

Sala  
Leopoldo  
Lugones

COMPLEJO  
TEATRAL DE  
BUENOS  
AIRES — .



**ENCICLOPEDIA  
CINEMATOGRAFICA  
DEL VAMPIRISMO  
PARTE 1**

El Ministerio de Cultura, a través del Complejo Teatral de Buenos Aires, y la Fundación Cinemateca Argentina –en colaboración con el Goethe-Institut Buenos Aires– han organizado un ciclo denominado *Enciclopedia cinematográfica del vampirismo Parte 1*, que se llevará a cabo del domingo 25 de julio al domingo 19 de septiembre de 2021 en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avda. Corrientes 1530).

El ciclo, que tendrá una segunda parte durante la temporada 2022, propone un recorrido a través de la vida y la obra de los vampiros –literales y metafóricos– que han acechado la historia del cine, con films que atraviesan las décadas, los géneros, los formatos y las geografías.

## DÍAS Y HORARIOS

**Domingo 25 de julio**  
**A las 15 horas**  
(75'; DM).

### **Drácula**

(*Dracula*;  
EE.UU., 1931)

Dirección:

Tod Browning.

Con Bela Lugosi,  
Helen Chandler,  
David Manners.



Lanzada en los Estados Unidos el Día de San Valentín de 1931, *Drácula* da inicio a la Era de Oro de los films de monstruos de los Estudios Universal. El film fue un enorme éxito y se transformó en la clave para mantener al estudio a flote durante los años de la Gran Depresión, estableciendo al cine de terror como un género económicamente rentable y con cualidades artísticas. Aunque inspirado en la novela de Bram Stoker, el relato del film está basado en la obra teatral producida en Broadway en 1927. Un actor prácticamente desconocido con un fuerte acento húngaro llamado Bela Lugosi fue el encargado de darle vida al famoso Conde.

## **A las 18 horas**

(100'; DM).

## **La novia ensangrentada**

(España, 1972)

Dirección:

Vicente Aranda.

Con Simón Andreu,

Maribel Martín,

Alexandra Bastedo.



En su única incursión en el cine de terror, el realizador barcelonés Vicente Aranda se basó libremente en dos clásicos de la literatura gótica: *Carmilla*, de Sheridan Le Fanu, y *El monje*, de Matthew G. Lewis. La dirección de diálogos estuvo a cargo de un joven Adolfo Aristarain.

“El tema sobre el que gira *La novia ensangrentada* es el llamado complejo de Judith, la resistencia agresiva de las vírgenes a perder el himen (...) Alrededor de ese punto central, y apoyándose sobre todo en el fascinante relato de Sheridan Le Fanu, Aranda traza una compleja tela de araña en la que se verán cazados Susan y su marido cuando aparece la extraña Carmilla/Mircalla” (Enrique Colmena, *Vicente Aranda*. Ediciones Cátedra).

*Nota: se exhibirá la versión íntegra, en español con dos breves escenas dobladas al francés.*

**Sábado 31 de julio**  
**A las 15 horas**  
(77'; DM).

**Valeria y la semana de las maravillas**

*(Valerie a týden divu;*  
Checoslovaquia, 1970)

Dirección:

Jaromil Jires.

Con Jaroslava Schallerová, Helena Anýzová,  
Petr Kopriva.

Uno de los films fundamentales de la nueva ola checa, *Valeria y la semana de las maravillas* cuenta la historia del despertar sexual de una adolescente enfrentada a una serie de extraños personajes a medio camino entre la fantasía y la realidad.

“Jaromil Jires utiliza el repertorio del surrealismo para contar un cuento poético donde el amor joven es amenazado por el mal. Esta catarsis de sado-masoquismo reprimido, disfrazado de cuento de hadas y vampiros, es una consumada pieza cinematográfica” (Antonín J.Liehm, *Czechoslovak Cinema of the 60s*. Artículo publicado en *Cinema: A Critical Dictionary*)



**A las 18 horas** (78'; DCP).

## **El día trajo la oscuridad**

(Argentina, 2013)

Dirección: Martín Desalvo.

Con Romina Paula, Mora Recalde,  
Luciano Suardi.

Una epidemia de rabia azota el pequeño pueblo donde viven Virginia y su padre, Emilio. Cuando Virginia se queda sola en la casa, llega de forma inesperada su prima Anabel, que sufre una extraña enfermedad.

