

# Pequeña Pamela

MARIANA CHAUD  
EN DIÁLOGO CON LA OBRA DE NAHUEL VECINO

## Ficha técnica

Dramaturgia y dirección  
**Mariana Chaud**

Elenco

Arjona **Marcos Ferrante**

Ayax **Santiago Governori**

Sirena **Julián Larquier Tellarini**

Coro **Rosalba Menna**

Ciclopesa **Iride Mockert**

Pamela **Camila Peralta**

Tío trolo **Lalo Rotavería**

Asistente de vestuario **Julieta Capece**

Asistente artística **Carla Grella**

Colaboración artística **Nahuel Vecino**

Coreografía: **Luciana Acuña**

Diseño de sonido y música **Lucas Martí**

Diseño de iluminación **Matías Sendón**

Diseño de vestuario y máscaras

**Gabriela A. Fernández**

Diseño de escenografía **Matías Sendón**

y **Ariel Vaccaro**

Duración **70 minutos**

Coordinadora de producción CTBA **Mariana Mitre**

Producción técnica CTBA **Fernanda Blengio**

Asistente de dirección CTBA **Maxi Muti, Julián**

**Castro y Maxi Gallo**

## El espectáculo

El caño del desagüe arroja una etérea cascada de aguas servidas. Es el límite de dos mundos: uno marginal y un inframundo fantástico.

Esta tragedia se funda en el desamor, el desencuentro y la violencia.

Pamela ama a Áyax, quien va detrás de un amor imposible mediante sórdidos asesinatos; los secuaces de Áyax traicionan y son traicionados. Una cíclope cumbianchera, el fantasma del tío gay y el coro oscilan entre estar dentro y fuera de la trama y de la muerte.

En este universo proto-mitológico, lo delirante está hermanado con lo telúrico y el clasicismo cruzado por lo villero; todo esto nos acerca a pensar las complejas relaciones humanas contemporáneas.

### **SOBRE LA OBRA DE NAHUEL VECINO**

La obra de Nahuel Vecino despliega, a través de una lúdica multiplicidad de referencias cultas y delirantes, atemporales alternancias, donde lo clásico y la alta cultura se funden con lo marginal y lo trash. Se crea así una mitología singular que nos invita a participar del detalle y a imaginar el desastre que pasó o está por pasar.

## La autora y directora

Actriz, autora, directora teatral y artista de variedades, Mariana Chaud escribió y dirigió espectáculos en el circuito alternativo y en el teatro público. Entre sus obras se destacan *La fiebre*, *Ubú patagónico*, *En la huerta*, *Sigo mintiendo*, *elhecho*, *Isósceles*, *Tercera expedición*, *Cliché* y *Todos los miedos*. En el Complejo Teatral de Buenos Aires estrenó *Budín inglés* (Teatro Sarmiento, 2006) y *Los sueños de Cohanaco* (Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, 2010). Dirigió también *¡Jettatore!* de Gregorio de Laferrère, *tiempodeamartiempodemorar* de Fritz Kater y *Cotidianidad y éxtasis* de Rebekka Kricheldorf. En 2017 presentó *No me pienso morir*, obra de su autoría, en la sala Orestes Cavigliá del Teatro Nacional Cervantes. Como actriz participó en obras dirigidas por Javier Daulte, Luciano Suardi, Vivi Tellas, Nora Moseinco, Lola Arias, Mariano Pensotti, Matías Feldman, Santiago Governori y Romina Paula. Actualmente, además de ser Artista en Residencia en el Teatro Sarmiento, se encuentra trabajando en *Familia No Tipo* y *la nube maligna*, un espectáculo apto para todo público que se estrenará en el Teatro Nacional Cervantes.

## Artista en residencia

A través del programa Artista en Residencia, con curaduría de Vivi Tellas, el Complejo Teatral de Buenos Aires invita a un artista o compañía a desplegar y profundizar un proyecto a largo plazo. Esta propuesta se realiza en el Teatro Sarmiento y se compone de la presentación de una retrospectiva de sus obras y el estreno de un nuevo espectáculo. El programa se inauguró en 2016 con el *Proyecto Pruebas* de la Compañía Buenos Aires Escénica, que dirige Matías Feldman; continuó en 2018 con el grupo *Piel de Lava* y la presentación de su último trabajo, *Petróleo*; y en 2019 estuvo dedicado a la bailarina y coreógrafa Leticia Mazur, que estrenó *Phantastikon*. En el marco de este mismo programa, Mariana Chaud presentó en 2021 la retrospectiva de sus obras, integrada por *Sigo mintiendo*, *elhecho*, *Budín inglés* y *Ubú patagónico*.

El espectador encontrará nuevas notas, imágenes, entrevistas con los protagonistas y otros contenidos sobre este espectáculo [AQUÍ](#)