



La tempestad

Mauricio Wainrot

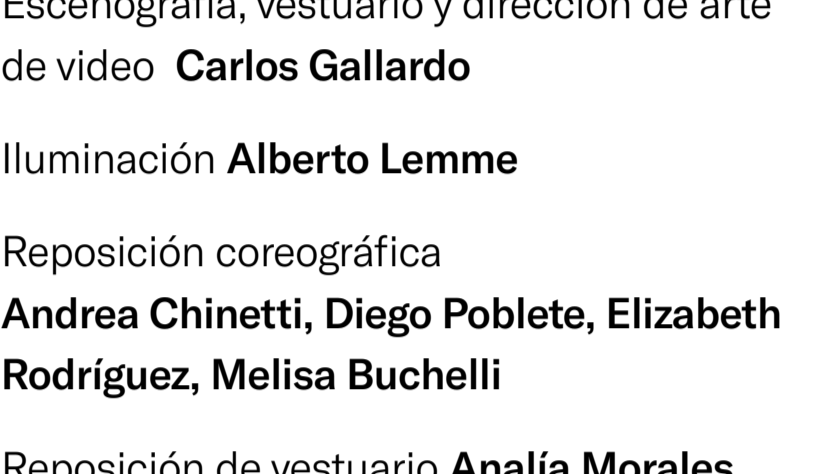
Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín

Dirección **Andrea Chinetti**

Codirección **Diego Poblete**

Adaptar una obra literaria o teatral a un vocabulario de movimiento es siempre una gran aventura. Dentro de la complejidad a la que uno se enfrenta en una empresa de estas características, Shakespeare, con su enorme capacidad para crear situaciones y personajes diversos, nos ofrece numerosas opciones y múltiples caminos. Es tal la riqueza de elementos que prodigan sus piezas, que le permite a cada artista trasladar esos textos a su propia poética y a otros lenguajes. En mi versión de **La tempestad** todos los personajes surgen de la mirada del protagonista, Próspero, el duque de Milán, que con su poder mágico los plasmará escena tras escena; los recreará, y los atraerá hacia su nuevo destino, para lo cual despliega su propia y alborozada tempestad en un espacio mental que él domina a la perfección.

Mauricio Wainrot



Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín

Dirección **Andrea Chinetti**

Codirección **Diego Poblete**

Asistencia coreográfica **Elizabeth Rodríguez y Melisa Buchelli**

La tempestad

Versión libre de la obra de **William Shakespeare**

Coreografía, libreto y dirección **Mauricio Wainrot**

Música **Philip Glass**

Escenografía, vestuario y dirección de arte de video **Carlos Gallardo**

Iluminación **Alberto Lemme**

Reposición coreográfica **Andrea Chinetti, Diego Poblete, Elizabeth Rodríguez, Melisa Buchelli**

Reposición de vestuario **Analia Morales**

Reposición de escenografía **Alberto Lemme**

Compaginación musical **Gustavo Dvoskin**

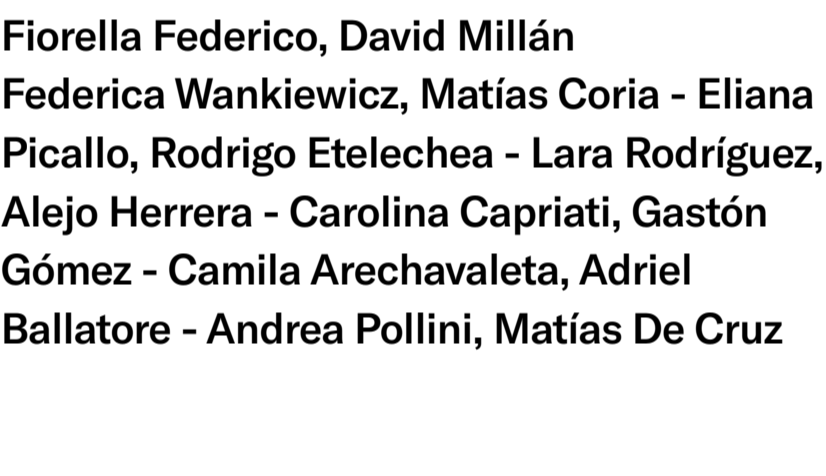
Dirección multimedia **Ramiro Fernández, Javier Mrad, Diego Primero**

