

Bolero + Fervor

ANA MARÍA STEKELMAN - JOSEFINA GOROSTIZA

Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín

Dirección **Andrea Chinetti**

Codirección **Diego Poblete**

Bolero

Coreografía y dirección **Ana María Stekelman**

Música original **Maurice Ravel**

Revisión coreográfica **Nora Robles y Pedro Calveyra**

Reposición coreográfica **Elizabeth Rodríguez y Melisa Buchelli**

Diseño de vestuario **Renata Schussheim**

Diseño de iluminación **Alberto Lemme**

"El *Bolero* de Ravel ha sido coreografiado en muchísimas oportunidades. El que más me impactó de joven fue el de Maurice Béjart. Al acercarme a este trabajo me di cuenta de que es una obra sobre la obsesión y la posibilidad de repetir algo y a su vez cambiarlo siempre. Abordando mi lenguaje de fusión de danza contemporánea, tango y en este caso una gota de folklore, me dediqué involuntariamente a representar esta idea".

Ana María Stekelman

Primer reparto

Lucía Bargados, Daniela López, Silvina Pérez, Andrea Pollini, Eva Prediger, Ivana Santaella, Paula Ferraris, Lautaro Dolz, Rodrigo Etechechea, Darcio Gonçalves, David Millán, Andrés Ortiz, Boris Pereyra, Rubén Rodríguez

Segundo reparto

Constanza Agüero, Fiorella Federico, Eliana Picallo, Manuela Suárez Poch, Antonella Zanutto, Paula Ferraris, Silvina Pérez, Adriel Ballatore, Dario Calabi, Matías Coria, Matías De Cruz, Jonás Grassi, Damián Saban, Andrés Ortiz

Fervor. Hacer de la danza un acto de ardor

Coreografía y dirección **Josefina Gorostiza**

Diseño de música original y diseño sonoro en escena **Kchi Homeless (Facundo Montoya)**

Reposición coreográfica **Elizabeth Rodríguez y Melisa Buchelli**

Diseño de iluminación **Claudio Del Bianco**

*Un acto incapturable. Una forma que se transforma.
Al unísono. Al mismo tiempo. En el mismo lugar.*

"Investigación para 23 bailarines y DJ en vivo.

En el intento de dejarse atravesar por el encuentro de la presencia y agotar ese encuentro hasta quedar exhaustos, **Fervor** propone ensayar la danza como goce, como punto de contacto con lo vital. Bailar para compartir un territorio, para construir nuevos paisajes, bailar la diferencia como lo incomparable, bailar en manada, hacer de la danza un acto de ardor".

Josefina Gorostiza

Primer reparto

Lucía Bargados, Silvina Pérez, Manuela Suárez Poch, Daniela López, Ivana Santaella, Carolina Capriati, Constanza Agüero, Eliana Picallo, Paula Ferraris, Brenda Arana, Fiorella Federico, Antonella Zanutto, Lara Rodríguez, Andrés Ortiz, David Millán, Jonás Grassi, Alejo Herrera, Juan Camargo, Francisco De Assis Pi Álvarez, Jonás Grassi, Juan Camargo, Alejo Herrera, Francisco De Assis

Segundo reparto

Constanza Agüero, Eva Prediger, Andrea Pollini, Brenda Arana, Lara Rodríguez, Lautaro Dolz, Darcio Gonçalves, Andrés Ortiz, David Millán, Jonás Grassi, Alejo Herrera, Juan Camargo, Fiorella Federico, Boris Pereyra, Rubén Rodríguez, Rodrigo Etechechea, Matías Coria

