

# Redescubrir a Robert Bresson

CUATRO FILMS DEL GRAN CINEASTA FRANCÉS  
EN COPIAS RESTAURADAS

El Ministerio de Cultura, a través del Complejo Teatral de Buenos Aires, y Fundación Cinemateca Argentina, en colaboración con el Institut Français d'Argentine, han organizado un ciclo denominado *Redescubrir a Robert Bresson*, que se llevará a cabo del miércoles 2 al domingo 6 de marzo en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avda. Corrientes 1530). El ciclo está integrado por cuatro largometrajes del gran

cineasta francés, autor de una obra tan rigurosa como intransigente, un creador que jamás respondió a otras demandas que no fueran sus propias exigencias expresivas, y de quien Jean-Luc Godard que llegó a afirmar que "Bresson es al cine francés lo que Dostoievski a la novela rusa y Mozart a la música alemana". Con copias restauradas enviadas especialmente desde París.



## Días y horarios

### Miércoles 2

A las 15, 18 y 21 horas

### Domingo 6

A las 15 horas

### El carterista

(*Pickpocket*; Francia, 1959)

Dirección: Robert Bresson.  
Con Martín Lasalle, Marika Green,  
Jean Pélégri, Pierre Etaix.

76'; DCP

Michel es un carterista que no roba por necesidad como tampoco lo hace por vicio; roba para darse a sí mismo un valor, porque el robo es el medio de expresar sus sentimientos. "Hay algo altamente sexual tanto en el acto de robar carteras como en la manera en que Bresson filma estos actos. Durante el primer robo en el hipódromo, uno siente que Michel está atravesando una experiencia casi orgásmica a medida que va penetrando la cartera, y luego escapa (...) También el hecho de que la habitación del carterista no tenga cerradura en la puerta, lo cual invita a una penetración en su territorio. Como Bresson dijo intrigramente en una entrevista: 'con el carterismo he ingresado por la puerta trasera en el reino de la moralidad'". (Richard Roud, *Cinema - A Critical Dictionary*. Secker & Warburg, 1980).



### Jueves 3

A las 15, 18 y 21 horas

### Domingo 6

21 horas

### Al azar Baltasar

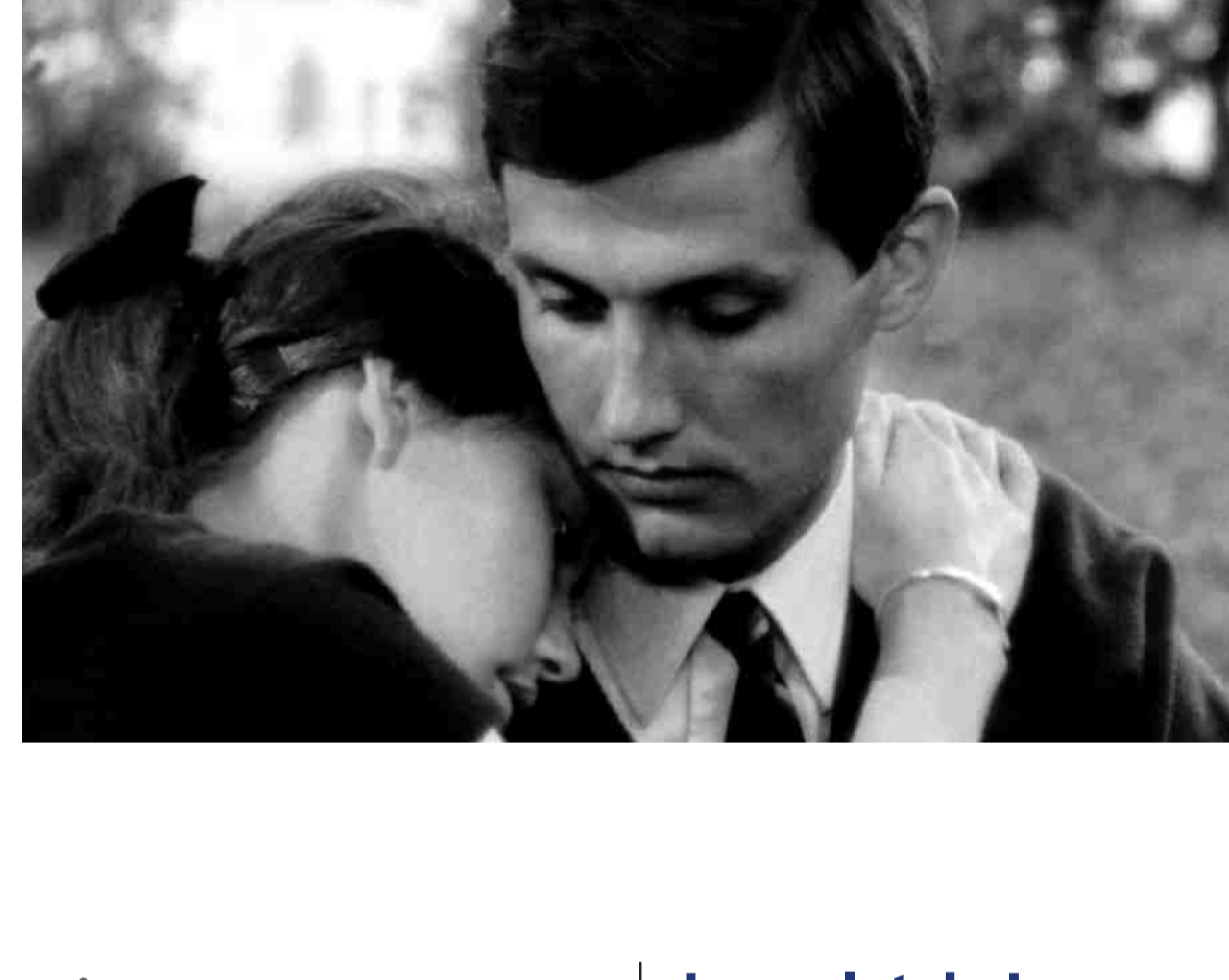
(*Au hasard Balthazar*; Francia/Suecia, 1966).

