

COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS
AIRES

¡Viva el teatro!

SALA
LUGONES

TEATRO
SAN MARTÍN

Doc BuenosAires

Muestra internacional de cine documental

Del martes 20 al domingo 25 de agosto la Sala Leopoldo Lugones del Complejo Teatral de Buenos Aires, dependiente del Ministerio de Cultura, en colaboración con Fundación Cinemateca Argentina, será sede de la vigesimocuarta edición del DocBuenosAires. El DocBuenosAires 2024 es un escenario donde se verán y discutirán las mejores producciones nacionales e internacionales del cine documental de creación. La muestra está organizada con el apoyo de Mecenazgo Cultural y DAC (Directores Argentinos Cinematográficos).

DOC BUENOSAIRES
MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL

DAC
Directores Argentinos
Cinematográficos

Sendfiles
www.sendfiles.com.ar

MECENAZGO
Participación Cultural
Buenos Aires Ciudad

Fundación
Cinemateca
Argentina **fca75** 2024

Martes 20

A las 15 horas

La chica del sur

(Argentina, 2012)

Dirección: José Luis García.

(93'; DM).



El colapso de las ilusiones de su juventud guía la búsqueda de un cineasta, fascinado por el recuerdo de una joven activista política coreana, la “Flor de la Reunificación”.

Martes 20

A las 17.30 horas

(Duración total del programa: 90’).

Rolle

(Argentina, 2024)

Dirección: Tomás Guarnaccia.

(10’; DCP).



Retrato de la pequeña ciudad en la que vivió, trabajó y decidió morir Jean-Luc Godard.

+

El pensamiento analógico

(Argentina, 2023)

Dirección: Paulo Pécora.

(80’; DCP).



Un retrato de una escena actual de artistas, cineastas y fotógrafos cuyo trabajo creativo se vincula con antiguos procesos ópticos, mecánicos y fotoquímicos relacionados con la fotografía y el cine en 35, 16 y Super 8 milímetros. A partir de la observación y el registro de momentos de sus vidas cotidianas y sus formas de trabajo, el documental indaga sobre la posible existencia de un “pensamiento analógico” y cómo influye sobre sus modos de concebir y vivir la realidad.

Martes 20

A las 20.30 horas

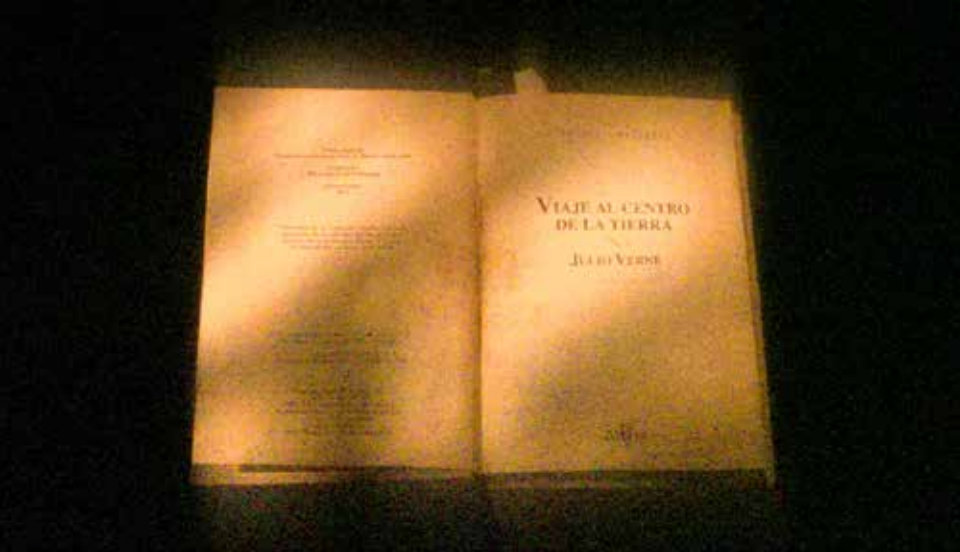
Todo documento de civilización

(Argentina, 2024)

Dirección:

Tatiana Mazú González.

