



# NICOLÁS PEREDA: EL PENSAMIENTO EN ACCIÓN

**Once films del destacado realizador mexicano**

Del miércoles 4 al domingo 15 de marzo se llevará a cabo en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) un ciclo denominado *Nicolás Pereda: el pensamiento en acción*. El programa incluye su último film, *Cobre*, y está integrado por siete largometrajes, dos cortos y dos medimetrajes dirigidos por el realizador mexicano Nicolás Pereda, uno de los realizadores más estimulantes del cine de ese país, que estará de visita en Buenos Aires para acompañar las proyecciones. Nacido en 1982 en la Ciudad de México, Pereda ha presentado sus películas en prestigiosos festivales internacionales como Cannes, Berlín, Rotterdam y San Sebastián, entre otros. Su obra, que ya lleva casi dos décadas de actividad, suele combinar el documental y la ficción. El ciclo está organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad, junto con Revista Caligari y Fundación Cinemateca Argentina.

“El cine de Nicolás Pereda podría pensarse como un diagrama más que como un relato: un campo de fuerzas donde gestos, tiempos y ficciones se conectan mediante líneas apenas visibles. No se trata de ordenar una historia, sino de rodearla. En el centro siempre parece haber una acción mínima (beber un vaso de agua, caminar sin rumbo, esperar) que se repite hasta volverse extraña, como si cada variación desplazaría imperceptiblemente el sentido. Las escenas no se subordinan a una jerarquía clara entre ensayo, representación o recuerdo. Todo ocurre en el mismo plano de realidad inestable. Una conversación puede ser una actuación; una actuación puede contener

otra ficción; un relato puede filtrarse en el mundo “real” sin anunciar su entrada. Más que juegos narrativos, estas operaciones producen una experiencia de percepción: el espectador advierte que observa y, al mismo tiempo, que también está siendo situado dentro de un dispositivo de observación. En este cine, la repetición no fija significados: los desgasta, los desplaza, los multiplica. Cada gesto vuelve como si intentara alcanzar algo que permanece fuera de campo. Las historias no avanzan en línea recta, sino que se expanden como ondas, tocándose entre sí sin fundirse nunca del todo. Así, las películas de Nicolás Pereda construyen un espacio de ambigüedad sostenida donde el deseo, la memoria y la representación giran alrededor de un centro que jamás termina de revelarse”. (Mauro Lukaszewicz).

CALIGARI

fca Fundación  
Cinemateca  
Argentina

### **Miércoles 4**

A las 15 horas.

### **Domingo 8**

A las 21 horas.

