



COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS
AIRES

25 años en escena

FARO

Un espectáculo flamenco del bailaror gaditano Eduardo Guerrero (España)

Baile **Eduardo Guerrero**

Cante **Rosario Heredia y Cristina Soler**

Guitarra **Álvaro Mora**

Diseño de vestuario **Antonio Parra**

Calzado **Begoña Cervera**

Dirección musical **Javier Ibáñez**

Músicas y letras de **Joan Manuel Serrat,**

Horacio García, Félix Luna, Ariel Ramírez,

Javier Ibáñez y letras populares

Coreografía y dirección **Eduardo Guerrero**

Puesta de sonido **Manuel Saladino**

Puesta de luces **Gabriel Tobares**

Coordinación de producción artística

Daniela Cristóbal, Martín Labarca

Coordinación de producción técnica

Pedro Colavino

Coordinación técnica de escenario

Cecilia Núñez, Rosana Rodríguez

Duración: **60 minutos**

Temporada 2025

Teatro Presidente Alvear

PROGRAMA

Introducción – Poema

Caña

Alfonsina y el mar

Tangos

Se nos rompió el amor

Zapateo

Mediterráneo

Alegrías en el faro

Prefacio

FARO

Inspirado en la poesía del faro, se trata de un espectáculo sin una trama lineal, en el que se visitan distintos “palos” flamencos y versiones de míticas canciones, también ligadas a esa imagen.

Los números musicales se intercalan con el baile de Eduardo Guerrero, cuya figura encaja con la esbeltez y elegancia del faro, escenario de tormentas y amaneceres, de partidas y encuentros, y testigo de innumerables batallas y mágicas celebraciones.

Faro fue creado especialmente para una gira que en el verano de 2017 incluyó algunos faros de España y fue descrito por el *Diario de Cádiz* como “una experiencia escénica de gran carga simbólica, donde el cuerpo se funde con la naturaleza y la música cruza continentes”.

Eduardo Guerrero (Cádiz, 1983) es uno de los grandes referentes de la danza flamenca actual. Inició su formación a los seis años y se consolidó con maestros como Mario Maya, Antonio Canales y Manolo Marín. Titulado en Danza Española por el Conservatorio de Cádiz, complementó su formación con estudios de danza clásica y contemporánea, construyendo así un lenguaje propio, potente y en constante evolución. Desde 2002 integró compañías de figuras fundamentales como Eva Yerbabuena, Rocío Molina o Javier Latorre y también fue intérprete del Ballet Nacional de España, recorriendo escenarios de gran prestigio como el Teatro Bolshói de Moscú o el Museo Guggenheim de Nueva York. Su conexión con América Latina es constante, con actuaciones destacadas en México, Colombia, y un vínculo artístico creciente con Argentina. En 2011 comenzó su carrera como creador con una visión audaz y profundamente personal. Obras como *De Dolores*, *Guerrero*, *Faro*, *Sombra efímera*, *JONDO* o *Bailar no es solo bailar* han sido aclamadas por crítica y público en festivales y teatros de todo el mundo. Una de sus piezas más simbólicas es *Faro*, obra itinerante que se presentó en gira por los faros de la costa española. En 2025 representa a España en la Exposición Universal de Osaka, llevando su propuesta *Debajo de los pies*, que fusiona tradición y vanguardia. En 2024 fue galardonado con el Premio Cultura de la Comunidad de Madrid, en reconocimiento a su trayectoria, creatividad y proyección internacional. Eduardo Guerrero se distingue por su virtuosismo técnico, su carisma escénico y su capacidad para emocionar desde la raíz flamenca hasta los lenguajes contemporáneos del cuerpo.