



Foto: Carlos Furman

IDENTIDADES ENCONTRADAS

Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín

Dirección Andrea Chinetti

Codirección Diego Poblete

Asistencia coreográfica

Elizabeth Rodríguez y Melisa Buchelli

PROGRAMA

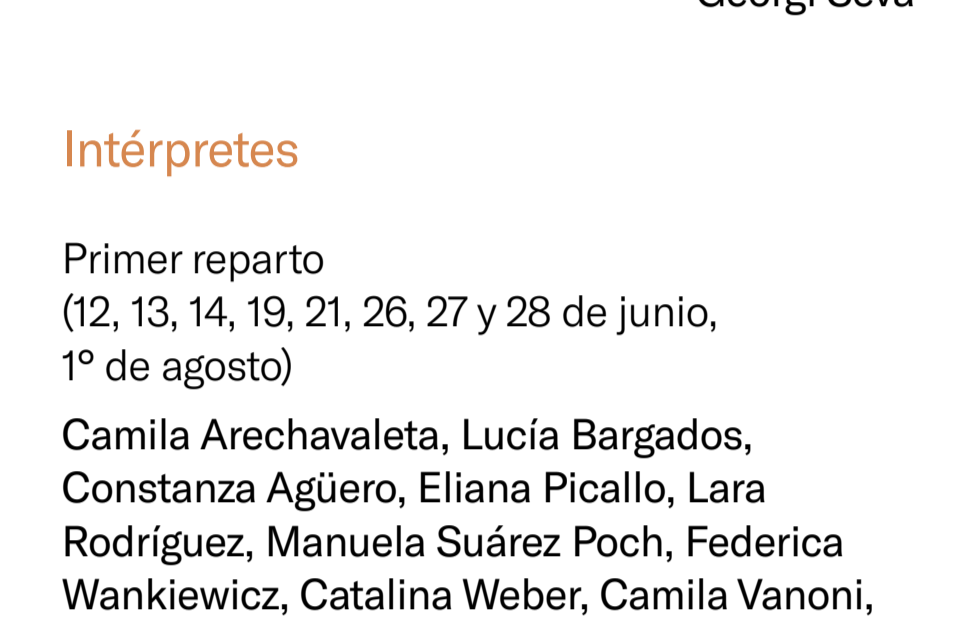
Existo

Coreografía Georgi Seva

Vestuario Analía Morales

Iluminación Hernando Tejeiro

Compaginación, edición musical y puesta de sonido Iván Lanzo



Desde un estado de incomodidad y resistencia, el cuerpo a través del movimiento busca una salida. Lo que empieza como un conflicto, se transforma en plenitud y presencia. El cuerpo se enciende y se habilita a ser visto. La obra invita al público a habitar ese proceso, en el que existir deja de pesar y todo cobra sentido.

“Existo nace desde la necesidad del autoconocimiento, del valor que uno se da y desde la transformación más genuina que alguna vez sentí. ¡La gratitud por este proyecto es infinita! Aguante poder fusionar lenguajes y vivencias. Ampliar el espacio de la danza y dejar que convivan los distintos estilos y técnicas.

Existimos una sola vez. Entonces... ¿qué estamos esperando para vivir presentes y hacer lo que nos genere plenitud?”

Georgi Seva

Intérpretes

Primer reparto

(12, 13, 14, 19, 21, 26, 27 y 28 de junio, 1º de agosto)

Camila Arechavaleta, Lucía Bargados, Constanza Agüero, Eliana Picallo, Lara Rodríguez, Manuela Suárez Poch, Federica Wankiewicz, Catalina Weber, Camila Vanoni, Adriel Ballatore Crosa, Juan Camargo, Matías Coria, Darcio Gonçalves, Alejo Herrera, Benjamín Lameiro, Damián Saban, David Millán, Gastón Gómez.

Segundo reparto

(11, 12, 16, 17, 18, 19, 25 y 26 de julio)

Ivana Santaella, Daniela López, Fiorella Federico, Andrea Pollini, Brenda Arana, Silvina Pérez, Antonella Zanutto, Carolina Capriati, Catalina Weber, Vicente Manzoni, Boris Pereyra, Francisco De Assis, Rodrigo Etelechea, Juan Camargo, Jonás Grassi, Rubén Rodríguez, Gastón Gómez.

Masaca

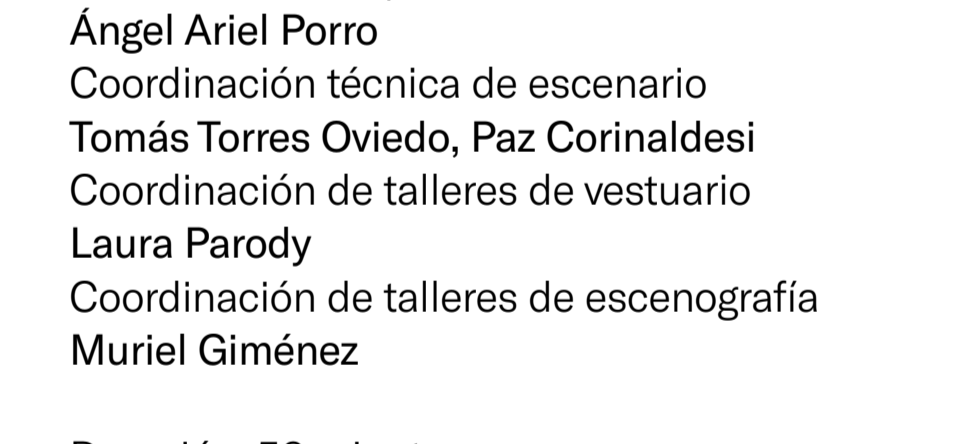
Coreografía Maia Roldán

Asistencia coreográfica Eduardo Virasoro

Vestuario Analía Morales

Iluminación Hernando Tejeiro

Compaginación, edición musical y puesta de sonido Mariano Vega



Esta obra nace desde la observación del fenómeno que sucede en la mayoría de los cuerpos al escuchar el ritmo del 6x8. Acá y en otras partes del mundo.