Puesta de video **Nicolás Lihuel Kalman, Manuel Rodrigo Díaz**

Coordinación técnica de escenario CTBA **Paz Corinaldesi, Tomás Torres Oviedo**

Producción técnica CTBA **Ángel Ariel Porro**

Coordinación de producción CTBA **Leandro Rosenbaum**



Primer reparto / Segundo reparto

Próspero, duque de Milán **Rubén Rodríguez / Damían Saban**

Miranda, hija de Próspero **Ivana Santaella / Lucía Bargados**

Calibán, salvaje y primitivo **Adriel Ballatore / Juan Camargo**

Ariel, ser mágico **Flavia Dilorenzo / Manuela Suárez Poch**

Arieles, seres mágicos **Alejo Herrera, Lautaro Dolz, Matías Coria / Vicente Manzoni, Jonás Grassi, Benjamín Lameiro**

Antonio, hermano de Próspero **Boris Pereyra / David Millán**

Susana, esposa de Próspero **Eva Prediger / Antonella Zanutto**

Alonso, rey de Nápoles **Juan Camargo / Rodrigo Etelechea**

Fernando, hijo de Alonso **Benjamín Lameiro / Matías Coria**

Esposa de Antonio **Andrea Pollini / Fiorella Federico**

Sycorax, madre de Calibán **Carolina Capriati / Daniela López**

Trínculo, bufón **Damián Saban / Gastón Gómez**

Esteban, servidor borracho **Vicente Manzoni / Adriel Ballatore**

Corte de Milán / Primer reparto

Andrea Pollini, Boris Pereyra, Silvina Pérez, Benjamín Lameiro - Fiorella Federico, Juan Camargo - Daniela López, Vicente Manzoni - Antonella Zanutto, Damián Saban - Constanza Agüero, Rodrigo Etelechea - Brenda Arana, David Millán

Corte de Milán / Segundo reparto

Fiorella Federico, David Millán, Federica Wankiewicz, Matías Coria - Eliana Picallo, Rodrigo Etelechea - Lara Rodríguez, Alejo Herrera - Carolina Capriati, Gastón Gómez - Camila Arechavaleta, Adriel Ballatore - Andrea Pollini, Matías De Cruz

Brujas / Primer reparto

Carolina Capriati, Silvina Pérez, Fiorella Federico, Daniela López, Constanza Agüero, Camila Arechavaleta, Eliana Picallo

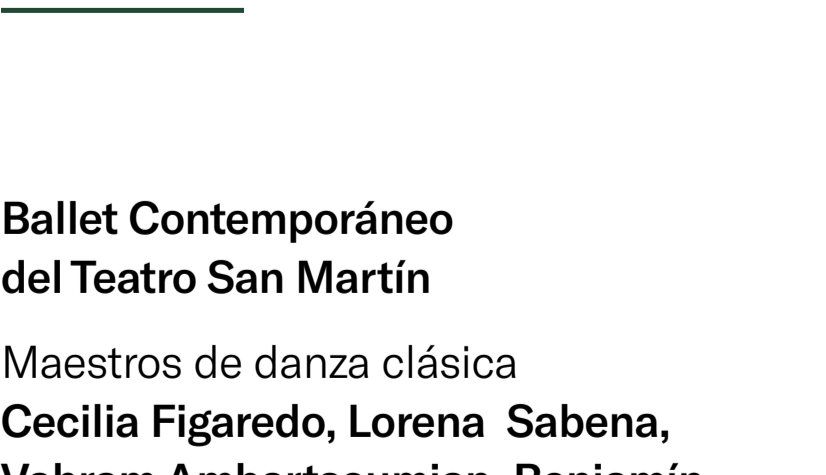
Brujas / Segundo reparto

Daniela López, Federica Wankiewicz, Brenda Arana, Andrea Pollini, Lara Rodríguez, Constanza Agüero, Eliana Picallo