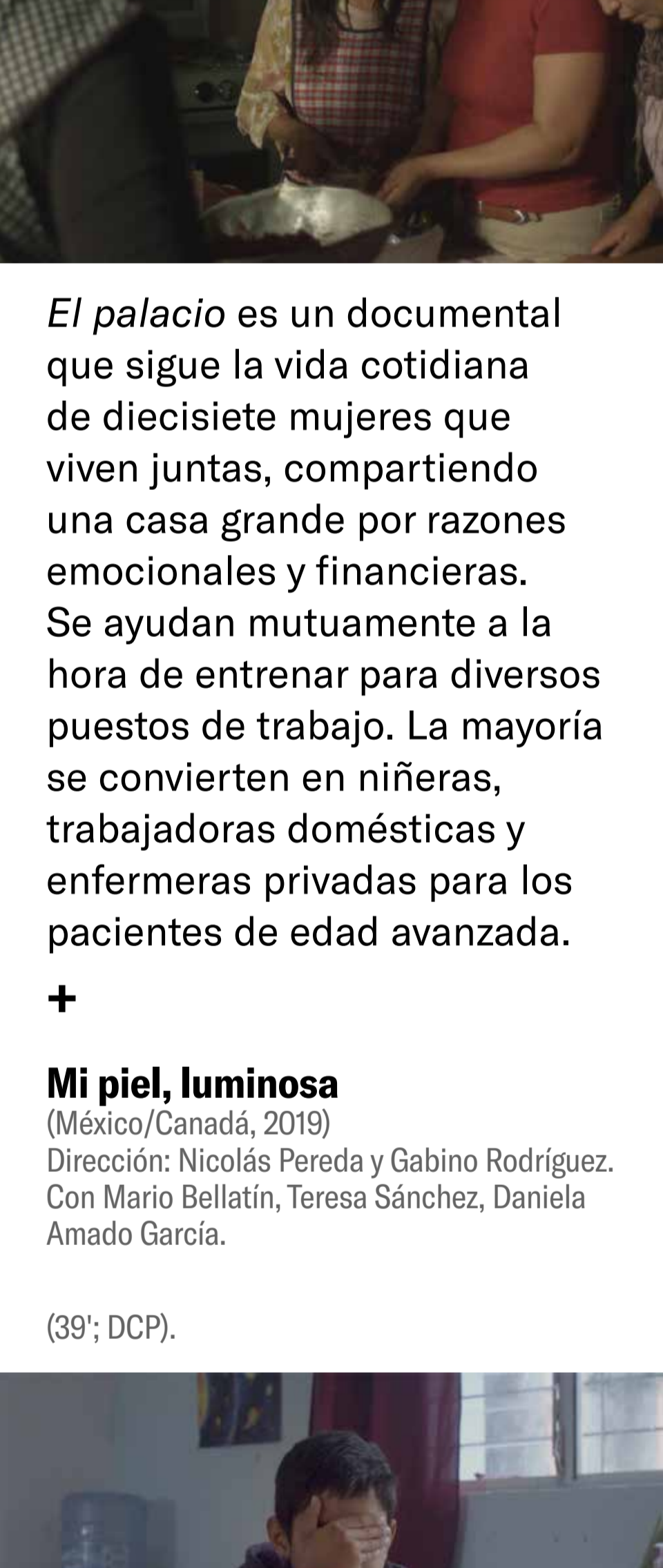
(Duración total del programa: 72').

### **El palacio**

(México/Canadá, 2013)

Dirección: Nicolás Pereda.

(33'; DCP).



*El palacio* es un documental que sigue la vida cotidiana de diecisiete mujeres que viven juntas, compartiendo una casa grande por razones emocionales y financieras. Se ayudan mutuamente a la hora de entrenar para diversos puestos de trabajo. La mayoría se convierten en niñeras, trabajadoras domésticas y enfermeras privadas para los pacientes de edad avanzada.

