

# Lo que el río hace

Autoría y dirección **María Marull y Paula Marull**

## El espectáculo

Amelia está desbordada, perdida entre objetos y obligaciones, su presente es una montaña de exigencias que trata de escalar cada mañana.

La muerte de su padre la obliga a volver al pueblo donde pasó su infancia: un escenario vacío donde nada es como lo recordaba; salvo el río, que la invitará a reconocerse en su reflejo o a sumergirse hasta tocar el fondo.

¿Y si esa que fuimos existiera? ¿Si un día se nos presenta? ¿Si de tanto perseguirnos nos alcanza? ¿Qué haríamos con ella? ¿La reconoceríamos? ¿La abrazaríamos? ¿La ignoraríamos para poder seguir siendo quienes somos? ¿El tiempo que no vivimos está guardado para nosotros en alguna parte? ¿Las palabras que no dijimos existen todavía? Las que no escuchamos, ¿se volverán a pronunciar para nosotros? ¿Adónde se esconde el tiempo?

María y Paula Marull

Elenco (por orden de aparición)  
Amelia **Paula Marull** o **María Marull**  
Amelia **María Marull** o **Paula Marull**  
Juano **Mariano Saborido**  
Dora **Mónica Raiola**  
Nancy **Débora Zanolli**  
Antonio **William Prociuk**

Coordinación de producción **Federico Lucini Monti, Lucía Hourest**  
Producción técnica **Sebastián Serantes**  
Coordinación técnica de escenario **Nery Mucci, Lucas Pulido**

Asistencia de vestuario **Camila Castro Grinstein**  
Asistencia de escenografía **Tatiana Mladineo**  
Asistencia artística **Alejandra D' Elía**

Música original, puesta de sonido y voz en off **Antonio Tarragó Ros**  
Diseño de iluminación **Adrián Grimozzi**  
Diseño de vestuario **Jam Monti**  
Diseño de escenografía **Gonzalo Córdoba Estévez**  
Autoría y dirección **María y Paula Marull**

Durante el espectáculo se escucha la canción "Lo que el río hace", con música de Antonio Tarragó Ros y letra de Tarragó Ros, María y Paula Marull.

Las directoras agradecen a sus maestros Mauricio Kartun y Javier Daulte por la supervisión dramática y artística, a Matías Sendón, Jéssica Suárez, Teatro líquido, Caro Alfonso y Emiliano Dionisi.

Duración: **100 minutos**

Sala Cunill Cabanellas  
Teatro San Martín  
Temporada 2022

En 2021 se estrenó, en el marco del ciclo "Modos híbridos" del Complejo Teatral de Buenos Aires, la pieza audiovisual **Lo que el río hace. El documental**, en el que las hermanas Marull buceaban en las personas y lugares que inspiraron esta obra.

## Las autoras y directoras



### María Marull

Nacida en Rosario. Escritora, actriz y directora. Egresada de la carrera de Dramaturgia de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático, EMAD, dirigida por Mauricio Kartun. Se formó también con Ricardo Monti y Javier Daulte, y en puesta en escena con Rubén Szuchmacher.

En teatro escribió y dirigió *La Pilarcita*, que sigue en cartel en El camarín de las musas, en su octava temporada; *Hidalgo*, en el Teatro Nacional Cervantes, dentro del ciclo de teatro semimontado "Bicentenario", y luego en diferentes salas y festivales. Junto a Paula Marull escribió y dirigió *Espacios gemelos*, intervención para Maratón Abasto FIBA 2019; *La mujer de vidrio*, para el ciclo "Interficciones Sagai" 2020; *El sueño de Rosita*, que formó parte del FIBA 2020; *Los encuentros*, en el marco del Laboratorio de creación en el Festival de Teatro de Rafaela 2021; y *Teatro en casa*, ciclo de obras cortas filmadas para Film & Arts en 2021.

Escribió además *Soy Hebe Uhart*, monólogo que formó parte de "La biblioteca sonora de las mujeres"; *Mi verano* para "Jardín sonoro"; y *Bar Roma*, en el marco del ciclo "Ficciones verdaderas", en 2021.