“La referencia a Poe no es casual: hay un aire melancólico en *El día trajo la oscuridad*, que cuenta con guion de Josefina Trotta. Anabel tiene la tristeza de quien se sabe maldita o condenada. Como en Poe, como en todos los románticos, el ambiente la acompaña: cielos encapotados, oleajes nocturnos, el desolado bosque, lúgubres despeñaderos que caen al mar” (Horacio Bernades en *Página/12*)

## **Domingo 1º de agosto**

**A las 15 horas**

(108'; DM).

## **La danza de los vampiros**

(*Dance of the Vampires*; Reino Unido, 1967)

Dirección: Roman Polanski.

Con Jack MacGowran, Roman Polanski,  
Sharon Tate.



El profesor Abronsius, un especialista en vampirología, y su joven ayudante Alfred, emprenden un viaje por Transilvania para confirmar la existencia real de los vampiros. Allí descubren el castillo del Conde Von Krolock.

“Había comentado muy a menudo con el guionista Gérard Brach mi intención de escribir una broma acerca del tema de los vampiros. Siempre que acudíamos a ver películas de terror en París, observábamos que los espectadores se burlaban. ¿Por qué, pues, no hacer una película con la que pudieran reírse en lugar de burlarse? (...) Nuestro propósito fundamental fue hacer una parodia del género, procurando al mismo tiempo que la película resultara ingeniosa, elegante, y visualmente agradable” (Roman Polanski, *Roman por Polanski*)

**A las 18 horas**  
(103'; DM).

### **Sangre para Drácula**

(*Blood for Dracula*;  
EE.UU./Italia, 1974)

Dirección:

Paul Morrissey.

Con Joe Dallesandro,  
Udo Kier, Vittorio De Sica.

Drácula necesita beber sangre de mujeres vírgenes para sobrevivir. Pero ya no quedan vírgenes en Transilvania. Su asistente Anton le sugiere que viaje a Italia, país muy



católico donde será más fácil encontrarlas. Quintaescencia del cine trash, Sangre para Drácula es también una de las parodias más originales del género de vampiros.

“Morrissey elabora sobre la lectura política del término chupasangre (...) La clase trabajadora derroca a la aristocracia vampírica, enferma y putrefacta. Por otra parte, en términos metacinematógráficos, el clásico neorrealismo es desplazado por el realismo neoyorkino cuando Vittorio De Sica interpreta a un impotente romántico cuya familia es salvada por el viril Joe Dallesandro” (Maurice Yacowar, *The Films of Paul Morrissey*)

**Sábado 7 de agosto**

**A las 15 horas**

(88'; DM).

### **El planeta de los vampiros**

(*Terrore nello spazio*;  
Italia/España/  
EE.UU., 1965)

Dirección: Mario Bava.

Con Barry Sullivan, Norma Bengell,  
Ángel Aranda.

En un futuro próximo, las naves espaciales Argos y Galliot son enviadas a investigar un planeta llamado Aura. Los astronautas pronto se ven dominados por una invisible fuerza alienígena.

“Mario Bava fue un director realmente





adelantado a su tiempo. En *El planeta de los vampiros*, Bava combina varios géneros y logra un verdadero clásico. Es una película de ciencia ficción con toques de horror sobrenatural, filmada como un cuento gótico en el espacio (...). La banda sonora, la ambientación y el diseño de producción son impresionantes, y la utilización de las vestimentas de cuero resulta casi fetichista” (Nicolas Winding Refn).

### **A las 18 horas**

(75'; DM).

### **Vampyr**

(Alemania/  
Francia, 1932)

Dirección:

Carl Theodor Dreyer.

Con Julian West,

Maurice Schutz,

Rena Mandel.

Un joven viajero se aloja en un extraño castillo, cuya atmósfera densa y enrarecida se vuelve alucinatoria. Pronto comienza a tener espeluznantes visiones.

A pesar de trabajar por única vez en el reconocible terreno del horror, la aplicación del “estilo Dreyer” transforma los resultados en una de las grandes pesadillas de la historia del cine. “Lo importante es qué significa *Vampyr* en sus propios términos, como un objeto estético autónomo. Su lógica elíptica y onírica



parece demandar, mucho más que en la mayoría de las películas, una posible interpretación. ¿Qué es exactamente lo que hemos visto? ¿Es posible armar las piezas y obtener un significado?” (Mark Le Fanu).

**Domingo 8 de agosto**

**A las 14 horas**

(183'; DM).

**Salem's Lot**

(EE.UU., 1979)

Dirección:

Tobe Hooper.

