

# Duggan + Berrueta

**Ballet Contemporáneo  
del Teatro San Martín**

## Los gestos de la sal

“El cuento ‘Los gestos de la sal’ aparece ante mis ojos como un paisaje interior donde cada detalle se ilumina tomando protagonismo, movimiento, color y sonido; elementos que en mi imaginario se potencian al mismo tiempo que las palabras de Alejandra Kamiya crean una historia de amor simple y bella”.

Teresa Duggan

## El eco de las manos

“Esa mano tranquiliza. Ella tiene el peso correcto para dar amor y la textura justa que mi piel necesita para entender que es tiempo de paz. En el silencio el eco es ruidoso. En la calma las vibraciones se hacen visibles. Esta obra nos invita a mirar con gratitud los ecos del pasado para valorar el sentir de nuestro presente. La invitación es a observarlos, danzar con ellos y así, inevitablemente, transformarnos nuevamente”.

Nicolás Berrueta

## Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín

Dirección **Andrea Chinetti**

Codirección **Diego Poblete**

Asistencia coreográfica **Elizabeth**

**Rodríguez y Melisa Buchelli**



## Los gestos de la sal

de **Teresa Duggan**, sobre el cuento

de **Alejandra Kamiya**

Voz en off en la banda sonora

**Alejandra Kamiya**

Música original **Gingo Ohno**

Diseño de iluminación **Teresa Duggan**

y **Alberto Lemme**

Diseño de vestuario **Nam Tanoshii**

Diseño de escenografía **Mariela Solari**

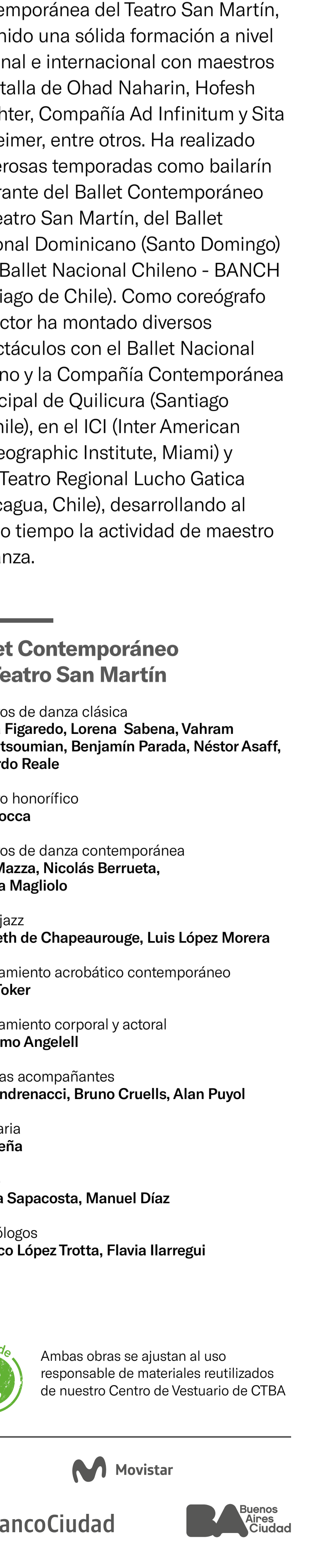
Coreografía y dirección **Teresa Duggan**

### Primer reparto

**Constanza Agüero, Lucía Bargados, Carolina Capriati, Fiorella Federico, Paula Ferraris, Daniela López, Silvina Pérez, Eva Prediger, Adriel Ballatore, Matías De Cruz, Lautaro Dolz, Rodrigo Etelechea, Boris Pereyra, Rubén Rodríguez, Damián Saban.**

### Segundo reparto

**Flavia Dilorenzo, Manuela Suárez Poch, Antonella Zanutto, Lara Rodríguez, Eliana Picallo, Camila Arechavaleta, Brenda Arana, Andrea Pollini, Benjamín Lameiro, Alejo Herrera, Jonás Grassi, Juan Camargo, David Millán, Vicente Manzoni, Matías Coria.**



