

Convocatoria Premio estímulo a la creación y producción de artes escénicas CTBA + Banco Ciudad 2020-2021

Requisitos para la presentación de proyectos de producción técnica

Condiciones:

Fecha de presentación: En caso de haber sido seleccionados, se deberán presentar los proyectos de producción técnica dentro de los 60 días posteriores a la fecha de publicación de los resultados de la presente Convocatoria, conforme a los requisitos aquí enumerados.

Modalidad de presentación: Toda la documentación requerida en los presentes requisitos deberá ser entregada tanto de forma impresa en el Teatro San Martín, Avenida Corrientes 1530, CABA, como en formato digital.

Aprobación: Dichos proyectos quedarán sujetos a la aprobación de la Gerencia de Producción Técnica del CTBA.

Modificaciones de los requisitos: Los presentes requisitos quedarán sujetos a la evolución de la situación epidemiológica de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, pudiendo los mismos sufrir modificaciones, a exclusivo criterio del CTBA

Seguros: Como lo estipulan las bases y condiciones de la presente Convocatoria, cada diseñador/diseñadora deberá contratar un seguro de riesgo de trabajo sobre su persona y sobre quienes cumplan la función de asistentes, según corresponda.

Consultas: Las consultas podrán ser enviadas a: premio@complejoteatral.gob.ar

1) ESCENOGRAFÍAS Y UTILERÍA:

1.1) ESCENOGRAFÍA:

El Administrador/a y/o Responsable del proyecto entregará a la Gerencia de producción escenotécnica del CTBA 1 (una) planta con disponibilidad espacial y Corte de la sala seleccionada.

Requerimientos:

1 (una) Presentación original con 2 (dos) copias color y 1 (una) copia en formato digital (archivos en .dwg), en escala y acotado, de:

- Planimetría completa, en hoja A3, en escala de la planta escénica y de cada elemento que compone la escenografía. Esto incluye:
 - a) Planta General
 - b) Planta de Parrilla (de haber elementos sobre las mismas)
 - c) Planta por Acto o Escena (de haber cambios)
 - d) Corte General.
- Maqueta en escala. Escalas sugeridas: 1:20 / 1:25 / 1:50.
- Adicionalmente se pueden presentar: modelo 3D y vistas virtuales en 3D o similar.
- Despiezos con detalles constructivos y referencias de materiales a utilizar.
- Bocetos color detallados con referencias de materiales a utilizar.
- Muestra de texturas, tratamientos y color (telas, materiales, etc).

1.2) UTILERÍA:

- Planta de escenario con ubicación de utilería y sus respectivos cambios si así los hubiere.
- Listado completo de utilería adjuntando fotografías de referencia.
- Despiezos con detalles constructivos y referencias de materiales a utilizar.

Convocatoria Premio estímulo a la creación y producción de artes escénicas CTBA + Banco Ciudad 2020-2021

- Bocetos color detallados con referencias de materiales a utilizar.
- Muestra de texturas, tratamientos y color (telas, materiales, etc)
- En el caso de que haya que comprar algún elemento u objeto, especificar proveedor, valor y código de artículo.
- Detalle de trucos y efectos especiales y modo de realizarlos.

Condiciones Generales para Escenografía y Utilería:

Cada plano deberá contener el rótulo de la obra: Título del plano, nombre de la obra, sala, nombre del diseñador/a, nombre del director/a, número de versión, fecha de plano y escala.

La carpeta deberá entregarse con índice de contenidos.

Se deberán contemplar las características del escenario para el desarme y guardado de la escenografía y/o utilería. Se podrá adjuntar un plano de guarda de ser necesario.

Deberán tenerse en cuenta las visuales de la sala al diseñar el proyecto a fin de evitar cualquier anulación de butacas.

No está permitido el empleo de fuego en los escenarios y salas de ensayo (llamas, brasas, chispas o cualquier otra forma).

2) MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:

Requerimientos:

1 (una) Presentación original con 1 (una) copia color y 1 (una) copia en formato digital (.pdf o .jpg) de:

2.1) PEINADOS: Bocetos, fotos, referencias de diseños, estilos, cortes, recogidos, tocados. Detalle de colores, tonos, formas, medidas y materiales.

- Funcionalidad del peinado de acuerdo a cada personaje. Detalles de la caracterización de los mismos.
- Especificaciones de **postizos** en caso de usarse. Detalles de pelucas, barbas, bigotes, extensiones, adhesivos, etc.
- Utilización de Pañuelos, Turbantes, accesorios, tocados (a cotejar con Vestuario).
- Advertencias y especificaciones sobre alergias, irritaciones, hipersensibilidad, reacciones y/o rechazo de los usuarios/actores hacia determinadas aplicaciones y productos.

2.2) MAQUILLAJE: Bocetos, fotos, ilustraciones, paleta de color, acabado y texturas.

- Funcionalidad del maquillaje de acuerdo a cada personaje.
- Especificaciones en cada personaje sobre el uso de **pestañas** postizas y apliques.
- Especificaciones sobre la fabricación de **prótesis** para la caracterización. Ej: Máscaras, calvas, calotas.
- Advertencias y especificaciones sobre alergias, irritaciones, hipersensibilidad, reacciones y/o rechazo de los usuarios/actores/actrices hacia determinadas aplicaciones y productos.