Con David Soul,

James Mason,

Lance Kerwin.



Ben Mears, un escritor, regresa a su pueblo natal después de una larga ausencia. Pronto descubre que los habitantes del pueblo están convirtiéndose en vampiros. Adaptación de la novela de Stephen King *La hora del vampiro*, realizada para televisión y emitida como una miniserie en dos partes. En Argentina se estrenó en cines en una versión muy reducida bajo el título *Las brujas de Salem: la película*. “Aunque en *La masacre de Texas* Hooper demostró con maestría cómo utilizar técnicas realistas para generar una sensación de terror, *Salem's Lot* reveló al realizador como un formalista de primer nivel, tan diestro como De Palma, Carpenter, o Romero” (John Kenneth Muir, *Eaten Alive at a Chainsaw Massacre*)

**A las 18 horas** (75'; DM).

## **Drácula**

(*Dracula*; EE.UU., 1931)

Dirección: Tod Browning.

Con Bela Lugosi, Helen Chandler, David Manners.

## **Sábado 14 de agosto**

**A las 15 horas**

(88'; DM).

## **Sed**

(*Thirst*;  
Australia, 1979)

Dirección:

Rod Hardy.

Con

Chantal Contouri,

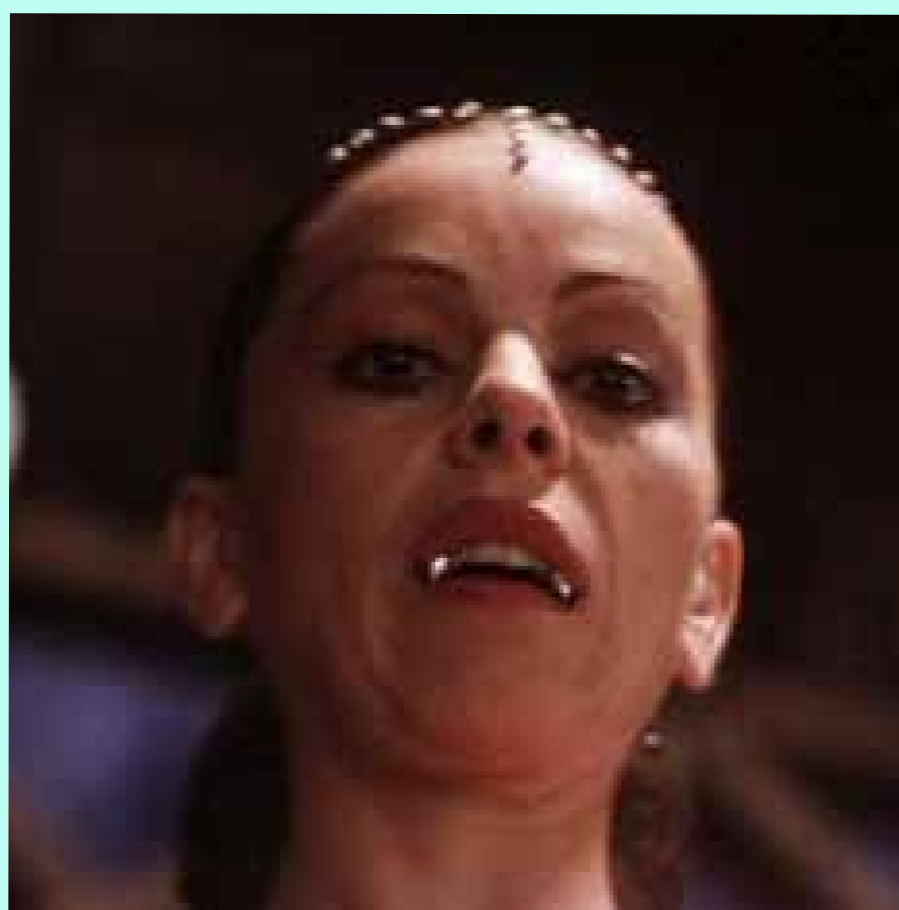
Henry Silva,

David Hemmings.

Una sociedad secreta secuestra a una joven muchacha con el fin de convertirla, mediante espantosas técnicas de lavado de cerebro, en una vampira aristocrática.

Rod Hardy es uno de los realizadores menos conocidos surgidos durante el boom del cine australiano. Su ópera prima fue esta impactante película de terror, en la que demuestra un gran dominio de la puesta en escena.

