

# La batalla de los ausentes

LA ZARANDA  
TEATRO INESTABLE DE NINGUNA PARTE

Texto Eusebio Calonge

Actores

Francisco Sánchez  
Gaspar Campuzano  
Enrique Bustos

Coordinación de producción Lourdes Maro  
Producción técnica Mariano Fernández  
Coordinación técnica de escenario Daniela Sitnisky Celeste Failace  
Fotografía y afiche Víctor Iglesias  
Producción artística Eduardo Martínez  
Coordinación técnica en Argentina Alberto López Sierra  
Producción ejecutiva en Argentina Luciano Greco  
Producción general en Argentina Sebastián Blutrach

Realización de objetos en Argentina Ariel Vaccaro  
Efectos militares y ayudantía de dirección Andrea Delicado  
Sonido Torsten Weber  
Iluminación Eusebio Calonge  
Vestuario Encarnación Sancho, Morgan Surplus  
Espacio escénico y dirección Paco de La Zaranda

Una coproducción del Teatre Romea de Barcelona con La Zaranda, Teatro Inestable de Ninguna Parte, realizada en el año de gracia de 2021

Duración 120 minutos

Teatro Regio  
Temporada 2022

EN COPRODUCCIÓN  
teatromea

## El espectáculo

Más que son, fueron. Sobrevivientes de una guerra que nadie recuerda, por más que no cesen en su intento vano de ganar una batalla contra el olvido, magnificando aquellas escaramuzas, meras efemérides que a nadie interesan. Una metáfora de la vida como combate, en esta guerra sin cuartel que dura ya más de cuarenta años. Su lenguaje es su desarbolada bandera en un mundo que amenaza el sentido poético de la existencia. Combate inútil, que parece ser nuestra esencia cultural, lo quijotesco. Épica para tres farsantes, sátira de todo poder humano, la dignidad y la fe como acto de resistencia. Esas fueron siempre sus trincheras. Siempre derrotados, nunca vencidos. "Porque ya es tarde y pronto va a oscurecer" (Lucas 24:29) dejan una luz prendida como un faro en mitad de la tormenta que alumbre la esperanza.



## La compañía

Han transcurrido más de cuatro décadas desde que La Zaranda emprendiera su andadura teatral, realizando una intensa labor creativa que le ha valido un gran prestigio internacional. Su trayectoria tiene como constantes el compromiso existencial y la voluntad de partir de sus raíces tradicionales para revelar una simbología universal. Como recursos dramáticos, la caracteriza la búsqueda de una poética trascendente sin perder la cotidianidad, el uso simbólico de los objetos, la expresividad visual, la encarnación de textos en situaciones teatrales y la plasmación de personajes vivos. Y como método de trabajo, un riguroso proceso de creación en comunidad. La Zaranda, como "cernidor que preserva lo esencial y desecha lo inservible", desarrolla una poética teatral que, lejos de fórmulas estereotipadas o efimeras, se ha consolidado en un lenguaje propio, que siempre intenta evocar a la memoria e invitar a la reflexión. Sus creaciones han recorrido los principales festivales de los cuatro continentes. En Buenos Aires se conocieron *Mariameneo Mariameneo* (1985, Centro Cultural Recoleta), *Perdonen la tristeza* (1992, Teatro Margarita Xirgú), *Vinagre de Jerez* (1995, Teatro San Martín), *Obra póstuma* (1995, Teatro San Martín), *Cuando la vida eterna se acabe* (1997, Teatro Nacional Cervantes), *La puerta estrecha* (2000, Teatro Liceo), *Ni Sombra de lo que fuimos* (2002, Teatro de la Ribera), *Homenaje a los malditos* (2004, Teatro Presidente Alvear), *Los que ríen los últimos* (2006, Teatro Nacional Cervantes), *Nadie lo quiere creer. La patria de los espectros* (2010, Teatro 25 de Mayo), *El régimen del pienso* (2012, Teatro Nacional Cervantes), *El grito en el cielo* (Teatro Nacional Cervantes) y *Ahora todo es noche* (Teatro Picadero).

El espectador encontrará nuevas notas, imágenes, entrevistas con los protagonistas y otros contenidos sobre este espectáculo AQUÍ