+

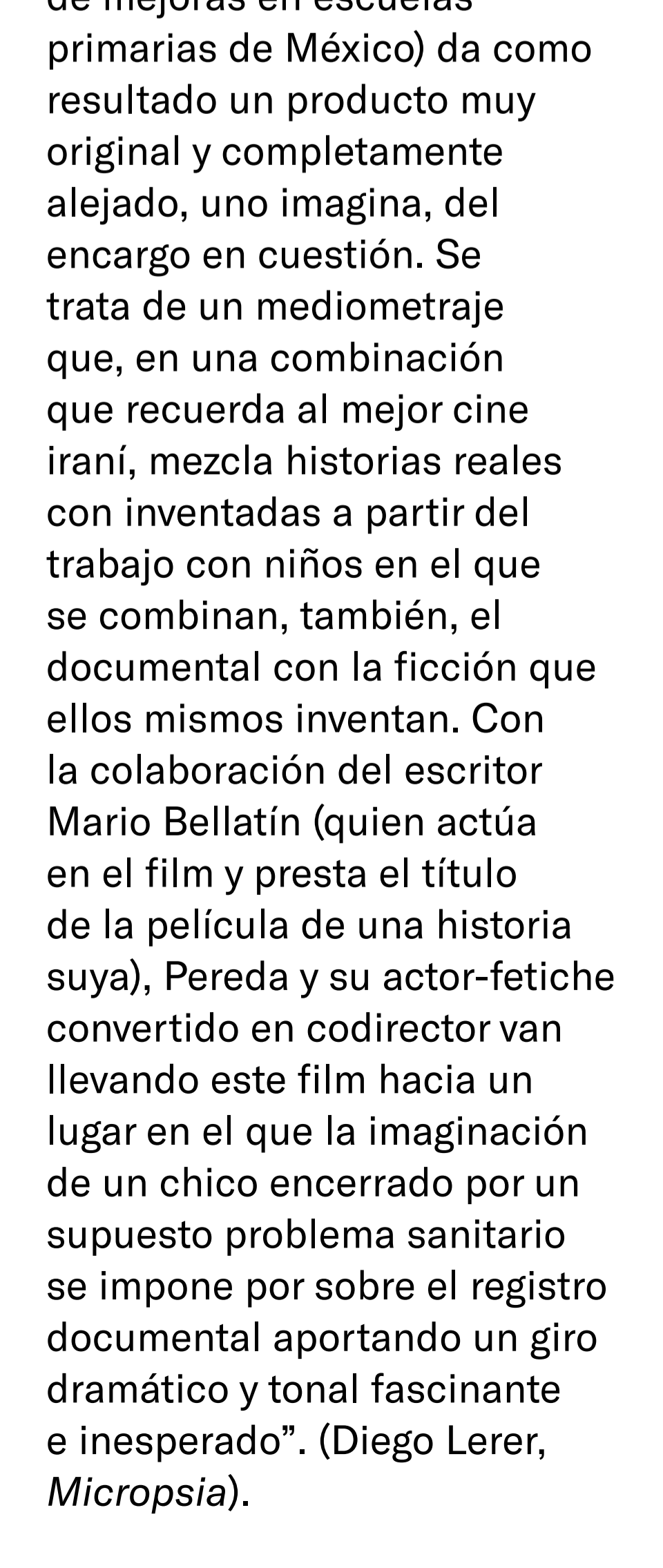
### **Mi piel, luminosa**

(México/Canadá, 2019)

Dirección: Nicolás Pereda y Gabino Rodríguez.

Con Mario Bellatín, Teresa Sánchez, Daniela Amado García.

(39'; DCP).



“Este proyecto, que nació a partir de un encargo (en este caso, de filmar un programa de mejoras en escuelas primarias de México) da como resultado un producto muy original y completamente alejado, uno imagina, del encargo en cuestión. Se trata de un medimetro que, en una combinación que recuerda al mejor cine iraní, mezcla historias reales con inventadas a partir del trabajo con niños en el que se combinan, también, el documental con la ficción que ellos mismos inventan. Con la colaboración del escritor Mario Bellatín (quien actúa en el film y presta el título de la película de una historia suya), Pereda y su actor-fetiche convertido en codirector van llevando este film hacia un lugar en el que la imaginación de un chico encerrado por un supuesto problema sanitario se impone por sobre el registro documental aportando un giro dramático y tonal fascinante e inesperado”. (Diego Lerer, *Micropsia*).

## Miércoles 4

A las 18 horas.

## Martes 10

A las 15 horas.

