



Lucía Seles romanticismo industrial

Dieciséis videos de la realizadora argentina

El Ministerio de Cultura, a través del Complejo Teatral de Buenos Aires, y Fundación Cinemateca Argentina, han organizado un ciclo denominado *Lucía Seles, romanticismo industrial*, que se llevará a cabo del martes 30 de agosto al martes 6 de septiembre en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avda. Corrientes 1530). La muestra está integrada por dieciséis videos de la realizadora Lucía Seles, en el marco del programa *Artista en Residencia, retrospectiva y obra nueva*, con curaduría de Vivi Tellas (Teatro Sarmiento/CTBA), dedicado a la obra de Seles junto a la Cofradía Eurobasquet. El ciclo incluye sus obras tempranas, realizadas entre 2006 y 2007, dos programas de cortos y mediotrajes, la *Trilogía Odio Desencadenada*, presentada en la última edición del Bafici, y el estreno mundial de *Early Kirk - Iglesia temprana* y *Carrefour Virgin*.

"atravesada x xs troubles de clase / constructivismo abstracto y poderoso en autobuses / peuple que le simpatizan / las personas stormentadas". Así comienza uno de los 294 cuartetos de sí misma que Lucía Seles -o Lucía seles, en honor al fundamentalismo minúsculo y destilado de su escritura- publicó hace un lustro, mes más, mes menos. Esos 100+16 caracteres podrían servir como brújula para adentrarse en el mundo de Seles o seles o Rocio Fernandes *¿o Selena Prat?* si hubiera en él puntos cardinales, cartografías razonables o siquiera algún tipo de certeza tranquilizadora. Seles es el clásico genio porteño irrepitible (de toda la vida) que sólo puede surgir del caldo de cultivo del microcentro capitalino; sus viajes (astrales o de cuerpo presente) a sus tierras prometidas, Valparaíso, Moscú, Cañuelas AMBA, o esa una Sevilla mitificada de toreros y nazarenos nobles, le hunden aún más en un Buenos Aires kafkiano surcado por colectivos de hiel. Grafomana de letra infinitesimal (Seles atesora decenas de cuadernos de notas como Robert Weiser) que condensa su inmensa cosmología entre las cuatro paredes de su obra (ya le están faltando exégetas).

Orgullosamente desnotados, erráticos con mucha honra y con un fervor devocional por la digresión, estos auto percibidos videos (términos como "película" y "cine" no forman parte del léxico selenita, suerte de spanglish chileno de sms que pueden descubrir en las sinopsis de este programa, pero cuya mejor expresión y cabal potencia poética versan en pantalla) componen una obra extraordinaria, en todos los sentidos de la palabra y bajo cualquier parámetro con que se le juzgue; desde su ensayística chilena que enmienda a Chris Marker, hasta su trilogía de comedias religiosas más reciente que arranca con *smog en tu corazón*. (Agustín Masaedo y Álvaro Arroba).



Martes 30 A las 15 y 18 horas

baixo erotism

(Argentina, 2006) Dirección: Rocio Fernandes - Lucía Seles. Con Fernanda García Lao, Selena Prat, Soledad Olaz, Sebastián Vigo.

79'; DCP



Sinopsis, por Lucía Seles: "que sucede si una mujer de española te asegura que es amiga de antonio lopez, la persona que tu casi + admiras y que gracias a ella accederas a ese hombre de verdad".

Martes 30 A las 21 horas

Sábado 3 septiembre

A las 18 horas. (Duración total del programa: 72').

mother poetry

(Argentina, 2020) Dirección: Lucía Seles.

7'; DCP



Sinopsis, por Lucía Seles: "04 quarters de mi misma en la voz de mi madre".

Martes 30 A las 21 horas

Sábado 3 septiembre

A las 18 horas.

early kirk - iglesia temprana

(Argentina, 2022). Dirección: Lucía Seles. Con Pilar Gamboa, Verónica Hassan.

65'; DM



Sinopsis, por Lucía Seles: "early kirk - iglesia temprana es mi fantasía de ser una gobernadora de hermandades queidas por mi x ejemplo la del campeon de europa urtain con cesare pavesse x q los 02 eran europeos y los 02 se suicidaron (pavesse a una edad + temprana) y es fundamental en este video mi respeto total al amanecer". Estreno Universal Total

Miércoles 31 A las 15 y 21 horas.

mujer sin n destino

(Argentina, 2006) Dirección: Rocio Fernandes - Lucía Seles. Con Lorena Bortez, Federico Gutn, Selena Prat, Andrés Martínez, Facundo Martínez.

