



# Amor a no quedarse

COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN ANDREA CHINETTI Y DIEGO POBLETE

Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín  
Dirección Norma Binaghi / Codirección Damián Malvacio

Una mirada sobre las decisiones cotidianas y sobre cómo los dispositivos impactan en las nuevas verdades existenciales. Y a su vez, cómo éstas construyen ineludiblemente un futuro apocalíptico.

Duración **35 minutos**  
Temporada 2022

Hall Alfredo Alcón, Teatro San Martín

**Intérpretes**  
(Alumnos de tercer año del TDC)

**Camila Arechavaleta, Martín de Victoria Travela, Joel Dylan Fernández, Valentina Gauthier, María Jade Gorosito Satué, Carla He, Rosina Heldner, Nicolás Agustín Hernández, Ludmila Insaurrealde, Luca Octavio Loza Pérez, Luz Aylen Mariani, Shaiel Abigail Ponce de León, Federica Salinas Wankiewicz, Abril Trinidad Vázquez, Vicente Manzoni, Giuliana Stagnani y Franco Martinetti.**

Meritorio de coreografía **Clara Quinteros**  
Asistentes del Taller de Danza **Gabriela Barroso, Aldana Morales y Virginia Rossi**  
Asistente técnica del Taller de Danza **Gabriela Barroso**  
Coordinación técnica de escenario **Martín Ferreyra y Magalí Garrido**  
Producción técnica **Ángel Ariel Porro**  
Coordinación de producción **Eliana Staiff**

Montaje sonoro sobre temas de varios autores **Rony Keselman**  
Diseño de iluminación **Alberto Lemme**  
Dirección de arte **Diego Poblete**  
Coreografía y dirección **Andrea Chinetti y Diego Poblete**

## Los coreógrafos

### ANDREA CHINETTI

Actual directora del Ballet Contemporáneo, se desempeñó como bailarina, asistente coreográfica y de dirección, directora interina, profesora y repositora de la Compañía. Es egresada de la Escuela Nacional de Danza y del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín, y estudió en el Instituto Superior del Teatro Colón. Se perfeccionó con Jennifer Müller y Alvin Ailey en Nueva York y con Peter Goss en París. Repuso obras de Mauricio Wainrot para el Ballet del Teatro del Colón, el Ballet Argentino de Julio Bocca y los Ballets de la Ópera de Bordeaux, Toulouse, Niza, Singapur, Estocolmo, Roma, Juilliard de Nueva York, México, Chile y Uruguay. Es fundadora y codirectora de la Escuela de Danza Contemporánea de Arte XXI con Oscar Araiz y Guido De Benedetti.

### DIEGO POBLETE

Actual codirector del Ballet Contemporáneo, estudió en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y en Nueva York, Londres, Berlín, Suecia y Holanda. Integra el Ballet Contemporáneo desde 1997. Trabajó con coreógrafos nacionales e internacionales como Oscar Araiz, Ana María Stekelman, Vasco Wellenkamp, Jean-Claude Gallota, Ton Wiggers, Nils Christe y Richard Wherlock. Fue docente y asistente de dirección del Taller de Danza Contemporánea y coordinó el Taller Coreográfico del Teatro Colón (CETC). Dirigió obras para el Teatro del Bicentenario y realizó montajes de danza en el exterior, tanto en el Ballet Clásico y Moderno de Paraguay como en la Baltic Opera de Gdansk, Polonia.

## Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín

El Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín fue fundado en el año 1977, en forma simultánea con la creación del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, y desarrolla su actividad de manera ininterrumpida desde hace 45 años. Su primer propósito fue configurar un espacio de trabajo de investigación, capacitación y perfeccionamiento artístico. Con el tiempo, los objetivos del Taller de Danza se fueron ampliando: se instauró un ciclo trienal de formación gratuito, que se destaca por su excelencia académica e impulsa a jóvenes bailarines en el desarrollo de su nivel técnico, en su potencia física, en su mundo creativo y en su motivación artística. En la actualidad, los egresados y egresadas son convocados a integrar el medio profesional de la danza, en el ámbito nacional o internacional, en carácter de intérpretes, directores, coreógrafas, maestros, creadoras.

+ info: [tallerdanzasansmartin@gmail.com](mailto:tallerdanzasansmartin@gmail.com)

**A partir de 2022, el Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín comienza una nueva dinámica en el ciclo de formación: se invita a coreógrafos a crear un repertorio propio de obras para que los estudiantes de tercer año transiten el aprendizaje de ser intérpretes. La participación en un montaje en un ámbito de contención les da así el puntaje inicial e impulsa su camino profesional.**