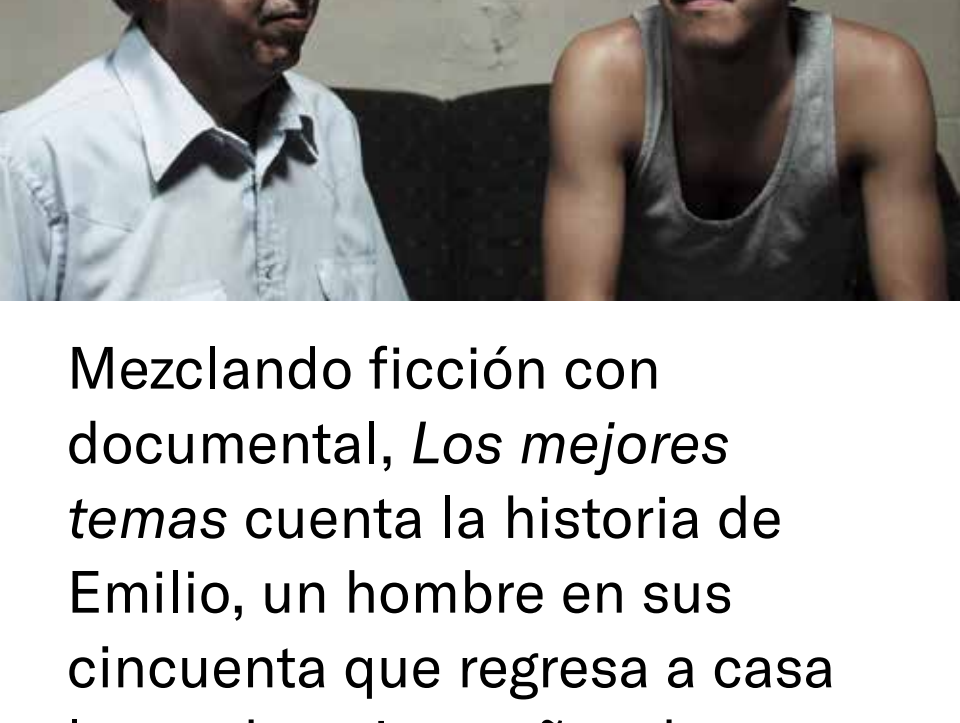
### Los mejores temas

(México/Canadá/Holanda, 2012)

Dirección: Nicolás Pereda.

Con Gabino Rodríguez, Teresa Sánchez, Francisco Barreiro.

(103'; DCP).



Mezclando ficción con documental, *Los mejores temas* cuenta la historia de Emilio, un hombre en sus cincuenta que regresa a casa luego de quince años de abandono. Su esposa Tere y su hijo Gabino de veintiocho años lo reciben con recelo y confusión. Luego de un par de días, deciden echar a Emilio de casa, pero se percatan que él ya se ha marchado por cuenta propia. Días después, Gabino buscará a su padre.

“Seguir intentando, por un lado, retratar lo que está enfrente de la manera más directa posible y, a la vez, dentro de la película generar transformaciones porque el aparato lo permite, me da posibilidades para muchos más juegos sin renunciar a la idea original, la idea de ir y venir. Creo que me interesó por primera vez en *Los mejores temas*. Me di cuenta de que cuando los personajes actuaban de otra cosa, cuando se salían del retrato de ellos mismos, al momento de volver, o en las transiciones, allí se veía a las personas. El artificio ayudaba a ver lo otro. Como que las pelucas ayudan a ver a las personas tal como son, pero se las tienen que poner y quitar. Si todo el ambiente está armado de manera muy perfecta como algo de otro mundo, y no hay movimiento entre ese mundo y el nuestro, no hay manera de que el artificio te ayude a ver lo que está detrás. Ocurre de otras maneras también: con los textos, las expresiones, con lo fría que es la puesta de la cámara, ayuda a revelar aquello que es lo que podemos llamar documental de las películas”. (Nicolás Pereda, entrevistado por Mauro Lukasiewicz. *Revista Caligari*).

## Miércoles 4

A las 21 horas.

## Domingo 8

A las 15 horas.

(Duración total del programa: 81’).

### Flora

(México, 2022)

Dirección: Nicolás Pereda.

Con Luisa Pardo, Gabino Rodríguez, Francisco Barreiro.

(11'; DCP).



El cortometraje *Flora* es una reflexión meta-cinemática sobre la naturaleza de la representación y la guerra contra las drogas en México.