82'; DCP



Sinopsis, por Lucía Seles: "una mujer enamorada es besada y dias despues viaja a la plata a escuchar un concierto de un pianista polaco serio q ejecuta a choppin como si seria jazz". Premio al Mejor Director y Mejor Pelicula de la sección Vitrina Argentina, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Programa Romance Chileno

Miércoles 31 A las 18 horas

(Duración total del programa: 120').

amanecer en beatrix teater n destruida

(Argentina, 2006) Dirección: Rocio Fernandes - Lucía Seles.

71'; DM



Sinopsis, por Lucía Seles: "homenaje a un hogar en el centro de valparaiso (no en la avenida pedro mont quees la avenida + centrica aill) q vivian unas personas que me enseñaron a mirar twin peaks y a las que el día de hoy sigo respetando siempre".

Miércoles 31 A las 18 horas

temuco 16

(Argentina, 2021) Dirección: Lucía Seles. Con Marcelo Garrido, Reynaldo Jimenez, Carlos Lloró Selena Prat.

49'; DM



Sinopsis, por Lucía Seles: "soy una mujer q admira los books de 1000pag soy una mujer q admira los books q se llaman esplendor + no admiro el book splendor de e. verastegui + si ese titulo. aparte de eso es un tour por temuco una provincia fria como mis provincias favoritas".

Jueves 1º septiembre A las 15 y 21 horas

Domingo 4

A las 15 horas.

smog en tu corazón

(Argentina, 2022) Dirección: Lucía Seles. Con Martín Aletta, Gabriela Ditisheim, Laura Nevole, Pablo Ragoni, Ignacio Sánchez Mestre.

112'; DCP



Sinopsis, por Lucía Seles: "que difícil es cuando una persona es dueña de un complejo de tenis y mezcla eso con sus otros sentimientos". "Primera entrega de una trilogía, smog en tu corazón es el portal engañosamente destartado al universo -y escriben!- en un lenguaje nuevo. Aquí habitan personajes con pasado en singular y desacom-pasados en plural, que juegan sus relaciones, conversaciones y obsesiones como si se tratase de la última pelota de la final de Wimbledon. Seles los sigue a distancia variable, con fracturas y digresiones de espíritu libre pero rigor caligráfico, y sobre todo con un corazón auténtico, palpitante, dispuesto a desafiar los automatismos más consolidados del cine de hoy y a balancearse en el precipicio prácticamente en cada escena. (Agustín Masaedo, catálogo del 23º Bafici) smog en tu corazón forma parte de la Trilogía Odio Desencadenada.

Programa Romance Europeo

Jueves 1º septiembre A las 18 horas

(Duración total del programa: 117').

06 supervisoras

(Argentina, 2020) Dirección: Lucía Seles.

28'; DM



Sinopsis, por Lucía Seles: "vivir serena, atenta y contenta en colectivos internacionales".

Jueves 1º A las 18 horas.

homenaje a oprah winf

(Argentina, 2020) Dirección: Lucía Seles.

24'; DM



Sinopsis, por Lucía Seles: "el universo de las presentadoras"

Jueves 1º A las 18 horas.

the bad twins travelers

(Argentina, 2020) Dirección: Lucía Seles.

21'; DM



Sinopsis, por Lucía Seles: "grupo infimo de personas q viajan juntas y deciden q no viajaran + asi con otras personas".

Jueves 1º A las 18 horas.

Europa 16

(Argentina, 2022) Dirección: Lucía Seles.

44'; DM

Sinopsis, por Lucía Seles: "mi labor + definitiva con los nocturnos de choppin casi como si él hubiese estado supervisando todo el video y autorizado todo desde el primer día hasta el día que termine ese video con su musica y mis nuevas videos + importantismas y estoy segura q él estaria orgulloso".

Viernes 2 A las 15 y 18 horas.

dumbo 04

(Argentina, 2007). Dirección: Rocio Fernandes - Lucía Seles. Con Con Martín Aletta, Ana Colombo, Nicolas Malusardi, Selena Prat, Soledad Olaz, Pablo Ragoni, Sebastián Vigo.