## El eco de las manos

Idea **Nicolás Berrueta y Claudio Martini**

Música original **Claudio Martini**

Diseño de iluminación **Alberto Lemme**

Diseño de vestuario **Nicolás Berrueta**

Coreografía y dirección **Nicolás Berrueta**

### Primer reparto

**Jonás Grassi, Juan Camargo, Adriel Ballatore, Alejo Herrera, Vicente Manzoni, Matías Coria, Camila Arechavaleta, Manuela Suárez Poch, Eliana Picallo, Ivana Santaella, Andrea Pollini, Paula Ferraris.**

### Segundo reparto

**Boris Pereyra, Damián Saban, Gastón Gómez, Lautaro Dolz, Rodrigo Etelechea, David Millán, Lucía Bargados, Brenda Arana, Silvina Pérez, Daniela López, Lara Rodríguez, Constanza Agüero.**

### Tercer reparto

**Jonás Grassi, Juan Camargo, Benjamín Lameiro, Alejo Herrera, Vicente Manzoni, Matías Coria, Camila Arechavaleta, Manuela Suárez Poch, Eliana Picallo, Antonella Zanutto, Andrea Pollini, Fiorella Federico.**

Coordinación técnica de escenario CTBA

**Tomás Torres Oviedo, Paz Corinaldesi**

Coordinación de producción CTBA

**Leandro Rosenbaum**

Producción técnica CTBA

**Ángel Ariel Porro**

Duración **70 minutos**

**Teatro Regio**

**Temporada 2024**

## Los coreógrafos

**Teresa Duggan** es bailarina, coreógrafa, maestra de danza y directora de escena. En Buenos Aires se formó en danza con Ana Itelman. En 1980 viajó a Nueva York y estudió en las escuelas de Alwin Nikolais, Merce Cunningham, José Limón y Movement Research. Allí también bailó con la coreógrafa Elaine Summers en la reconstrucción de la mítica Judson Church Dance Theater (1982). Y de 1983 a 1984 integró la compañía Marta Renzi and Dancers con la que asistió al Jacob's Pillow Dance Festival y el Festival de Avignon e hizo temporada en Nueva York. A fines de 1984 regresó a Buenos Aires y creó Duggandanza, con una poética basada en la investigación del movimiento, el cruce de lenguajes, el manejo de objetos y la luz. En 2017 montó la obra *Dos pétalos* para el Ballet Contemporáneo. En la actualidad es maestra de composición en el Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín y continúa dando clases en su estudio y en talleres especiales en el CELCIT, además de viajar dictando clases de técnica y composición dentro de nuestro país y el exterior.

**Nicolás Berrueta** es bailarín, coreógrafo y director. Egresado del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín, ha tenido una sólida formación a nivel nacional e internacional con maestros de la talla de Ohad Naharin, Hofesh Shechter, Compañía Ad Infinitum y Sita Ostheimer, entre otros. Ha realizado numerosas temporadas como bailarín integrante del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, del Ballet Nacional Dominicano (Santo Domingo) y del Ballet Nacional Chileno - BANCH (Santiago de Chile). Como coreógrafo y director ha montado diversos espectáculos con el Ballet Nacional Chileno y la Compañía Contemporánea Municipal de Quilicura (Santiago de Chile), en el ICI (Inter American Choreographic Institute, Miami) y en el Teatro Regional Lucho Gatica (Rancagua, Chile), desarrollando al mismo tiempo la actividad de maestro de danza.

## Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín

Maestros de danza clásica

**Cecilia Figaredo, Lorena Sabena, Vahram Ambartsoumian, Benjamín Parada, Néstor Asaff, Leonardo Reale**

Maestro honorífico

**Julio Bocca**

Maestros de danza contemporánea

**Sofía Mazza, Nicolás Berrueta, Romina Magliolo**

Danza jazz

**Elizabeth de Chapeaurouge, Luis López Morera**

Entrenamiento acrobático contemporáneo

**Lucía Toker**

Entrenamiento corporal y actoral

**Guillermo Angelell**

Pianistas acompañantes

**Juan Andrenacci, Bruno Cruells, Alan Puyol**

Secretaría

**Sara Peña**

Sonido

**Andrea Sapacosta, Manuel Díaz**

Kinesiólogos

**Federico López Trotta, Flavia Ilarregui**



Ambas obras se ajustan al uso responsable de materiales reutilizados de nuestro Centro de Vestuario de CTBA

