

CICLO DE INTERVENCIONES SITE SPECIFIC

LAS PASIONES ALEGRES

ELISA STRADA

SOBRE LA INTERVENCIÓN

Un lugar que es interior y exterior al mismo tiempo, que nos recibe y nos invita al encuentro. Luego de un tiempo de intermitencias y un futuro con más incertidumbres que certezas, la obra de Elisa Strada es una invitación a vivenciar la potencia de los espacios de encuentro.

PALABRAS DEL ARTISTA

Ando buscando por ahí, desde hace tiempo. Y como cada vez que salgo al encuentro del otro algo de eso me sucede. Me metí más adentro que pude para sacar nuevas formas para dar sentido a lo nuevo. ¿Será que la quietud de este último tiempo exacerbó la necesidad del otro? Será que la quietud hizo abrir ventanas para mirar el cielo. ¿Será que el deseo fue otro y salió en busca del encuentro en la calle?

¿Qué fue eso que me urgió en poner el cuerpo y el pensamiento para conocer y encontrar más libertad?

¿Cómo fue que en esta fragilidad entendí lo que sí se podía hacer?

¿Cómo me llegó de tarde o de suerte estas nuevas potencias?

Exagerada, rota, singular, fuerte, nueva, empobrecida, valiente, infinita, caótica, deforme, pesada, eterna, ridícula, enorme, cruel, devastada, enloquecida, siniestra, potenciada para lo uno y lo otro. Así me encontré y encontré la ciudad. En los otros. Así necesité volver a salir a las calles donde hasta hacía poco las sentía nuestras.

Algo de eso accionaba abrir compuertas nuevas, donde todo se potencia y se derrama.

Y ahí, me encontré diseccionando mi pasado para abrirme hoy a buscar nuevas pasiones movidas por el deseo de ese encuentro que cambia algo de mi vida.

LECTURA DE PASIONES ALEGRES

00. **Ciudad.** La enseñanza duradera de 2001 concierne a la percepción. Sugiere hacer centro en la periferia, y encontrar lo actual brotando su propia inactualidad.

01. **Multitud.** Con lo que la investigación pasa a enfocarse en la actividad de los muchos en tanto que muchos. Para lo cual es preciso cuestionar eso que David Viñas denominaba la cultura de la fachada: una síntesis brutal de la ciudad, que escamotea todo acceso al reverso de la trama.

02. **Impotencia.** Una vez que se define a la multitud por su potencia, surge la siguiente cuestión: dado que la potencia se hace reconocer en actos presentes y llamativos, ¿habrá que concebir una impotencia de la multitud para dar cuenta de la situación en la cual la potencia muestra incapaz de traducirse en actos presentes y llamativos? Una impotencia tal no sería ausencia de potencia (o de multitud), sino perfectamente contemporaneidad de la potencia y la impotencia.

03. **Cooperación.** Resulta que “las formas de vida contemporáneas están marcadas por una impotencia debida al exceso inarticulado de potencia, es decir, causada por el abarrotamiento opresivo y avasallador de capacidades, competencias, habilidades”. Para el filósofo Paolo Virno, se trata de pensar nuestra condición con un diagnóstico preocupante: “inhibición duradera”, posesión enajenada. Así es nuestra relación con el tiempo histórico, así es el vínculo con el lenguaje en los call center, así son los procesos de individuación dominados por las técnicas de mercado: una fuerza de trabajo potencialmente ultra-potente incapaz de llevar a cabo el tránsito autónomo al acto.

04. **Comunidad.** Un 27 de julio de 1656 fue leída la declaración que expulsaba y maldecía a un joven de veintitrés años de la judería de Ámsterdam. Lo que se condenaba en ese muchacho criado por las nuevas instituciones rabínicas eran sus ideas materialistas, consideraban heréticas. Ya sin comunidad, o en la comunidad de los sin comunidad, Spinoza escribió contra aquellos que concebían los afectos humanos como si se tratasen de vicios de la naturaleza. Esos hombres -se lee en su *Ética*- “prefieren detestar o ridiculizar los afectos”, más bien que entenderlos de acuerdo al poder de la naturaleza común.

05. **Afectos.** Llamaba Spinoza afectos a las modificaciones sufridas por un cuerpo que aumentaban o perjudicaban su potencia de obrar, y de pensar. Estas “afecciones” serían acciones cuando resultaran formadas por la naturaleza misma del cuerpo afectado. Serían “pasiones”, cuando resultaran formadas por fuerzas ajenas respecto de las cuales permanecemos ignorantes.

06. **Taller urbano.** Una artista santafesina habita de un cierto modo Buenos Aires. Sensible a los códigos urbanos, repara en la cartelería, fotografía, letreros y murales, colecciona folletos, papeles de envoltura y cartones impresos. Los amontona en un taller. Les borra las palabras y los números, hace desaparecer las marcas, los precios. Los desnuda: piel, figura, color. Retiene todo lo que dicen cuando el texto calla. Luego los reúne, los aglomera. Ahora parecen cabezas, una multitud. No lo son, pero transmiten un estado de movilización. Es como si al fetichismo de la mercancía se le restara la mercancía y con la materia imaginaria residual del fetiche se hiciera otra cosa. Una indagación sobre ese estado de la materia que recupera sus posibles.

07. **Oportunidad.** Si la pasión nos sumerge en la impotencia, y la alegría es el afecto que experimentamos cuando somos capaces -individual y colectivamente- de actuar nuestra potencia ¿qué cosa sería una “pasión alegre”? ¿Una pasividad activante?, ¿Una contingencia favorable? ¿La apropiación estratégica de una posibilidad inesperada?

08. **Encuentro.** Imaginamos una momentánea puesta en cuestión del flujo semiótico urbano. La perplejidad al recuperar reacciones primarias (una cierta esperanza de reencuentro del acto con la potencia). Un desplazamiento perceptivo que nos permite entrever el punto en el que se distingue la praxis del dinero. Vacilamos un instante con el resto de las cosas, ante una forma pura de anticipación, un anuncio carente de texto.

Diego Sztulwark, Buenos Aires, diciembre 2021.

SOBRE ELISA STRADA

Nació en Santa Fe en 1970. Estudió Diseño Gráfico de la Universidad de Buenos Aires y fue parte del Programa de Talleres para las artes visuales Rojas-Kuitca. Ha expuesto en numerosas muestras individuales y colectivas en el país y en el exterior. Dicta clases en la Universidad de Buenos Aires en la Carrera de Diseño Gráfico desde 1995 hasta la actualidad y desde el 2019 es adjunta en el primer Laboratorio de la Licenciatura de Diseño en la Universidad Torcuato Di Tella. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Desde el 18 DIC 2021

Coordinación **Natalia Uccello**
Producción **Jimena Groppo e Irupé Tentorio**
Asistentes de obra **Alejandra Polito, Angel Marcelo Strada, Joaquin Longinotti, Sofia Mele, Lucila Frank**
Realización **Gustavo Doliner**
Fotografía **Andres Riveras**

El ciclo de intervenciones site specific, forma parte del Programa de Artes Visuales del Complejo Teatral de Buenos Aires, un espacio de trabajo destinado al diálogo entre las artes visuales y escénicas.

Fachada Teatro Sarmiento
Av. Sarmiento 2715