Duración total: 45 minutos

Hall Alfredo Alcón

Teatro San Martín

Temporada 2022

Las coreógrafas

Ana María Stekelman

Miembro fundadora del Ballet Contemporáneo y del Taller de Danza del Teatro San Martín y creadora de la compañía Tangokinesis, es además docente invitada en el American Dance Festival (EEUU), Centre National de la Danse (Lyon, Francia) y Jacob's Pillow (EEUU). Realizó numerosas obras para el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, para el bailarín Julio Bocca y el Ballet Argentino, para el Teatro Colón, Tangokinesis y renombradas compañías de ballet en el exterior. Fue la única coreógrafa argentina que recibió la invitación para que su compañía cierre el Festival de Avignon en el Palais des Papes. Su obra *Consagración del Tango* se estrenó mundialmente en la Ópera Garnier de París. En cine creó escenas coreográficas de la película *Tango* de Carlos Saura y la coreografía de la secuencia de ballet de la película *Tetro* de Francis Ford Coppola. En el exterior recibió el American Choreography Award (Estados Unidos) y la nominación al Premio Benois de la Danse otorgado en el Teatro Bolshoi de Moscú. En su país recibió importantes premios, entre los que se destacan el María Ruanova a la Trayectoria y en 2009 el Konex de Platino como Mejor Coreógrafa de la década. En diciembre de 2012 recibió también el Premio a la Trayectoria otorgado por el Fondo Nacional de las Artes.

En 2014 creó la obra *Mozart en Domingo* para el Ballet Folklórico Nacional.

Es Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires.

Con el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín ha estrenado, además de *Bolero*, *Beethoven B*, *Memorias y Bésame*, entre otras.

Josefina Gorostiza

Directora, coreógrafa e intérprete. Su búsqueda se centra en el trabajo del movimiento, entendiendo al cuerpo como una enorme potencia creativa.

Es Licenciada en Composición Coreográfica en la Universidad Nacional de las Artes de la Ciudad de Buenos Aires (Argentina) y Magister en Práctica Escénica y Cultura Visual coordinado por el Museo Reina Sofía, Universidad de Castilla-La Mancha y ARTEA (España). Recibió becas y subsidios de Fondo Nacional de las Artes, Prodanza, Instituto Nacional del Teatro y Bienal de Arte Joven. Participó de festivales en Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, Bolivia, Costa Rica, México, Bélgica, Italia, Suiza, Portugal y España. Entre sus trabajos como directora se encuentran *Paraje Das Unheimlich* (Premio Bienal de Arte Joven, 2015); *Una de vampiros*, en coproducción con El Brío Teatro (2016); *Coreomanía -no puedo parar-*, coproducción con el Centro Cultural Ricardo Rojas (2017); *Como animales que somos* (Premio Graduados a la Creación, 2018), obra creada especialmente para la compañía de danza de la UNA; *Cinco horas* (Festival de Artes Escénicas y Festival Da Da Danza, ambos en Ciudad Cultural Konex, 2018); *Lo único que quiero es bailar*, en co-producción FIBA-Teatro Bombón (2019); *Precarizada. Una hora de danza*, con apoyo de Prodanza y co-producción de Fundación Cazadores (2019); *Fervor. Hacer de la danza un acto de ardor*, obra creada especialmente para el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín (2020); y *Bruta*, proceso iniciado en residencia de creación del Festival Casa en Londres (julio de 2019) y continuado en el Festival Próximamente en Bruselas (noviembre de 2019). Actualmente reside en Madrid, donde dicta talleres y trabaja en la creación de su próxima pieza.

Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín

Dirección **Andrea Chinetti**

Codirección **Diego Poblete**

Bailarines

Constanza Agüero, Brenda Arana, Lucía Bargados, Carolina Capriati, Flavia Dilorenzo, Fiorella Federico, Paula Ferraris, Daniela López, Silvina Pérez, Eliana Picallo, Andrea Pollini, Eva Prediger, Lara Rodríguez, Ivana Santaella, Manuela Suárez Poch y Antonella Zanutto.

Adriel Ballatore, Dario Calabi, Juan Camargo, Matías Coria, Matías De Cruz, Francisco De Assis, Lautaro Dolz, Rodrigo Etechechea, Darcio Gonçalves, Alejo Herrera, Jonás Grassi, David Millán, Andrés Ortiz, Boris Pereyra, Emiliano Pi Álvarez, Rubén Rodríguez y Damián Saban.

