

La promesa

IRINA WERNING

Coordinación Artes visuales

Helena Ferronato

Coordinación artística

Raúl Flores

Producción Artes Visuales

Irupé Tentorio, Jimena Groppo

Asistente de sala

Santiago Cavinatto, Serafín Giardino

Desde el viernes 15 de julio hasta el domingo 28 de agosto, de martes a domingos de 14 a 20 horas

Hall Alfredo Alcón (primer piso)

Teatro San Martín

2022



Las pelilargas

PLEGARIAS ATENDIDAS

Casi dos décadas fotografiando largas cabelleras, retratando con intuición teatral, persiguiendo la costumbre o el rito de algunas personas, todas mujeres, de dejar los cabellos crecer, y mantenerlos largos en extremo. La fotógrafa Irina Werning las buscó por todos lados, viajó a pueblos y poblados escondidos entre las montañas, pegó carteles convocando y hasta organizó competencias de pelo largo para encontrarse con las portadoras, lo que las volvió protagonistas de su serie.

Les preguntó por qué lo tenían tan largo. Ellas le respondieron con razones muy personales, simples, íntimas, y naturalizando ese gesto que en algunos casos se repite de generación en generación. Para Werning la verdadera razón era invisible.

Quiso entender por qué era tan común que las mujeres llevaran el pelo largo en el sur del continente americano. No encontró nada escrito y entonces salió a entrevistarse con esas mujeres. En uno de sus recorridos, una abuela indígena le enseñó que para sus ancestras el pelo es la extensión de las ideas y que por eso no hay que cortarlo. Para ciertas cosmovisiones, el pelo es una manifestación física de los pensamientos, una extensión de cada persona.

Durante el último período de confinamiento a raíz de la pandemia por COVID 19, la fotógrafa se encontró con una niña de 12 años en el barrio de La Boca. Decidió enfocarse en ella, para ahondar en su proyecto de pelilargas personalizándolo, cuando Antonella le manifestó su desafío, su promesa. No cortaría su pelo hasta que -lo que sea que fuese, o sea quien fuese- le devolviera su cotidiano escolar, a sus pares y esas instancias de encuentro y aprendizajes. Había pasado más de 200 días sin poder ir a la escuela.

El regreso a las clases presenciales en algunos lugares de Argentina tomó más tiempo que en otros. Este receso de contacto, que fue política de cuidado de la salud en casi todo el mundo, tuvo costos emocionales y psicológicos principalmente para infancias y adolescencias.

Al cabo de algún tiempo, la plegaria de Antonella fue atendida. Irina y la madre de la niña lloraron cuando finalmente le cortaron el cabello que la acompañó en su espera, cumpliendo así su ofrenda, cambiando de etapa, creciendo. Juegos y situaciones cotidianas, interacciones y relatos se hicieron imagen fija en la alianza de la retratista y la retratada, durante los meses compartidos. Al concluir, la fotografiada siguió sin mirar atrás, y volvió contenta a la escuela. La fotógrafa amplió su proyecto entrando en una historia mínima, una que desde el sur de Buenos Aires habla del pelo como medida de tiempo, de la resistencia como modo de protesta y del romanticismo de una entrega a cambio de lo que se desea.

Romina Resuche



La promesa

Por **La promesa**, Irina Werning obtuvo el primer premio por Mejor historia en América Latina en el World Press Photo y la beca Pulitzer Center.

Irina Werning, fotógrafa argentina y alemana, trabaja en proyectos personales documentales de largo plazo. Es Licenciada en Economía (Buenos Aires), con un máster en Historia (Buenos Aires) y en Fotoperiodismo (Londres). Ganó la Ian Parry Scholarship 2006 (*Sunday Times* y Getty), la Burn Grant 2012 (Magnum Foundation), el primer premio de Retratos Sony 2012 y la World Press Photo Story Category (2022). En 2020 recibió la Beca de Emergencia Covid de National Geographic y una beca de Pulitzer en 2021. La revista *Time* la eligió como una de las nueve fotógrafas argentinas para seguir en 2015 y como autora de uno de los mejores fotolibros (*Back to the Future*) en 2014.