Dirección: Robert Bresson.  
Con Anne Wiazemsky, Walter Green,  
François Lafarge.

95'; DCP

Conmovedora película sobre la caída de dos inocentes, una muchacha campesina llamada María y un asno, Baltasar, que parece encarnar a Cristo. "*Al azar Baltasar*, como toda la obra de Bresson, es un film sumamente malsano, como hay algo de malsano en toda religiosidad, que es lo que la convierte en algo fascinante. Es necesario reconocer que los mejores defensores de los valores espirituales, son a menudo los que no creen en ellos. Ser impío no es, después de todo, más que ser un mal creyente, es decir, creer de otra manera, o en otra cosa. Alguno hablaría de herejía. No hay que dudar más. Después de *Al azar Baltasar*, Bresson es un hereje". (René Gilson, *Cahiers du Cinéma*, septiembre 1966)

"...No me parece muy grave el hecho de partir de una idea que no es de uno, pero en el caso de *Al azar Baltasar* es posible que el hecho de partir de una idea personal, sobre la que había trabajado ya enormemente, pensándola, antes incluso de escribirla, sea la causa de la impresión que ustedes han sacado (y que me agrada mucho), a saber, que me encuentro realmente en *Al azar Baltasar*, más todavía que en mis otros films". (Robert Bresson, entrevistado por Jean-Luc Godard y Michel Delahaye. *La política de los autores*. Editorial Ayuso, 1974)



### Viernes 4

A las 15, 18 y 21 horas

### Domingo 6

18 horas

### Lancelot du Lac

(*Lancelot du Lac*; Francia/Italia, 1974)

Dirección: Robert Bresson.  
Con Luc Simon, Laura Duke Condominas,  
Humbert Balsan.

88'; DCP

Veinte años le llevó a Bresson poder concretar este film sobre el Medioevo, en el cual llevó hasta el último extremo su noción sobre el "movimiento interior". Asimismo, la justa entre caballeros, con sus pesadas armaduras, está considerada por el crítico Jonathan Rosenbaum como una de las secuencias de acción más excitantes de la historia del cine. "La diversidad de ritmos en *Lancelot du Lac* es tan importante como una sinfonía. Con la diferencia de que esos ritmos no están inscriptos en el guion como lo estarían en una partitura, y que los encuentros intuitivamente, ya sea durante las tomas o en el curso del montaje (...) Habiendo renunciado hace años a la música de acompañamiento, doy preponderancia a los sonidos. Pero lo real no basta para suministrar lo verdadero. Hay que agregarle algo de uno mismo, y recién ahí se alcanza un realismo fuera de lo común: durante los combates, los sonidos singulares de las lanzas y las flechas sobre las armaduras". (Robert Bresson, *Bresson por Bresson*. El cuenco de plata, 2014)



### Sábado 5

A las 15, 18 y 21 horas

### El dinero

(*L'argent*; Francia/Suiza, 1983)

Dirección: Robert Bresson.  
Con Christian Patey, Sylvie Van Den Elsen,  
Michel Briguet.

85'; DCP

Votado como el film más importante de la década del '80 en una encuesta internacional de críticos y cineastas, esta adaptación libre de un relato de Tolstoi (*Billete falso*) hace de una serie de mentiras, robos y engaños un mecanismo de una fatalidad abrumadora, cuyo baño de sangre final es apenas la exteriorización de la naturaleza del Mal. *El dinero* fue el último film dirigido por Robert Bresson.

"...Mis no-actores, vírgenes de todo arte dramático, han sólo lo necesario, y la voz humana, el más hermoso de los sonidos, ocupa naturalmente su lugar en ese mundo de los sonidos que hace contrapeso al mundo de las imágenes. (...) Dije y escribí no hace mucho que los sonidos tenían que convertirse en música. Hoy creo que el film completo debe ser música, una música, la música de todos los días, y me sorprendí en este film, *El dinero*, cuando me lo proyectaron durante el montaje, porque veía sólo los sonidos, no las imágenes que desfilaban ante mis ojos". (Robert Bresson, *Bresson por Bresson*. El cuenco de plata, 2014)