66'; DCP

Sinopsis, por Lucía Seles: "una vez una persona que respetaba me obsequio su target personal, meses después un canadiense tambien me obsequio su target personal. meses despues quise construir un video como si esas targets serian peuple y a esas targets les sumé otras fantasias importantissimas".

Viernes 2 A las 21 horas.

Martes 6

A las 15 horas. (Duración total del programa: 84').

lista y lista from morir

(Argentina, 2022) Dirección: Lucía Seles.

7'; DCP

Sinopsis, por Lucía Seles: "este video para mi es como ir a escuchar a los guns and roses al cementerio de la plata"

Viernes 2 A las 21 horas.

Martes 6

A las 18 horas.

carrefour virgin

(Argentina, 2022) Dirección: Lucía Seles. Con Cecilia Arizaga, Pilar Gamboa, Verónica Mirandá, Selena Prat, Mariano Sayavedra, Susana del hogar costura, Zapateria lady stork en moron.

77'; DCP

Sinopsis, por Lucía Seles: "esta video es mi homenaje a las tardes q trascurri io misma concentrada y segura sin nadie x lomas del mirador y x otras zonas asi y de mi angustia x q las zapaterias son menos frias de lo q una querria. y aparte de eso es la parte 02 de early kirk -iglesia temprana".

Sábado 3 A las 15 y 21 horas.

Domingo 4

A las 18 horas.

saturdays disorders

(Argentina, 2022) Dirección: Lucía Seles. Con: Martín Aletta, Gabriela Ditisheim, Martín Flores Cárdenas, Laura Nevole, Selena Prat, Pablo Ragoni, Ignacio Sánchez Mestre.

97'; DCP

Sinopsis, por Lucía Seles: "una final de tenis no profesional unida a un via-crucis no famoso aparte q tb la soledad sin duda es la origen la madre y la + linda hermana todos los dias de la semana". "Como quien recoge un guante, Seles acepta el reto de hacer de la comedia una materia inasible, acaso más que nunca: comicidad y lirismo son esta vez casi una misma cosa, un flujo de desconcierto y emoción contenida; de desafío al espectador, pero también a un mundo que se ha vuelto funcional, severo, aséptico. Un club de tenis (el "complejo"), iglesias, parroquias, basilicas; todas secciones de un mismo impulso; un continuo de desvaríos venturosos y de un fervor que podría calificarse como devocional. Con personajes cada vez más neuróticos, más descontentos y también más frágiles, *saturdays disorders* se precipita hacia un pozo sin nombre en el que el humor es también los humores, los cambios constantes de respiración, el ritmo inclassificable de una película que solo responde ante sí misma. (David Obarrio, catálogo del 23º Bafici). *saturdays disorders* forma parte de la Trilogía Odio Desencadenada

Domingo 4 A las 21 horas.

Martes 6

A las 15 y 21 horas.

weak rangers

(Argentina, 2022) Dirección: Lucía Seles. Con: Martín Aletta, Gabriela Ditisheim, Natalia Mirandá, Laura Nevole, Selena Prat, Pablo Ragoni, Andrés Rasdotski, Ignacio Sánchez Mestre.

126'; DCP

Sinopsis, por Lucía Seles: "ni el frío ni las tormentas te pueden calmar al estar frente a un nuevo jefe que no querrias". "Llega el final para la saga del dueño del complejo de tenis (y el sanjuanino, el contador, la tenista y Luján). Más que final, habría que hablar de apoteosis: en *weak rangers* están el humor más afilado, el drama más desbordante y los textos más justos de la trilogía. Hasta la cámara el montaje se exacerban, se aceleran, entran en un frenesí del que Seles, sin paradoja, rescata momentos de lirismo potentísimo (too many, hermanas), como en las escenas de la vuelta al mundo. Quizá la esencia -familiar y marciana, graciosa y angustiante a la vez- de este cine pueda describirse como alguien lo hizo con Frank O'Hara: "Mitad en un trato desdoblamiento familiar con la poesía, mitad avergonzado o retraído ante su extrañeza". (Agustín Masaedo, catálogo del 23º Bafici). *weak rangers* forma parte de la Trilogía Odio Desencadenada