(90’; DCP).



Un cruce de avenidas que es, a la vez, frontera entre la ciudad de Buenos Aires y su conurbano. Cada noche, miles de personas lo atraviesan volviendo del trabajo. Colectivos, semáforos, asfalto, hormigón, un cartel

oxidado. Alguien que va a estudiar, alguien que vende pan. Alumbrado público y propaganda electoral. Publicidad de celulares y hamburguesas. Basura y la señora que vende flores. El relato de una madre que perdió a su hijo en manos de la policía se enfrenta a la imagen de la normalidad. Su lucha y su voz dibujan los imaginarios mundos de Julio Verne, con los que fantaseaban juntos. Esta película es un proceso de excavación. O la disección del paisaje donde, hace quince años, el Estado desapareció a Luciano Arruga.

Miércoles 21

A las 14.30 horas

(Duración total del programa: 86').

El enojo del río Uruguay

(Argentina, 2024)

Dirección: Marcelo Cugliari.

(8'; DCP).



La experiencia del tiempo. Mis manos acarician nostalgia. Me sitúo entre luces y sombras invertidas de un paisaje granulado y distópico. Este ensayo es una respuesta

visual y sonora al desborde del río Uruguay en la ciudad de Colón, provincia de Entre Ríos, Argentina.

+

Las almas

(Argentina, 2023)

Dirección: Laura Basombrío.

(78'; DCP).



Habitando la frontera que separa lo místico y lo terrenal, *Las almas* propone un sueño. Sobre los paisajes entre marcianos y lunares del noroeste argentino, Estela cuenta su historia. Desde que su madre ha muerto, las heridas avanzan sobre su espíritu enfermo. La madre vuelve en sueños con mensajes, la violencia del padre hace presión desde el pasado, la distancia del marido se alimenta de secretos. *Las almas* es el viaje interior de Estela en busca de su sanación entre recuerdos del pasado, el tiempo difuso de los sueños y el presente en el que vivos y muertos conviven el día de las almas.

Miércoles 21

A las 17.30 horas

Una temporada en la frontera

(Argentina, 2024)

Dirección: Ile Dell Unti.

(142'; DCP).



Documental epistolar, que reconstruye la memoria del exilio de dos hermanas arquitectas, separadas por la última dictadura militar argentina, luego de que Julia escapara a Formosa, en el norte de Argentina,

y Claudia a Lund, en el sur de Suecia. Escuchando las correspondencias que mantuvieron las hermanas durante 10 años, el film recorre los paisajes que albergaron la vida de Claudia y Julia, mientras ensayaban formas de reconstruir la vida, luego de sobrevivir un genocidio.