“*Sed* representa una variación en el popular subgénero de vampiros de los años 70, y al mismo tiempo parece inspirarse en elementos del cine de ciencia ficción (especialmente en *Soylent Green*, de Richard Fleischer). El tema del horror indescriptible acechando detrás de



una superficie de aparente normalidad fue una inquietud recurrente en los films de terror y ciencia ficción de la época” (Bruce Sandow, *Australian Film 1978-1992*).

**A las 18 horas** (94'; DM).

## **Nosferatu**

(*Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*; Alemania, 1922)

Dirección: F. W. Murnau.

Con Max Schreck, Alexander Granach, Greta Schröder.

“El título completo de la película es *Nosferatu, una sinfonía del horror*. Y en efecto, volviendo a ver esta película hoy en día no se puede evitar el sentirse afectado por lo que Bela Balazs ha llamado ‘las corrientes de aire glaciales del más allá’. (...) En Friedrich Wilhelm Murnau, el más grande realizador que han tenido los alemanes, la visión cinematográfica nunca es el resultado del único esfuerzo de estilización decorativa. Ha creado las imágenes más turbadoras y más sobrecogedoras de las pantallas alemanas” (Lotte H. Eisner, *La pantalla demoníaca*).

**Domingo 15 de agosto**

**A las 15 horas** (91'; DM).

## **Rabia**

(*Rabid*; Canadá, 1977)

Dirección: David Cronenberg.

Con Marilyn Chambers, Frank Moore, Joe Silver. Roseysu novio Hart sufren un accidente de moto en las afueras de Quebec. Ella es internada en

la Clínica Keloid, donde la someten a una serie de tratamientos experimentales, con fatídicos resultados.

“La película trata sobre una mujer que es una extraña especie de vampira moderna, es decir, una vampira científicamente correcta; no guarda relación alguna con lo sobrenatural. Tiene más que ver con el tema de la cirugía plástica fallida. Preparándome para filmar esas escenas, observé durante tres horas a un cirujano plástico trabajando” (David Cronenberg, *Cronenberg on Cronenberg*).

### **A las 18 horas.**

(93'; DM).

### **Blacula**

(EE.UU., 1972)

Dirección:

William Crain.

Con

William Marshall,

Vonetta McGee, Denise Nicholas.

Una pareja de decoradores de interiores compra un lote de muebles antiguos, entre los que se encuentra un ataúd. Allí descansa Mamuwalde, un príncipe africano mordido por Drácula siglos atrás.

“La presencia de Blacula en la ciudad de Los Ángeles crea una serie de situaciones a las que los vampiros precedentes no estaban acostumbrados. La piel blanca y la naturaleza aristocrática del Conde Drácula, por ejemplo, no eran inusuales en la Inglaterra victoriana. Por el contrario, la piel de Blacula lo coloca en inferioridad de condiciones en la Norteamérica



de 1970. El personaje se encuentra en un mundo donde los negros son sistemáticamente oprimidos y no terminan de ser aceptados por la mayoría blanca” (Novotny Lawrence, *Blaxploitation Films of the 1970s*).

## **Sábado 21 de agosto**

**A las 15 horas.**

(87'; DM).

### **Labios rojos**

(*Les lèvres rouges*;  
Bélgica/Francia/  
Alemania Federal,  
1971)

Dirección:

Harry Kümel.

Con Delphine Seyrig,  
John Karlen, Danielle Ouimet.

Stefan y Valerie son una pareja de recién casados de luna de miel por Europa. En la ciudad de Ostende, se hospedan en un antiguo hotel frente al mar. Allí también se aloja una misteriosa mujer, la condesa Elizabeth Bathory.

Extremadamente estilizada y elegante, *Labios rojos* es una obra maestra del cine fantástico europeo. François de Roubaix (*Los aventureros*) fue el responsable de la excelente banda sonora.



**A las 18 horas** (110'; DM).

## **Ganja y Hess**

(*Ganja & Hess*; EE.UU., 1973)

Dirección: Bill Gunn.

Con Duane Jones, Marlene Clark, Bill Gunn

Luego de ser apuñalado con una antigua daga, un antropólogo comienza a sentir una insaciable sed de sangre. El director afroamericano Bill Gunn, más conocido por su labor como guionista en películas de Jan Kadar y de Hal Ashby, va más allá del *blaxploitation* y realiza un film casi experimental.

“La película equipara el vampirismo con la drogadicción, utilizándolos como alegoría de la esclavitud. Más de cuatro décadas después, *Ganja y Hess* aún se siente fresca y actual” (Christopher J. Olson, *100 Greatest Cult Films*)

## **Domingo 22 de agosto**

**A las 15 horas** (100'; DM).

## **La novia ensangrentada**

(España, 1972)

Dirección: Vicente Aranda.