3) VESTUARIO:

Requerimientos:

Presentación original de 2 juegos completos color y 1 copia en formato digital (.pdf o .jpg) de:

- Figurines color, frente y espalda. Laterales, de ser necesario.
- Despiece de figurines.
- Detalles constructivos.

Convocatoria Premio estímulo a la creación y producción de artes escénicas CTBA + Banco Ciudad 2020-2021

- Muestrario de telas y medidas de anchos en cada caso.
- Especificaciones de Avíos.
- Artículos de Productos y Proveedores (nómina, razón social, contacto, nombre de la persona de contacto y/o vendedor).
- Costo por metro en compra de telas, cintas, elásticos, etc..
- Costo por unidad en compra de avíos.

4) ZAPATERÍA:

Requerimientos:

1 (una) Presentación original con 1 (una) copia color y 1 (una) copia en formato digital (.pdf o .jpg) de:

- Figurines a color (percepción de forma, proporción, composición, interpretación espacial y de volumen).
- Bocetos con tipo y modelo de calzado, número de calzado para cada personaje.
- Fotografías, Imágenes y Dibujos de referencia a los diseños solicitados, de ser necesarios.
- Muestra de texturas, materiales, tratamiento, definición y detalle de color que más se ajusten a lo requerido.
- Especificaciones de avíos para el calzado.
- Despiece de figurines. Grosos, diseños, terminaciones, funcionalidad, altura.
- Detalles constructivos (de ser necesario). Tipo y diseño de horma. Tipo de Puntera, Suelas y Tacos.
- Muestrario de géneros y/o textiles para calzados (de ser necesario y/o si fuera combinable con alguna pieza del vestuario).
- Artículos de Productos y Proveedores (en caso de compras específicas) con costos de materiales.

5) ILUMINACIÓN:

El Administrador/a y/o Responsable del proyecto entregará a la Gerencia de producción escenotécnica del CTBA 1 (una) planta con la disposición de varas, cantidades y tipología de luminarias.

Requerimientos:

El diseñador de iluminación deberá entregar 1 (una) planta con el diseño y en escala en 2 (dos) copias impresas y en formato digital (.dwg o .pdf).

Deberá tener representados todos los elementos que el diseñador usará en la puesta (Artefactos fijos y móviles, Seguidor/es, Dimmers, Circuitos, Filtros de Color, Gobos, Maquinas de Humo, etc), además de cualquier elemento lumínico que la obra requiera.

Planos y detalles de todo elemento que incluya o requiera sistema eléctrico automatizado (Set Electric).

6) SONIDO Y VIDEO:

El Administrador/a y/o Responsable del proyecto entregará a la Gerencia de producción escenotécnica del CTBA 1 (un) Rider de Sonido y Video disponibles de la Sala seleccionada.

Requerimientos:

El diseñador/a de Sonido y/o Video deberá presentar:

Convocatoria Premio estímulo a la creación y producción de artes escénicas

CTBA + Banco Ciudad 2020-2021

6.1) SONIDO:

- Si requiere Sistema Multicanal (Center Fill, Rear) Distribución General de Señales (Ej: L, R, Sub, FF) Input List - Aux-Out. Stage Plot. Cantidad y calidad de micrófonos. Sistemas de reproducción.
- En la Planta se deberá mencionar la posición de los Sistemas de amplificación y Monitoreo.
- Asimismo, el diseñador/a de Sonido debería asistir a todos los ensayos en los que este pautado el trabajo de montaje, realización y puesta de sonido.
- Deberá presentar los contenidos de Audio en los formatos: *.wav o *.aiff.
- Cualquier modificación de masterización y/o, ecualización deberá ser realizada por el diseñador/a, además del debido ajuste en sala.
- A su vez el diseñador/a deberá resolver la inserción de procesadores de tiempo o de dinámica, en un canal discreto o auxiliar o master Gral.
- La integración de todos los elementos que constituyen los aspectos sonoros de la obra será responsabilidad final del Diseñador/a de sonido.

6.2) VIDEO:

Planta de la sala y/o escenario con escenografía donde figure la ubicación de Proyector, Pantalla o superficie sobre la cual se va a proyectar. Especificar potencia lumínica y lente solicitados.

Condiciones:

Se deberá contar con el DVD Master (formato UDF con material para archivo) definitivo, como mínimo, para el primer ensayo pre-general.

El códec utilizado es H.264 al 75% en contenedor MOV o MP4, en caso de llevar audio se sugiere el uso del códec AAC (alta calidad) aunque se podrá utilizar mp3 en 192kb (mínimo). De necesitar usar algún otro tipo de códec se solicita consultar la compatibilidad del mismo con los sistemas Qlab.

Las imágenes fijas deberán ser entregadas en formato PNG con canal alpha.

Se podrá entregar el material en pendrives o discos rígidos externos que serán reintegrados al finalizar la programación.

Fecha de entrega de Proyecto:	
FIRMA DEL RECEPTOR	FIRMA DEL RESPONSABLE CTBA