Miércoles 21

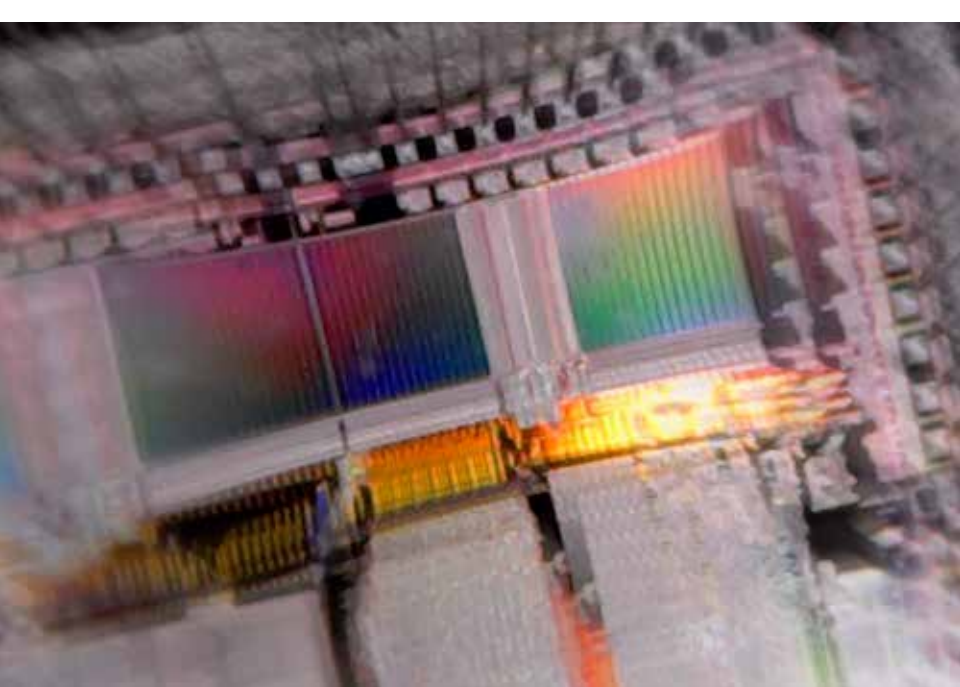
A las 21 horas

Las ruinas nuevas

(Argentina, 2024)

Dirección: Manuel Embalse.

(89'; DCP).



Un arqueólogo amateur obsesionado con la basura electrónica registra imágenes y sonidos durante diez años, como parte de una intuitiva investigación. Mientras da forma a un diario personal, lúdico y musical, excava sus archivos incansablemente, tratando de descifrar qué esconden sus hallazgos y cómo podría interpretarlos. Un día, en un taller de reciclaje de objetos electrónicos, una extraña revelación sucede. Desde ese momento, su búsqueda toma un giro inesperado y, siguiendo la pista de un poeta fantasma, nuevas preguntas comienzan a aparecer. Mientras el tiempo pasa y las ruinas nuevas se acumulan, el arqueólogo ve crecer a su gato llamado Pendrive y le pregunta: “Querido amigo, ¿cómo se escribirá la historia en el futuro? ¿Quién la escribirá?”. Así, entre el absurdo y la oscuridad, intentará entender el estado actual de la tecnología y su vínculo con la memoria, en tiempos de crisis ambiental y sobreproducción.

Jueves 22

A las 15 horas

(Duración total del programa: 127’).

La amante de la luz

(Argentina, 2014)

Dirección: Lucía Torres Minoldo.

(29'; DCP).



La luz del sol cae sobre el patio de otoño, un arroyo crece dentro de un sueño. Elisa y Lucía tienen varios años de diferencia pero también una amistad que las une. Hay una que le va a tender un puente a la otra. Y le va a abrir una ventana que permanece abierta, aunque el tiempo pase.

+

Las ausencias

(Argentina, 2023)

Dirección:

Juan José Gorasurreta.

(98'; DCP).



Una generación. Una vida. Un país. *Las ausencias* transita la historia argentina desde 1948 hasta 1990. Filmada en súper 8mm, se nutre de noticieros de época, fotografías personales, dibujos a la manera de una historieta, retazos de películas propias y ajenas, reportajes, etc. Basada en el cuento del realizador *La noche anterior*, se refleja la incidencia de los hechos políticos y el descubrimiento del cine en su cotidianidad. De carácter experimental, propone una narrativa desligada de las convenciones y muy cerca del aprendizaje que se generó en cincuenta años dedicados al cine en sus diferentes facetas: docente, cineclubista, realizador, crítico y programador.

Jueves 22

A las 18.30 horas

Tempus fugit

(Argentina/España, 2024)

Dirección: Luciana Terribili.

(93'; DCP).