Con Simón Andreu, Maribel Martín,

Alexandra Bastedo.

*Se exhibirá la versión íntegra, en español con dos breves escenas dobladas al francés.*

**A las 18 horas** (78'; DCP).

### **El día trajo la oscuridad**

(Argentina, 2013)

Dirección: Martín Desalvo.

Con Romina Paula, Mora Recalde,  
Luciano Suardi.

### **Sábado 28 de agosto**

**A las 15 horas** (77'; DM).

### **Valeria y la semana de las maravilla**

(*Valerie a týden divu*; Checoslovaquia, 1970)

Dirección: Jaromil Jires.

Con Jaroslava Schallerová, Helena Anýzová,  
Petr Kopriva.

**A las 18 horas** (88'; DM).

### **El planeta de los vampiros**

(*Terrore nello spazio*; Italia/España/EE.UU., 1965)

Dirección: Mario Bava.

Con Barry Sullivan, Norma Bengell, Ángel Aranda.

### **Domingo 29 de agosto**

**A las 15 horas** (75'; DM).

### **Vampyr**

(Alemania/Francia, 1932)

Dirección: Carl Theodor Dreyer.

Con Julian West, Maurice Schutz, Rena Mandel.



**A las 18 horas** (94'; DM).

## **Nosferatu**

(*Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*; Alemania, 1922)

Dirección: F. W. Murnau.

Con Max Schreck, Alexander Granach, Greta Schröder.

## **Sábado 4 de septiembre**

**A las 15 horas** (103'; DM).

## **Sangre para Drácula**

(*Blood for Dracula*; EE.UU./Italia, 1974)

Dirección: Paul Morrissey.

Con Joe Dallesandro, Udo Kier, Vittorio De Sica.

**A las 18 horas** (88'; DM).

## **Sed**

(*Thirst*; Australia., 1979)

Dirección: Rod Hardy.

Con Chantal Contouri, Henry Silva, David Hemmings.

## **Domingo 5 de septiembre**

**A las 15 horas.** (93'; DM).

## **Blacula**

(EE.UU., 1972)

Dirección: William Crain.

Con William Marshall, Vonetta McGee, Denise Nicholas.

**A las 18 horas** (108'; DM).

### **La danza de los vampiros**

*(Dance of the Vampires; Reino Unido, 1967)*

Dirección: Roman Polanski.

Con Jack MacGowran, Roman Polanski,  
Sharon Tate.

### **Sábado 11 de septiembre**

**A las 15 horas.** (87'; DM).

### **Labios rojos**

*(Les lèvres rouges; Bélgica/Francia/  
Alemania Federal, 1971)*

Dirección: Harry Kümel.

Con Delphine Seyrig, John Karlen,  
Danielle Ouimet.

**A las 18 horas** (91'; DM).

### **Rabia**

*(Rabid; Canadá, 1977)*

Dirección: David Cronenberg.

Con Marilyn Chambers, Frank Moore, Joe Silver.

### **Domingo 12 de septiembre**

SIN FUNCIONES

### **Sábado 18 de septiembre**

**A las 15 horas** (110'; DM).

### **Ganja y Hess**

*(Ganja & Hess; EE.UU., 1973)*

Dirección: Bill Gunn.

Con Duane Jones, Marlene Clark, Bill Gunn

**A las 18 horas** (75'; DM).

## **Drácula**

(*Dracula*; EE.UU., 1931)

Dirección: Tod Browning.

Con Bela Lugosi, Helen Chandler, David Manners.

**Domingo 19 de septiembre**

**A las 14 horas** (183'; DM).

## **Salem's Lot**

(EE.UU., 1979)

Dirección: Tobe Hooper.

Con David Soul, James Mason, Lance Kerwin.

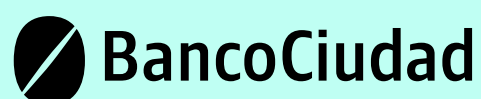
**A las 18 horas** (77'; DM).

## **Valeria y la semana de las maravillas**

(*Valerie a týden divu*; Checoslovaquia, 1970)

Dirección: Jaromil Jires.

Con Jaroslava Schallerová, Helena Anýzová,  
Petr Kopriva.



*Telefónica*

movistar



**Buenos  
Aires  
Ciudad**