Maestros de danza clásica

Vahram Ambartsumian, Lorena Sabena, Leonardo Reale, María Tosta, Benjamín Parada, Néstor Asaff

Maestros de danza contemporánea

Gabriel Contreras, Sofía Mazza, Sergio Villalba

Danza jazz

Elizabeth de Chapeaurouge

Danzas urbanas

Nahuel Leguizamón

Entrenamiento y preparación física

Andrea Manso

Taller de Clown

Demián Candal

Pianistas acompañantes

Juan Andrenacci, Jennifer Müller, Marina Giancaspro, Gus Salomon, Giancarlo Bellini, Lane Sayles, Freddy Romero, Shelley Senter, Christine Dakin e Ilse Wiedmann.

Ha sido el director de los períodos de 2009 y 2019, en la categoría "Compañía de danza", y con el Premio María Ruanova, en 1992 y 2012, entre otros.

Asistentes coreográficas

Elizabeth Rodríguez y Melisa Buchelli

Secretaria

Sara Peña

Sonido

Pablo Donnini, Nicolás Kalman

Kinesiólogos

Federico López Trotta, Flavia Ilaguirre

Coordinación técnica de escenario

Pablo Hernández, Paz Corinaldesi

Producción técnica

Ángel Ariel Porro

Coordinación de producción

Leandro Rosenbaum

Con cuarenta y cinco años de existencia ininterrumpida, el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín está considerado como la compañía de danza más importante de la Argentina. Siempre se ha caracterizado por abordar una amplia variedad de estilos y vocabularios, que le ha dado identidad a su repertorio. Actualmente dirigido por Andrea Chinetti y co-dirigido por Diego Poblete, en distintos períodos lo condujeron Ana María Stekelman, Oscar Araiz, Norma Binaghi, Lisu Brodsky, Alejandro Cervera, Mauricio Wainrot y Miguel Ángel Elías (como codirector).

El Ballet Contemporáneo realizó numerosos giras nacionales e internacionales, presentándose en la ex Unión Soviética, España, Holanda, Canadá, Estados Unidos, México, Puerto Rico, Brasil, Uruguay, Chile y Colombia. Cuenta con creaciones de prestigiosos coreógrafos como Ana Itelman, Oscar Araiz, Renato Schottelius, Ana María Stekelman, Alejandro Cervera, Mauricio Wainrot, Margarita Bali, Roxana Grinstein, Gustavo Lesgart, Roberto Galván, Susana Tambutti, Walter Cammertoni, Miguel Robles, Carlos Casella, Diana Szeinblum, Carlos Trunsky, Diana Theocharidis, Daniel Goldin, Anabella Tuliano, Analía González, Teresa Duggan, Elizabeth Chapeaurouge, Pablo Roddemberg, Silvina Grabin, Lisi Estarás, Josefina Gorostiza y Eleonora Comerelli, entre los argentinos; y Mark Godden, Ginette Laurin, Nils Christie, John Wisman, Robert North, Jennifer Müller, David Parsons, Marc Ribaud, Jean-Claude Gallotta, Serge Bennathan, Richard Wherlock, Ton Wiggers, Vasco Wellenkamp y Yoshua Cienfuegos, entre los extranjeros.

Destacados bailarines como Julio Bocca, Paloma Herrera, Maximiliano Guerra, Eleonora Cassano y Silvia Bazilis han sido algunos de los invitados a participar en diferentes temporadas de la compañía.

Entre los maestros de renombre internacional que dejaron su invaluable aporte figuran Noemí Lapzeson, Susanne Linke, Donald McKayle, Jennifer Müller, Marina Giancaspro, Gus Salomon, Giancarlo Bellini, Lane Sayles, Freddy Romero, Shelley Senter, Christine Dakin e Ilse Wiedmann.

Ha sido el director de los períodos de 2009 y 2019, en la categoría "Compañía de danza", y con el Premio María Ruanova, en 1992 y 2012, entre otros.

El espectador encontrará nuevas notas, imágenes, entrevistas con los protagonistas y otros contenidos sobre este espectáculo [AQUÍ](#)