El film se introduce en el universo de los pensamientos y evocaciones de Camilo, un adolescente con una enfermedad muscular, en el momento en que transita hacia la vida adulta. La dialéctica de la película, cristalizada en un extenso registro fílmico de 16 años, navega entre la escritura de textos de corte filosófico y conversaciones que mantiene con su amigo Luis, con una mirada crítica hacia los sistemas sociales, sus propias relaciones, y a sí mismo. Su forma de sentir impulsa los saltos temporales en una dirección u otra, con sus derivas y ensoñaciones, similar a las formas en la que opera la memoria. El tiempo se convierte en tema y vehículo a la vez.

Jueves 22

A las 21 horas

La guerra de un solo hombre

(Francia, 1982)

Dirección: Edgardo Cozarinsky.

(105'; DM).



Confrontación entre los diarios de Ernst Jünger durante la ocupación alemana en Francia y los noticieros franceses de propaganda del mismo período. En una época en que las secciones culturales de varios canales de televisión europeos aún estaban dispuestas a respaldar

este tipo de experimentos, Cozarinsky desarrolló este abordaje en una serie de obras originales.

Viernes 23

A las 15 horas

Frente a Guernica

(Italia, 2023)

Dirección: Yervant Gianikian y Angela Ricci Lucchi.

(126'; DCP).



La idea de *Frente a Guernica* surgió de una visita al Museo Reina Sofía con motivo de la proyección de *Pays Barbare* en 2014. Nuestras sensaciones al ver el *Guernica* de Picasso, tras el regreso de la obra del exilio, nos impulsó a revisar los materiales sobre España que obramos en nuestro poder y descritos en nuestros cuadernos. No teníamos la película en 35 mm de Robert Flaherty, que estaba en el MoMA de Nueva York, donde *Guernica* había pasado mucho tiempo. La película nos la regaló el Museo Reina Sofía. En *Frente a Guernica*, mientras Lucrezia Lerro, una de las dos narradoras, habla del “caso” de Osip Mandelstam, leo el diario de Mikhail Koltsov sobre la llegada de los redactores del congreso. Esta es la película que Angela Ricci Lucchi y yo concebimos y realizamos juntos. Hoy cumplo, una vez más, con la promesa que le hice a Ángela de continuar nuestro trabajo político, artístico e histórico sobre la violencia del siglo XX.

Viernes 23

A las 18 horas

Recuerda

(Italia, 2023)

(Argentina, 2023)

Dirección: Melina Terribili.

(109'; DCP).



Una película que nace de los registros de un padre y una hija que filman a lo largo de más de 30 años sobre el sentido de la creación. Ella indaga sobre los impulsos que motivan a su padre, artista plástico, a crear sin descanso con la utopía de un mundo más justo. Pero ambos construyen accidentalmente un retrato sobre el paso del tiempo, la vida y la muerte; el amor, la memoria. Una casa que los vio nacer guarda todos los recuerdos y florece en primavera cuando toda esta historia ya ha transcurrido. Los pájaros anidan en macetas vacías, la vida continúa, a pesar de todo.

Viernes 23

A las 21 horas

(Duración total del programa: 88').

Prohibido fijar carteles

(Argentina, 1983)

Dirección: José Luis García.

(5'; DM).



La campaña electoral del año 1983, el regreso de la democracia a la Argentina, vista a través de las pintadas y afiches callejeros.

+

Fuck You! El último show

(Argentina, 2024)

Dirección: José Luis García.

(83'; DCP).



“A principios de octubre de 1987, Luca Prodan le pidió a su amigo Rodrigo Espina que comience a registrar en video los conciertos de Sumo, porque no creía que fuera a llegar vivo a fin de año. El 10 de octubre por la tarde lo fuimos

a buscar a su casa de la calle Alsina, en el centro de Buenos Aires. Tomamos el colectivo 29 en Plaza de Mayo y llegamos al Estadio Obras, donde la banda haría la presentación de su último disco...” (José Luis García).

Sábado 24

A las 15 horas

Mi pecho está lleno de centellas

(México, 2024)

Dirección: Gal. S Castellanos.

(75'; DCP).



