que los realizadores logran es convertir una serie de vivencias súper específicas y concretas en una experiencia, sino universal, al menos generacional. Una suerte de mixtape audiovisual en el que la música se convierte en el medio para expresar todo eso que no sabemos decirle, a tiempo, a las personas que queremos. Un epígrafe de una época que antes queríamos olvidar y que hoy nos desesperamos por recordar”. (Diego Lerer, *Micropsia Cine*). *Premio Goya a la Mejor Dirección*.

Miércoles 18

A las 21 horas.

Mariposas negras

(España/Panamá; 2024)

Dirección: David Baute.

Con las voces de Laura Gómez, Bella Agossou, Miranda Gas.

(83'; DCP).



Inspirado en mujeres reales, este largometraje de animación propone un viaje desde África, el Caribe y Asia hacia un incierto futuro para la humanidad. El cambio climático impacta en las vidas de Tanit, Valeria y Shaila, tres mujeres de puntos muy distintos del planeta pero con algo en común: las tres lo pierden todo por el efecto del calentamiento global y se ven forzadas a migrar para sobrevivir.

“Tanit, Shaila y Valeria son mujeres que luchan por mantener su identidad, por no desaparecer en la hazaña migratoria debido al cambio climático, que les ha arrebatado sus raíces y referencias. Su batalla principal consiste en no perder su voz y contar sus testimonios. Son mujeres desdibujadas que pugnan por no fundirse con el entorno gris que las rechaza. Pero el film no es solamente sus historias, sino la crónica de un oscuro capítulo de nuestro planeta, azotado por una verdad incómoda y urgente”. (David Baute).

Ganadora del Premio Goya a la Mejor Película de Animación.