



EL MENSAJE

Iván Fund

A partir del jueves 3 de julio tendrá lugar en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) el estreno de *El mensaje*, el nuevo largometraje del realizador argentino Iván Fund, reciente ganador del Oso de Plata al Premio del Jurado en el Festival de Cine de Berlín. El estreno es organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad, junto con Fundación Cinemateca Argentina.

“Los clientes acuden a los servicios telepáticos de Anika, una niña que está en plena edad de perder los dientes de leche y viaja con dos mayores a los que se refiere por sus respectivos nombres. Podrían ser sus padres, no lo son. Los tres viven en una Renault Traffic, donde cocinan y duermen, mientras recorren pueblos pequeños y zona rurales de Argentina atendiendo a los que no encuentran respuestas con los veterinarios. Si bien hay una escena que transcurre en un cementerio de mascotas, esa descripción no es justa cuando se intenta desentrañar la naturaleza del lazo entre un animal y una persona. En un pasaje indeleble por su contundencia formal, la niña tiene un encuentro con un carpincho. No se dicen nada, desde ya, pero las dos criaturas se reconocen en un espacio común. Esta es la cifra de la película en relación con los animales. (...) El cine del argentino Iván Fund se caracteriza por la administración de escasos recursos al servicio de una experiencia sensible a contramano de la saturación sensorial que predomina en las películas de mayor

presupuesto, donde ese poder bruto se plasma plano tras plano como si fuera una fatalidad. Por cada plano de *El mensaje* de Fund no se ve un dólar, sino una idea de cine". (Roger Koza, *La Voz*).

“En alguna ruta de Entre Ríos, solitaria, ventosa y casi abandonada, avanza una particular camioneta con destino incierto. Sus ocupantes son pocos y, de entrada, es difícil entender quiénes son y qué hacen. De a poco, las cosas se van clarificando. Los adultos son dos: Myriam (Mara Bestelli) y Roger (Marcelo Subiotto). Y con ellos hay una niña llamada Anika (Anika Bootz), que parece tener algún tipo de poder o convicción religiosa. El trío avanza y vive en esa modesta pseudo casa rodante, comiendo y cocinándose ahí adentro, deteniéndose para dormir y para observar la naturaleza, mientras escuchan la radio en la que se habla del dólar paralelo en lo que parece ser un universo ídem. Entre parada y parada avanzan hacia un nuevo trabajito. ¿En qué consiste? Bueno, Anika tiene o parece tener una habilidad para hablar o comunicarse telepáticamente con los animales, tanto vivos como muertos. Y hay una buena cantidad de clientes que parecen necesitar sus servicios a lo largo de la zona. (...) Fund ofrece un retrato empático, minimalista y sensible de un grupo de personas que, a su modo y por distintos motivos, necesitan conectarse con otros, sentir una voz amiga que les diga algo que los reconforte, una suerte de abrazo en el alma. Es claro, sean reales o no los poderes de Anika, que ella no resolverá los problemas de la vida de nadie. Pero ofrecerá un respiro contra la violencia y la crueldad del mundo que nos tocó vivir”. (Diego Lerer, *Micropsia Cine*).

Rita Cine

INSOMNIA

FILMS

Fundación
Cinemateca
Argentina



EL MENSAJE (2025)

Jueves 3, sábado 5, domingo 6,
martes 8 y jueves 10

a las 21 horas

Viernes 4 y viernes 11

a las 18 horas

Una producción de Argentina,
en coproducción con España y
Uruguay

2025

91 minutos

Blanco y negro / Español

DCP2K



Sinopsis

En plena crisis económica, una niña con el don de comunicarse con los animales y sus oportunistas tutores sobreviven ofreciendo consultas como médium de mascotas mientras viajan en un pequeño motorhome por los caminos polvorientos del campo argentino. Un negocio sobrenatural, donde lo trascendental vale monedas y el oportunismo roza la verdad. Magia o fraude, el servicio es real y la inocencia un tesoro.



Ficha técnica y artística

Dirección: **Iván Fund.**

Guion: **Iván Fund** y **Martín Felipe Castagnet.**

Producida por **Iván Fund, Laura**

Mara Tablón y **Gustavo Schiaffino.**

Producción ejecutiva:

Laura Mara Tablón.

Dirección de fotografía:

Gustavo Schiaffino.

Dirección de arte:

Adrián Suárez.

Diseño de vestuario:

Betania Cappato.

Cámara: **Gustavo Schiaffino,**

Iván Fund y **Mariano Luque.**

Montaje: **Iván Fund.**

Sonido: **Leandro de Loredo** y

Omar Mustafá.

Música original:

Mauro Mourelos.

Jefe de producción:

Maximiliano Schonfeld.

Asistente de producción:

Cecilia Jacob.

Color: **Lucía Blanco.**

Color primera etapa:

Juan Martín Hsu.

Supervisor de efectos visuales:

Jonathan Monroig.

Elenco: **Mara Bestelli, Marcelo**

Subiotto, Anika Bootz, Betania

Cappato.