+

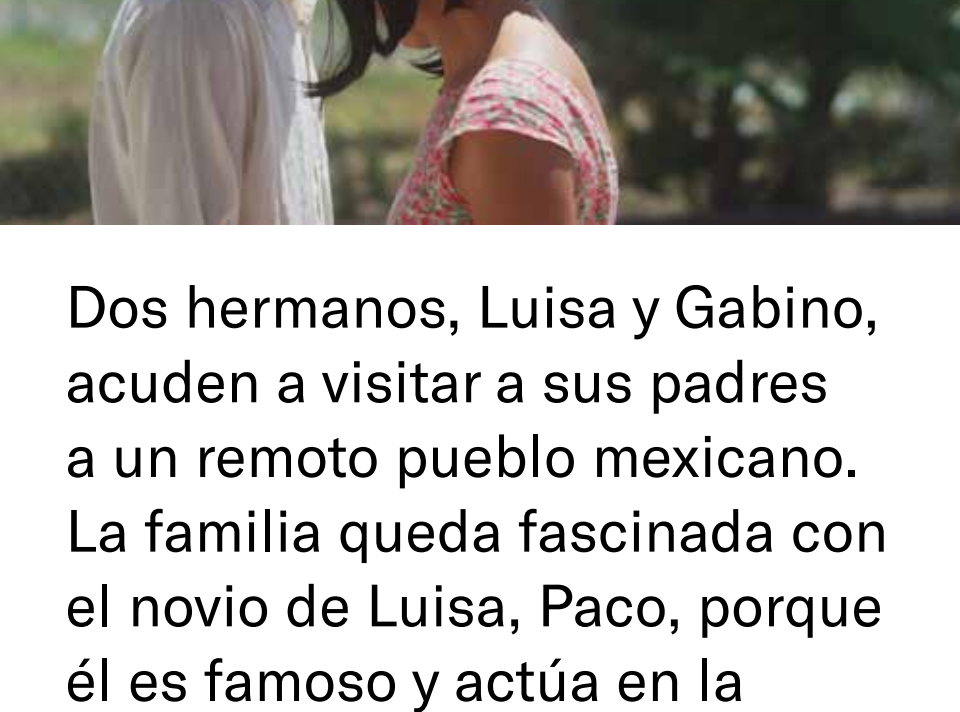
### Fauna

(México/Canadá, 2020)

Dirección: Nicolás Pereda.

Con Luisa Pardo, Gabino Rodríguez, Francisco Barreiro.

(70'; DCP).



Dos hermanos, Luisa y Gabino, acuden a visitar a sus padres a un remoto pueblo mexicano. La familia queda fascinada con el novio de Luisa, Paco, porque él es famoso y actúa en la conocida serie *Narcos*.

“Los cruces entre realidad y ficción (y los juegos de ficción dentro de la ficción) son constantes en esta zigzagueante, desconcertante y al mismo tiempo disfrutable película que, con un tono de comedia *deadpan*, expone el fuerte grado de crispación en México. Conseguir que alguien te comparta señal de wifi, comprar cigarrillos con sobrepagos o hacer un escándalo por una toalla en un hotel pueden parecer situaciones banales (de hecho lo son), pero que describen un malestar, una falta de solidaridad y empatía. Luego

de una media hora bastante realista (la película dura apenas 70 minutos), *Fauna* se va complejizando con invenciones, imaginaciones, fantasías, una realidad paralela (no precisamente más estimulante que la otra que ya conocíamos) por parte de Gabino (el histórico actor-fetiché de Pereda) que el director va construyendo como si fueran piezas sueltas de un rompecabezas. Experimental en su apuesta por la metaficción y al mismo tiempo absolutamente reconocible e identificable en sus planteos más mundanos, *Fauna* muestra en sus constantes bifurcaciones a un Pereda audaz pero sin ostentaciones, convencido de sus búsquedas y seguro con los materiales que tiene entre manos”. (Diego Batlle, *Otros Cines*).

### **Jueves 5**

A las 15 horas.

### **Miércoles 11**

A las 21 horas.

### **Verano de Goliat**

(México/Canadá/Holanda, 2010)

Dirección: Nicolás Pereda.

Con Gabino Rodríguez, Teresa Sánchez, Harold Torres.

(78'; DCP).



Después de que la abandona a su marido, Teresa pasa los días desesperada intentando entender que sucedió. En lugar de encontrar respuestas, su misión se convierte en un viaje por las calles y casas de gente que conoce a su esposo. Mezclando ficción y documental, sus visitas retratan al pueblo y sus habitantes. *Verano de Goliat* es una reflexión acerca del sufrimiento tras el abandono, promesas rotas, desconexión y anhelo eterno. El film ganó el premio Orizzonti del Festival de Venecia y el premio a Mejor Película de la sección Cine del Futuro del Bafici.

“En *Verano de Goliat* intento evocar el sentimiento de un pueblo entero. Es un pueblo en el que la gente ha crecido con resentimiento entre unos y otros. Familias destruidas, soldados que intimidan a la gente, historias de muertes misteriosas atormentan el pueblo, y un sentimiento general de abandono acecha a sus habitantes”. (Nicolás Pereda)

“Actuada por los propios pobladores, una de las historias de *Verano de Goliat* (la de un chico que habría asesinado a su novia, ante la indiferencia de familiares, amigos y vecinos) incluye entrevistas a cámara, o lo que pasa por tales. En las otras, la violencia aparece de modo más larvado, tal vez como

viene sucediendo en México en el último lustro”. (Horacio Bernades, *Página/12*)

## **Jueves 5**

A las 18 horas.