Mi papá muere. Días después, mi mamá escapa a Turquía a conocer a su amante secreto de Facebook. Yo le propongo a mi madre comunicarnos con video cartas. Mi madre, quien dejó el oficio de cantar por vivir su maternidad, encuentra libertad por primera vez lejos de casa. Nuestras video-correspondencias revelan los intentos por mirarnos a través de un viaje emocional tembloroso. Yo, en soledad, en medio de la grabación de esta película, encuentro que quiero transicionar de género y cambiar mi nombre. Un viaje alucinante de autodescubrimiento, dos seres humanos que siempre desearon ser más cosas.

Sábado 24

A las 18 horas

(Duración total del programa: 83’).

Pas Crever

(Argentina, 2024)

Dirección: Sofía Bordenave.

(19'; DM).



Las palabras de Boris Vian pelean contra su próxima muerte ante una galería de fotos descartadas. Imágenes huérfanas, resurrecciones e historias parciales hablan desde los descascarados muros de Kloug, el atelier de Jacques y Elise.

+

Tú me abrasas

(Argentina, 2024).

Dirección: Matías Piñeiro.

(64'; DCP).



Tú me abrasas es una adaptación de "Espuma de mar", un capítulo del libro *Dialoghi con Leucò*, de Cesare Pavese (1947). Junto al mar, la poeta griega Safo y la ninfa Britomartis hablan del deseo y la muerte. La película adapta no solo este texto, sino también sus notas a pie de página. El mito cuenta que Safo se arrojó al mar por un desamor. Mientras que Britomartis habría caído accidentalmente desde un acantilado escapando de un hombre. Juntas discuten las historias e imágenes creadas a su alrededor, con la esperanza de comprender, al menos por un momento, la naturaleza agridulce del deseo.

Sábado 24

A las 21 horas

Los ríos

(Argentina, 2024).

Dirección: Gustavo Fontán.

(52'; DCP).



Un hombre golpea la puerta de mi casa. Le pregunto qué necesita. No contesta. Me mira durante unos instantes, con ojos enormes. Me mira como se mira a una aparición. *Los ríos* nacen en ese silencio,

en esos ojos alucinados, y despliegan una memoria del agua, un saber fragmentado de tornados y de orillas, de árboles que crujen, de pájaros que se bañan en la lluvia, de hombres perdidos en alguna isla, de ahogados en los remansos, del chapoteo de los remos, de la sombra donde se angosta el río. Un hombre golpea la puerta de mi casa. Me dice: No estás, no estamos en este lugar.

Domingo 25

A las 15 horas

Ocho postales de un mundo ideal

(Opt ilustre din lumea ideală; Rumania, 2024)

Dirección: Radu Jude y Christian Ferencz-Flat.

(71'; DCP).



Documental de metraje encontrado, elaborado exclusivamente a partir de anuncios rumanos postsocialistas.

Domingo 25

A las 17 horas

Ulises plebeyo

(Argentina, 2024).

Dirección: César González.

(70'; DCP).



La realidad resplandeciendo de ansiedad es desmenuzada y reconstruida desde el montaje para generar bloques de imágenes-sonido en estado puro a través de una cámara precaria que durante varios años viaja incesantemente desde los confines del subdesarrollo hasta la cima del bienestar europeo. De un barrio popular en Buenos Aires a la plaza San Marco en Venecia. De la cárcel a la llanura.

Domingo 25

A las 20 horas

La transformación de Canuto

(*A transformação de Canuto*; Brasil, 2023)

Dirección: Ariel Kuaray Ortega y Ernesto de Carvalho.

(131'; DCP).



En una pequeña comunidad mbya-guaraní entre Brasil y Argentina, todo el mundo conoce el nombre de Canuto: un hombre que hace muchos años sufrió la temida transformación en jaguar y posteriormente murió de forma trágica. De lo que se trata es de filmar cómo se cuenta esa historia. ¿Por qué le ocurrió la transformación? Y, lo más importante: ¿quién del pueblo debería interpretar su papel?