Una producción de **Rita Cine;**

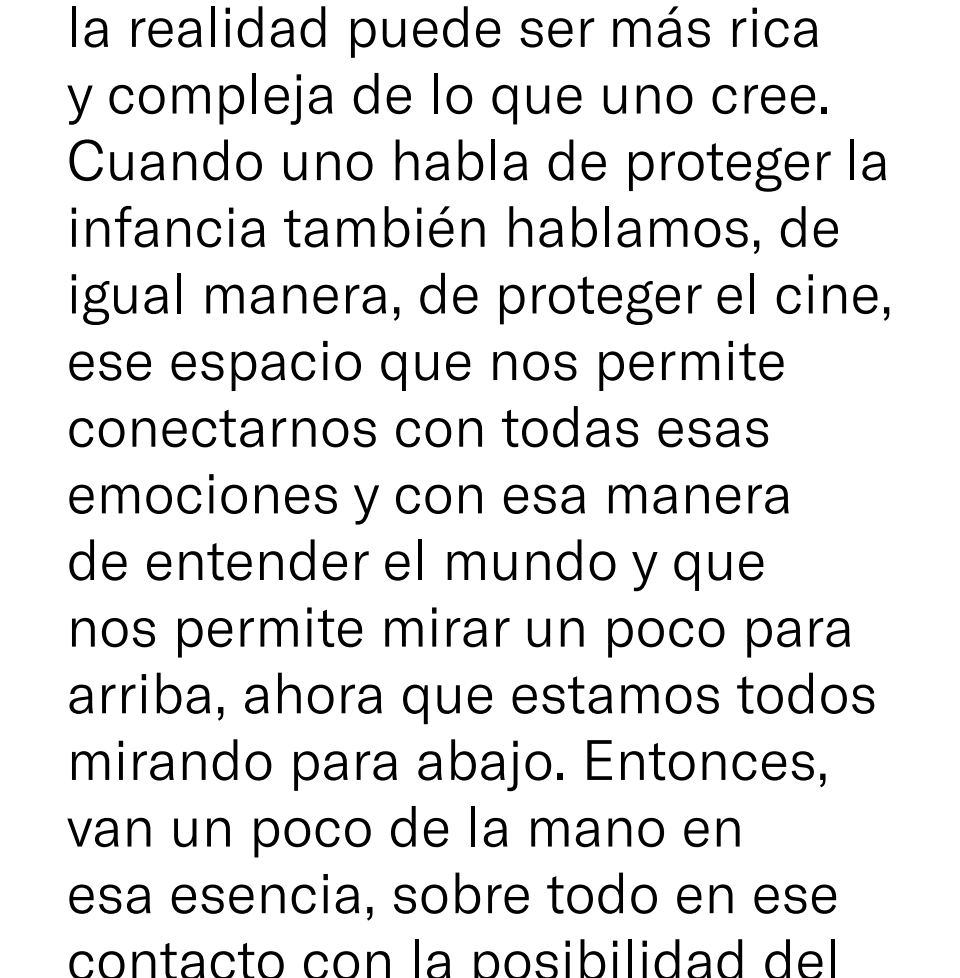
Insomnia Films (Argentina),

en coproducción con **Amore**

Cine, Blurr Stories; Panes

Contenidos (España) y

Animista Cine (Uruguay).



Palabras del realizador

“Todos tenemos en algún momento de nuestra infancia la fantasía de poder comunicarnos con los animales, o con otros seres. Y de habitar la realidad en ese umbral, donde las cosas son todavía posibles y merecedoras de asombro y de esa magia. Me parecía que era importante en la película poder retratar algo de ese momento. Lo relaciono mucho con el mundo del cine. Para mí, el mundo de la infancia o la mirada de la infancia es, de alguna manera, indiscernible de la ficción y del mundo del cine. Ofrecen las mismas virtudes, la posibilidad de celebrar el mundo que tenemos enfrente, de seguir asombrándote de eso y de creer a través de esa magia que las cosas pueden expandirse. Y que la realidad puede ser más rica y compleja de lo que uno cree. Cuando uno habla de proteger la infancia también hablamos, de igual manera, de proteger el cine, ese espacio que nos permite conectarnos con todas esas emociones y con esa manera de entender el mundo y que nos permite mirar un poco para arriba, ahora que estamos todos mirando para abajo. Entonces, van un poco de la mano en esa esencia, sobre todo en ese contacto con la posibilidad del asombro. Hay que entender el cine o la ficción no como lo contrario a la realidad, sino como una herramienta para expandirla, para hacerla crecer, para poder presentarla en su complejidad y en su tensión. (...) Se trata de que haya espacio para los matices. Y el cine es una de las principales herramientas que tenemos hoy tanto para ejercitar la empatía como para permitirnos acceder al punto de vista de otro, como poder estar ese tiempo compartiendo otro punto de vista, teniendo otras experiencias. Incluso en nuestra película que, por ahí, se menciona como de un cine poético que propone un vínculo con la imagen y con el tiempo, que tiene más que ver con eso, hoy hacer una película que proponga un vínculo con otros tiempos y con cierta delicadeza de los gestos parece un gran acto político”.

Entrevista a **Iván Fund**

en *Página/12*