



# Duggan + Berrueta

**Ballet Contemporáneo  
del Teatro San Martín**

## Los gestos de la sal

“El cuento ‘Los gestos de la sal’ aparece ante mis ojos como un paisaje interior donde cada detalle se ilumina tomando protagonismo, movimiento, color y sonido; elementos que en mi imaginario se potencian al mismo tiempo que las palabras de Alejandra Kamiya crean una historia de amor simple y bella”.

Teresa Duggan

## El eco de las manos

“Esa mano tranquiliza. Ella tiene el peso correcto para dar amor y la textura justa que mi piel necesita para entender que es tiempo de paz. En el silencio el eco es ruidoso. En la calma las vibraciones se hacen visibles. Esta obra nos invita a mirar con gratitud los ecos del pasado para valorar el sentir de nuestro presente. La invitación es a observarlos, danzar con ellos y así, inevitablemente, transformarnos nuevamente”.

Nicolás Berrueta

## Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín

Dirección **Andrea Chinetti**

Codirección **Diego Poblete**

Asistencia coreográfica **Elizabeth**

**Rodríguez y Melisa Buchelli**



## Los gestos de la sal

de **Teresa Duggan**, sobre el cuento

de **Alejandra Kamiya**

Voz en off en la banda sonora

**Alejandra Kamiya**

Música original **Gingo Ohno**

Diseño de iluminación **Teresa Duggan**

y **Alberto Lemme**

Diseño de vestuario **Nam Tanoshii**

Diseño de escenografía **Mariela Solari**

Coreografía y dirección **Teresa Duggan**

### Primer reparto

**Constanza Agüero, Lucía Bargados,**

**Carolina Capriati, Fiorella Federico, Paula**

**Ferraris, Daniela López, Silvina Pérez, Eva**

**Prediger, Adriel Ballatore, Matías De Cruz,**

**Lautaro Dolz, Rodrigo Etelechea, Boris**

**Pereyra, Rubén Rodríguez, Damián Saban.**

### Segundo reparto

**Flavia Dilorenzo, Manuela Suárez Poch,**

**Antonella Zanutto, Lara Rodríguez, Eliana**

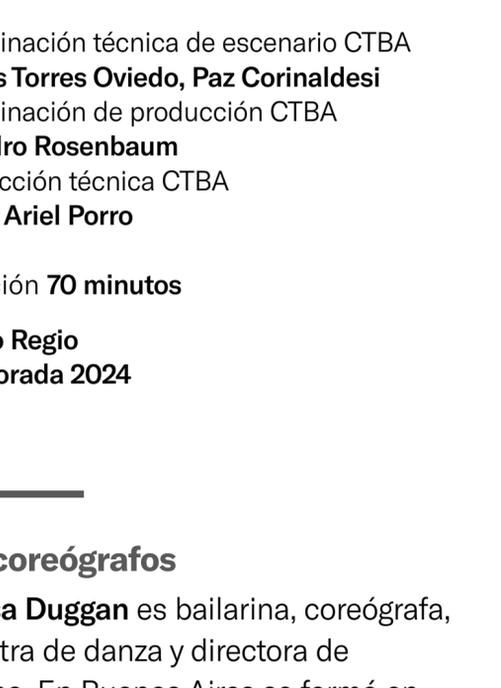
**Picallo, Camila Arechavaleta, Brenda**

**Arana, Andrea Pollini, Benjamín Lameiro,**

**Alejo Herrera, Jonás Grassi, Juan Camargo,**

**David Millán, Vicente Manzoni, Matías**

**Coria.**



## El eco de las manos

Idea **Nicolás Berrueta y Claudio Martini**

Música original **Claudio Martini**

Diseño de iluminación **Alberto Lemme**

Diseño de vestuario **Nicolás Berrueta**

Coreografía y dirección **Nicolás Berrueta**

### Primer reparto

**Jonás Grassi, Juan Camargo, Adriel**

**Ballatore, Alejo Herrera, Vicente Manzoni,**

**Matías Coria, Camila Arechavaleta,**

**Manuela Suárez Poch, Eliana Picallo, Ivana**

**Santaella, Andrea Pollini, Paula Ferraris.**

### Segundo reparto

**Boris Pereyra, Damián Saban, Gastón**

**Gómez, Lautaro Dolz, Rodrigo Etelechea,**

**David Millán, Lucía Bargados, Brenda**

**Arana, Silvina Pérez, Daniela López, Lara**

**Rodríguez, Constanza Agüero.**

### Tercer reparto

**Jonás Grassi, Juan Camargo, Benjamín**

**Lameiro, Alejo Herrera, Vicente Manzoni,**

**Matías Coria, Camila Arechavaleta,**

**Manuela Suárez Poch, Eliana Picallo,**

**Antonella Zanutto, Andrea Pollini, Fiorella**

**Federico.**

Coordinación técnica de escenario CTBA

**Tomás Torres Oviedo, Paz Corinaldesi**

Coordinación de producción CTBA

**Leandro Rosenbaum**

Producción técnica CTBA

**Ángel Ariel Porro**

Duración **70 minutos**

**Teatro Regio**

**Temporada 2024**

## Los coreógrafos

**Teresa Duggan** es bailarina, coreógrafa,

maestra de danza y directora de

escena. En Buenos Aires se formó en

danza con Ana Itelman. En 1980 viajó

a Nueva York y estudió en las escuelas

de Alwin Nikolais, Merce Cunningham,

José Limón y Movement Research.

Allí también bailó con la coreógrafa

Elaine Summers en la reconstrucción

de la mítica Judson Church Dance

Theater (1982). Y de 1983 a 1984

integró la compañía Marta Renzi and

Dancers con la que asistió al Jacob's

Pillow Dance Festival y el Festival de

Avignon e hizo temporada en Nueva

York. A fines de 1984 regresó a Buenos

Aires y creó Duggandanza, con una

poética basada en la investigación del

movimiento, el cruce de lenguajes, el

manejo de objetos y la luz. En 2017

montó la obra *Dos pétalos* para el

Ballet Contemporáneo. En la actualidad

es maestra de composición en el Taller

de Danza Contemporánea del Teatro

San Martín y continúa dando clases en

su estudio y en talleres especiales en

el CELCIT, además de viajar dictando

clases de técnica y composición dentro

de nuestro país y el exterior.

**Nicolás Berrueta** es bailarín, coreógrafo

y director. Egresado del Taller de Danza

Contemporánea del Teatro San Martín,

ha tenido una sólida formación a nivel

nacional e internacional con maestros

de la talla de Ohad Naharin, Hofesh

Shechter, Compañía Ad Infinitum y Sita

Ostheimer, entre otros. Ha realizado

numerosas temporadas como bailarín

integrante del Ballet Contemporáneo

del Teatro San Martín, del Ballet

Nacional Dominicano (Santo Domingo)

y del Ballet Nacional Chileno - BANCH

(Santiago de Chile). Como coreógrafo

y director ha montado diversos

espectáculos con el Ballet Nacional

Chileno y la Compañía Contemporánea

Municipal de Quilicura (Santiago

de Chile), en el ICI (Inter American

Choreographic Institute, Miami) y

en el Teatro Regional Lucho Gatica

(Rancagua, Chile), desarrollando al

mismo tiempo la actividad de maestro

de danza.



Ambas obras se ajustan al uso responsable de materiales reutilizados de nuestro Centro de Vestuario de CTBA