Se dice que este ritmo proviene de África, llega a América y, pasando por el Perú, llega a nuestro país. Se escucha en los parches, se siente en las palmas, llega a la sonrisa en la mirada y se comparte con los brazos al cielo. Desde ahí nace Masaca. Una propuesta con esencia folklórica, con tintes afro y con la libertad de expresión que da el contemporáneo.

Como un llamado, como si la tierra pidiera vida. Que me entregue al latir de los árboles, al sol cantado por los pájaros.

Que me encuentre en tu mirada como suspiro de alabanza, cual llanto plural.

Sin saber bien quién soy, con el corazón roto para que pase el sonido de mi existir.

Que el movimiento llegue y sea un mar que se sostiene en el medio de la nada y del todo, entregándose a la tierra.

“Es un profundo desafío poder compartir con el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín esta propuesta popular e identitaria. Estoy feliz de que nuestra música y danza entren a escena, de poder ser puente para que la raíz folklórica llegue a esta compañía y a su público”.

Maia Roldán

Intérpretes:

Primer reparto

(12, 13, 14, 19, 21, 26, 27 y 28 de junio, 1º de agosto)

Silvina Pérez, Daniela López, Brenda Arana, Antonella Zanutto / Camila Vanoni, Carolina Capriati, Fiorella Federico, Ivana Santaella, Andrea Pollini, Ruben Rodríguez, Boris Pereyra, Rodrigo Etelechea, Adriel Ballatore Crosa, Jonás Grassi, Gastón Gómez, Francisco De Assis, Vicente Manzoni

Segundo reparto

(11, 12, 16, 17, 18, 19, 25 y 26 de julio)

Lucía Bargados, Manuela Suárez Poch, Constanza Agüero, Camila Arechavaleta / Camila Vanoni, Catalina Weber, Eliana Picallo, Lara Rodríguez, Federica Wankiewicz, Benjamín Lameiro, Matías Coria, Lautaro Dolz, Damián Saban, Darcio Gonçalves, Alejo Herrera, David Millán, Juan Camargo.

Coordinación de producción artística

Leandro Rosenbaum

Coordinación de producción técnica

Ángel Ariel Porro

Coordinación técnica de escenario

Tomás Torres Oviedo, Paz Corinaldesi

Coordinación de talleres de vestuario

Laura Parody

Coordinación de talleres de escenografía

Muriel Giménez

Duración: 50 minutos

Hall Alfredo Alcón

Teatro San Martín

Temporada 2026

Las coreógrafas

Georgi Seva

Coreógrafa, bailarina y performer de Buenos Aires, se formó en Argentina desde los 7 años y perfeccionó su danza en Nueva York. Su lenguaje fusiona el jazz, la danza contemporánea y lo urbano, construyendo una identidad escénica versátil y expresiva, atravesada por la intensidad, el riesgo y la transformación. A lo largo de su trayectoria, ha trabajado con artistas nacionales e internacionales y ha formado parte de destacadas producciones en televisión, teatro y espectáculos de gran impacto. Su trabajo la llevó a escenarios de distintas partes del mundo, expandiendo su mirada y nutriendo su universo creativo. Entre otras producciones, trabajó como artista aérea en *Aven de Fuerza Bruta*, en *Legalmente rubia* y en diversas giras de Tini Stoessel y Karol G.

Maia Roldán

Bailarina, docente, asistente y coreógrafa santafesina, inició desde temprana edad sus estudios en danzas folklóricas argentinas de la mano de sus padres, Ana María Anconetani y Arisco Zerrizuela. Se formó en ballet con la Maestra Betty Sture y luego continuó su formación en Buenos Aires en contemporáneo, jazz, ballroom, tango y hip hop.

Formó parte de compañías con las que realizó giras nacionales e internacionales como el Ballet Martín Fierro de Santa Fe, CEM (Compañía en movimiento) y El Choque Urbano. Ha trabajado a su vez como coreógrafa en comedias musicales como *Papá por siempre* y en *Aladin, será genial* y *American Idiot*, junto a Rosario Ascencio.

Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín

Con casi 50 años de existencia ininterrumpida (1977 a la actualidad) el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín está considerado como la compañía de danza más importante de la Argentina. Actualmente dirigido por Andrea Chinetti y codirigido por Diego Poblete, en distintos períodos lo condujeron Ana María Stekelman, Oscar Araiz, Mauricio Wainrot, Norma Binaghi, Lisu Brodsky, Alejandro Cervera y Miguel Ángel Elias (como codirector). Ha sido distinguida en distintas oportunidades: entre otras, Premio del Consejo Argentino de la Danza en 1990; Premios Konex de Platino en 2009 y 2019, en la categoría “Compañía de danza”; Mención especial del Premio Luisa Vehil en 2022 por *Cantata* de Mauro Bigonzetti; Premio Teatro del Mundo por *Mujeres en red* de Andrea Chinetti, *Folia* de Mourad Merzouki y *Colossus* de Stephanie Lake en 2024, y Premio Martín Fierro a la Trayectoria en la Danza Contemporánea Argentina en 2025.

Banco Ciudad

M movistar