En teatro integró los elencos *Reinas abolladas* de Victoria Varas, dirigida por Azul Lombardía; *Lo sutil del desamor* de Anahí Ribeiro, dirigida por Paula Marull; *Yo no duermo la siesta*, escrita y dirigida por Paula Marull; *Los ojos de Ana* de Luc Tartar, dirigida por Paula Marull; *Según Roxi*, escrita por Azul Lombardía y Julieta Otero, dirigida por Lombardía; *Vuelve*, escrita y dirigida por Paula Marull; *Vestuario de mujeres*, escrita y dirigida por Javier Daulte; *Chejov en Elkafta*, co-dirigida con Emilse Díaz; y *Querida familia*, dirigida por Matías Umpierrez; entre otras.

Por *La Pilarcita* recibió numerosas distinciones, como los ACE, Trinidad Guevara y MAX de España. Por *Hidalgo* le fue otorgado el premio ARTEI 2017, y fue nominada como mejor obra extranjera en los Premios Florencio de Montevideo (Uruguay) y seleccionada para el Festival Archidrama (Chile).

Su obra *El día perfecto* recibió el segundo premio en el 20º Concurso Nacional de Obras de teatro INT 2018 y mención de honor en el concurso Obras inéditas del Fondo Nacional de las Artes 2016. Además, fue editada en español por la Editorial INT y fue traducida al italiano y editada por la editorial ERT Teatro Nazionale Italia, en la Antología Teatro argentino.

En cine formó parte del elenco de *Relatos salvajes* de Damián Szifron, *Crímenes de familia* de Sebastián Shindel, *El robo del siglo* de Ariel Winograd y *Primavera* de Santiago Giralt, entre otros.

### Paula Marull

Nacida en Rosario. Escritora, directora y actriz. Egresada de la carrera de Dramaturgia de la EMAD. Se formó con Javier Daulte, Mauricio Kartun y Ricardo Monti, entre otros. Su ópera prima *Vuelve*, de la cual fue autora y directora, fue ganadora del premio Argentores, obtuvo dos nominaciones a los premios Trinidad Guevara y fue seleccionada para el Festival Archidrama (Chile). También escribió y co-dirigió *Arena, todo se deshace* y dirigió su obra *Yo no duermo la siesta*, ganadora del premio ARTEI y mención de honor del Fondo Nacional de las Artes (estrenada en Buenos Aires y en Uruguay).

Dirigió *Los ojos de Ana* de Luc Tartar en el Festival Internacional de Dramaturgia Europa + América, y *Sarda* de Roxana Aramburu en el ciclo "Tartar por la Identidad" 2017. Su texto *Soy una canción* abrió el FILBA (Festival Roxana Aramburu de Literatura) y el festival "Escena" de Vicente López y fue dirigido por Marcelo Moncarz en teatro, mientras que *Mi naturaleza* fue parte del ciclo "Jardín sonoro" en 2020. En 2021 dirigió *Lo sutil del desamor* de Anahí Ribeiro para el Teatro Nacional Cervantes. Junto a María Marull escribió y dirigió *Espacios gemelos*, intervención para Maratón Abasto FIBA 2019; *La mujer de vidrio*, para el ciclo "Interficciones Sagai" 2020; *El sueño de Rosita*, que formó parte del FIBA 2020; *Los encuentros*, en el marco del Laboratorio de creación en el Festival de Teatro de Rafaela 2021; y *Teatro en casa*, ciclo de obras cortas filmadas para Film & Arts en 2021.

Es además autora de *Mi tórax se parece a las Islas Malvinas* y *Cada vez que se muere el tío Marcio*, que será publicada en una Antología de la EMAD.

Como actriz trabajó en *Vestuario de mujeres* de Javier Daulte; *Un hombre con gafas de pasta* de Jordi Casanovas, dirigida por Silvia Gómez Giusto; e *Hidalgo* de María Marull, entre otros.

También ha escrito narrativa y ficción para TV.