Las jóvenes/ El mar/ La tempestad/ Naufragos

Andrea Pollini, Silvina Pérez, Fiorella Federico, Antonella Zanutto, Brenda Arana, Daniela López, Federica Wankiewicz, Eliana Picallo, Constanza Agüero, Camila Arechavaleta, Carolina Capriati, Boris Pereyra, Benjamín Lameiro, Juan Camargo, Vicente Manzoni, Damián Saban, Rodrigo Etelechea, David Millán, Jonás Grassi, Matías Coria, Adriel Ballatore, Gastón Gómez, Matías De Cruz, Lautaro Dolz

Duración: 110 minutos



La tempestad fue estrenada por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín en 2006, posteriormente el Ballet du Capitole de la Ópera de Toulouse la estrenó en 2012, y en 2017 el Ballet de la Ópera de Bordeaux, ambas en Francia. En 2018 fue presentada por el Ballet Contemporáneo por última vez.

Sala Martín Coronado, Teatro San Martín Temporada 2024

Mauricio Wainrot

Ex Director artístico del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, desde 1999 hasta 2016, Mauricio Wainrot fue coreógrafo permanente del Royal Ballet de Flandes (Bélgica) desde 2001 a 2014, coreógrafo invitado permanente en el Stadttheater Hildesheim de Alemania y Director artístico de Les Ballets Jazz de Montreal (Canadá). Estudió danza en el Teatro Colón de Buenos Aires con Vasil Tupin y Eda Aisemberg, y fue primer bailarín invitado del Royal Winnipeg Ballet, del Ballet del Teatro Municipal de Río de Janeiro y del Ballet de Cámara de Caracas. Montó sus obras con 56 importantes compañías de danza del mundo, entre las que figuran English National Ballet, Royal Swedish Ballet, Ballet del Teatro San Carlo de Nápoles, Ballet Royal de Wallonie, Royal Winnipeg Ballet, Staatstheater Hannover, Staatstheater Wiesbaden, Ballet de Santiago, Ballet Argentino de Julio Bocca, Ballet de la Ópera de Bordeaux, Ballet del Teatro Municipal de Río de Janeiro, Ballet de la Ópera de Riga, Hubbard Street Dance Chicago, Juilliard Dance Ensemble, Bat-Dor Dance Company, Ballet Nacional de México, Ballet Nacional Chileno y Ballet del Teatro Colón. Junto con el escenógrafo y artista plástico Carlos Gallardo, creó obras como *La tempestad*, *Medea*, *Carmina Burana*, *Un tranvía llamado Deseo*, *El Mesías*, *La consagración de la primavera*, *Las 8 estaciones*, *Luz distante*, *Looking Through Glass*, *4 Janis for Joplin*, *Pájaro de fuego*, *Travesías*, *Voces del silencio* y posteriormente *Flamma Flamma*, *Litoral* y *Novena Sinfonía* de Beethoven, con Graciela Galán. En 2012 montó *Carmen* para el Ballet del Teatro Colón. Ha recibido numerosos premios en la Argentina y el exterior, y fue jurado de la New York International Dance Competition, el Premio Benois de la Danse de Moscú y el Prix de Laussane. En 2008 fue Condecorado por el Rey Alberto de Bélgica como Caballero de la Orden de Leopoldo I por su importante aporte artístico al mundo de la danza y al pueblo belga. Fue Director de Asuntos Culturales de la Cancillería Argentina con rango de Embajador entre 2016 y 2018. En 2023 Mauricio Wainrot fue nombrado Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Este año se presentó su obra *Carmina Burana* en el Teatro Colón, interpretada por su Ballet Estable.

Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín

Maestros de danza clásica

Cecilia Figaredo, Lorena Sabena, Vahram Ambartsoumian, Benjamín Parada, Néstor Asaff, Leonardo Reale

Maestro honorífico

Julio Bocca

Maestros de danza contemporánea

Sofía Mazza, Nicolás Berrueta, Romina Magliolo

Maestros de danza jazz

Elizabeth de Chapeaurouge, Luis López Morera

Entrenamiento acrobático contemporáneo

Lucía Toker

Entrenamiento corporal y actoral

Guillermo Angelelli

Pianistas acompañantes

Juan Andrenacci, Bruno Cruells, Alan Puyol

Secretaria **Sara Peña**

Sonido **Manuel Díaz, Lautaro González**

Kinesiólogos **Federico López Trotta, Flavia Ilarregui**