## **Miércoles 11**

A las 15 horas.

## **Domingo 15**

A las 15 horas.

## **Perpetuum Mobile**

(México/Canadá, 2009)

Dirección: Nicolás Pereda.

Con Gabino Rodríguez, Teresa Sánchez, Francisco Barreiro.

(86'; DCP).



Gabino, un joven que conduce un camión de mudanzas, vive con su madre, con quien tiene una relación distante. A ella le gustaría que Gabino fuera como Miguel, su hijo mayor, que nunca los visita. Sus días transcurren entre ocupaciones cotidianas que los mantienen desentendidos el uno del otro. Esas ocupaciones cubrirán un trágico hecho que marcará sus vidas y su relación para siempre.

“*Perpetuum mobile* explora las relaciones humanas en la sociedad mexicana contemporánea. (...) Con un estilo documental, Pereda nos muestra a los personajes en toda su complejidad, revelando aquello que los hace entrañables o detestables, buenos o malos”. (David Tille, Festival Internacional de Cine de Fribourg).

“El erudito título de la película es finamente refutado y conjurado. Todo se mueve, sin dudas, pero el movimiento, más allá de las distracciones del presente, tiene un destino marcado. Dicho de otro modo: la segunda ley de la termodinámica es irreversible, y el movimiento no es perpetuo. La muerte acecha, a pesar de que los días se repiten y uno vuelve a creer en el comienzo de las cosas. Hay una escena, misteriosa y filosóficamente relevante, que importa ser singularizada:

hacia al final, la novia de Gabino se sube a su camión. Unos segundos después, la misma escena se repite sin explicaciones. No es una escena esencial para el relato, pero sí lo es desde un punto de vista filosófico: *Perpetuum mobile* no es otra cosa que un retrato de la repetición, y quizás por eso el compositor minimalista Michael Nyman tiene un cameo en el film: Pereda, ¿es un minimalista conceptual? (...) Como sucedía en *Juntos*, Pereda apuesta a una ruptura con la repetición, lo que está signado por un viaje, una salida hacia lo abierto. Es un modo de romper con un círculo y un encierro. Y en eso el joven director siempre consigue transmitir una cierta serenidad sonora y visual”. (Roger Koza, *Con los ojos abiertos*)

## **Viernes 6**

A las 15 horas.

## **Martes 10**

A las 18 horas.

(Duración total del programa: 61’).

## **Querida Chantal**

(México/España, 2021)

Dirección: Nicolás Pereda.

(5'; DCP).



Homenaje misterioso y conmovedor a la cineasta Chantal Akerman, concebido como una serie de alegres cartas imposibles dirigidas a esta gran desaparecida del cine, para responder a su pregunta ficticia acerca de alquilar su luminoso apartamento en Coyoacán.

**+**

## **Minotauro**

(México/Canadá, 2015)

Dirección: Nicolás Pereda.

Con Gabino Rodríguez, Francisco Barreiro, Luisa Pardo.

(56'; DCP).



En una casa, tres jóvenes apenas se comunican. Solo lo hacen a través de las lecturas de obras literarias donde predomina el recuerdo del desamor o de las relaciones imposibles. No estudian, no trabajan, no mantienen más contacto con el mundo exterior que el de las personas que acuden a su casa, en concreto una madre y una hija que asumen las labores domésticas, la compra de víveres, hacen la comida; y un viejo vagabundo, que suministra las sustancias que consumen los jóvenes.

“*Minotauro* es el reverso o antítesis de *El palacio*. Hay similitudes estilísticas en ambas, en este acercamiento a un grupo determinado bajo una mirada centrada y de planos fijos, aunque la diferencia está en el punto de vista que Pereda ejerce en cada una. En *El palacio* existe de alguna manera una filiación con esta arcadia de mujeres en recuperación, unidas por un mismo sentimiento de hermandad, mientras se preparan para una vida laboral injusta. Mientras que en *Minotauro*, Pereda adopta una mirada cínica en torno a tres jóvenes en eterna modorra, inactivos, inútiles, cuando el

contexto quizás les exige salir y tomar acciones para evitar que el afiche de los 43 estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa sea solo un adorno más del departamento de clase media que ocupan. Un apartamento ocupado por dos jóvenes estudiantes de pronto se ve trastocado en su aparente rutina a partir de la llegada de un tercer miembro, una mujer que apenas habla y que se adhiere rápidamente a esta rutina de sueño, cansancio e inmovilidad. Pereda, a través de una fotografía que rescata el curso del tiempo a través de los momentos en días soleados, plantea un clima de narcolepsia que hace lucir a los personajes en pleno desgano, insertándolos en un estadio de dejadez emocional permanente. Este universo de lo afectivo es simbolizado también en la lectura de pasajes de novelas que hablan de relaciones amorosas inconclusas. (...) Nicolás Pereda logra con *Minotauro* un retrato con bastante ironía sobre una generación perdida, aletargada, casi títeres en un entorno cómodo, diáfano y sin alteraciones”. (Mónica Delgado, *Desistfilm*).

### **Viernes 6**

A las 18 horas.

### **Jueves 12**

A las 15 horas.

### **Lázaro de noche**

(México/Canadá, 2024)

Dirección: Nicolás Pereda.

Con Gabino Rodríguez, Luisa Pardo,

Francisco Barreiro.

(76'; DCP).



Tres amigos de poco más de cuarenta años participan en un casting para un codiciado papel en una película. Mientras navegan por el proceso de audición, uno de ellos entrevista a un ex profesor de literatura. Su voz nos lleva a su pasado y descubrimos que en la literatura son capaces de soñar y tener esperanzas en formas que el mundo real, aburrido y patético no les permite. Mientras recuerdan su pasado, los lazos de su amistad se enredan en un incómodo triángulo amoroso.

“De modestos 76 minutos de duración y con Pereda ocupándose de casi todos los rubros, *Lázaro de noche* es una apuesta lúdica, una incursión en el cine dentro del cine, una reflexión sobre los límites cada vez más imprecisos entre realidad y creación, entre lo documental y la ficción, un híbrido en el que el director y su trío protagónico se permiten probar y experimentar. Estrenada en el FIDMarseille y luego exhibida en otros prestigiosos festivales como los de Toronto y Nueva York, la nueva película del prolífico y siempre inquieto Pereda es de las propuestas más austeras y diáfanas de su filmografía”. (Diego Batlle, *Otros Cines*).

## Viernes 6

A las 21 horas.

## Sábado 7

A las 18 horas.

## Domingo 15

A las 18 horas.

## Cobre

(México/Canadá, 2025)

Dirección: Nicolás Pereda.

Con Gabino Rodríguez, Teresa Sánchez,  
Francisco Barreiro.

(79'; DCP).



En las afueras de un aislado pueblo minero Lázaro descubre un cadáver. Cree que tiene una enfermedad respiratoria y no quiere volver a la mina. Los rumores, las sospechas y el deseo le rodean.

“Si la pintura social es de por sí ominosa y opresiva, el malestar de Lázaro no es solo existencial sino incluso físico, ya que tiene una afección pulmonar y trata de forma desesperada de conseguir una licencia médica que los facultativos ligados a la mina y su jefe se niegan en extenderle, así como una máquina de oxígeno que le ayude a respirar. Entre el cinismo y el desprecio que abundan en el entorno aparecen en *Cobre* algunas zonas absurdas, como una cita con su hermana que Lázaro debe conseguirle a un médico que podría ayudarlo, sin importarle que ella tiene un novio llamado Harold (Harold Torres) que pasa buena parte del día en la misma casa. Minimalista y austera, con irrupciones de humor más propio del *deadpan*, con un impecable trabajo con el fuera de campo y las elipsis (Pereda apuesta a escamotear los hechos que en otras películas serían centrales para concentrarse en sus efectos y trabajar la ambigüedad, contradicciones y dudas internas de los personajes), *Cobre* se vincula con y al mismo tiempo se desmarca del cine mexicano que denuncia la violencia. No hace falta ser explícito, mostrar sangre, para exponer la desazón, la incomodidad, la falta de humanidad y empatía que corroen a la sociedad azteca en general y a este burocrático y gris entorno minero y rural en particular”. (Diego Batlle, *Otros Cines*).