

Malvinas. Retratos y paisajes de guerra

JUAN TRAVNIK

Retratos en dos tiempos

Las fotos de Juan Travník ocupan un lugar único entre las figuraciones visuales que ha dado el arte argentino sobre la guerra de Malvinas. Frente al blanco en la memoria histórica, la primera tarea casi literal que se impone la serie es sencilla: desnaturalizar los colectivos de rigor -**chicos de la de la guerra, excombatientes, veteranos**- y restaurar la presencia física, individual y particularizada, de los ex soldados. Si la guerra parece avenirse con el gran formato o el fresco, Travník elige el primer plano y nos confronta abiertamente con los hombres que desde que combatieron en Malvinas solo miramos de soslayo. Con economía proverbial - economía de guerra, tiente decir-, prescinde de cualquier accesorio biográfico y pormenoriza los rasgos, los colores de la piel, la intensidad de las miradas. El típico tiempo pasado de la fotografía hace un rizo aquí con un pasado anterior que sitúa a estos hombres en una temporalidad doble: el después de la guerra, presente del registro, y el momento del combate, que les ha dejado huellas, más o menos visibles en la imagen. Los paisajes se suceden con el mismo laconismo austero de los retratos, pero la aridez del terreno y el tinte postapocalíptico grabado a fuego en el campo vuelven todavía más trágica la inmolación de vidas humanas. Nunca antes se vio un vacío tan poblado de fantasmas.

Porque lo que cuenta, finalmente, es lo que la reunión de rostros y paisajes, imposible hoy salvo en el arco del ensayo fotográfico, no dice y obliga a preguntarse. ¿Qué quedó de la experiencia real de Malvinas? ¿Qué aprendimos de las atrocidades de la guerra? Hay algo que Travník no da pero espera, confiado en los poderes del arte. Frente a **ellos** estamos **nosotros** interpelados por esas miradas, un nosotros en el que cabe todo aquel que no conoce la experiencia de la guerra y ni siquiera se atreve a imaginarla.

Graciela Speranza



03
Cementerio argentino.
Darwin. 2007.

¿Qué huellas quedaron en sus rostros, en sus miradas, después de haber vivido una experiencia tan extrema?

¿Cuáles son sus actitudes gestuales, la forma de construir su propia imagen en la mirada del otro tras el paso del tiempo?

Estas son algunas de las preguntas que me impulsaron en 1994 a comenzar este ensayo sobre los ex combatientes de Malvinas. Los fotografié en mi estudio y en diferentes ciudades del país. En sus reuniones, en sus casacas, en desfiles, en marchas y reclamos por sus derechos.

Ya al final del trabajo, cuando habían pasado 25 años de la Guerra, pude viajar a las islas y fotografiar los paisajes de los campos de batalla. Estuve allí en el mismo mes, con el mismo frío y el mismo viento, la misma lluvia y la misma luz. Vi los mismos escenarios que habían visto sus ojos, y que ahora me parecían fijos en el horizonte, como perdidos, vacíos.

Para esta nueva presentación, que me permite volver a la Fotogalería del Teatro San Martín, un espacio tan querido por mí, quise sumar algunas imágenes de las enfermeras que estuvieron en Puerto Argentino a bordo del Rompehielos Almirante Irizar o las de los familiares de caídos durante la guerra.

Me parece que estos nuevos retratos amplían la mirada, en un intento por seguir visibilizando a los protagonistas y poder restaurar parte de nuestra memoria.

Juan Travník



121
Alejandro Héctor Pellitero.
General Pico, La Pampa, 2003.
Cabo 2º Operaciones (1963).
Portaaviones A. R. A. 25 de Mayo.

123
Herminio Rossoli.
Ushuaia, Tierra del Fuego, 2003.
Cabo 2º Servicios (1955).
Rompehielos A. R. A. Almirante Irizar.



Juan Travník (Buenos Aires, 1950) es fotógrafo, curador y docente. Miembro de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes, entre 1998 y 2015 dirigió la FotoGalería de la Escuela de Teatro San Martín. Posee una extensa trayectoria docente y dirige la Licenciatura en Fotografía de la Escuela de Arte y Patrimonio de la Universidad Nacional de San Martín. Expuso en Estados Unidos, España, Francia, Eslovenia, Dinamarca, en países de la ex Unión Soviética, Brasil, Venezuela, México, Perú, Uruguay y Paraguay. Sus obras se encuentran en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires; Maison Européenne de la Photographie, París; Museum of Fine Arts de Houston, Estados Unidos; Bibliothèque National de France, París; Universidad de Salamanca, España; Musée de la Photographie à Charleroi, Bélgica; Museet for Fotokunst, Odense, Dinamarca. Entre otras distinciones obtuvo el Konex de Platino (2012), la Beca John Simon Guggenheim (2006) y el Primer Premio Fundación Federico Klemm (2004). Publicó **Paisajes de Antennae Collection**, 2014. Nueva York, Estados Unidos), **Malvinas. Retratos y paisajes de guerra. Fotografías de Juan Travník** (Ediciones Larivière, 2008. Argentina), **Los restos** (Colección Fotografías argentinas, 2006. Argentina) y **Juan Travník** (Ediciones Universidad de Salamanca, 1997, España).



24-25
Monte Longdon.
Posición argentina. 2007.

Ficha técnica

Producción **Paula Travník**
Edición y diseño de montaje **Gabriel Díaz**
Video **Camil Polo**
Asistente y redes **Claudia Presentado**
Marcos Galeano y **Mono Enmarcados**
Montaje **Fernando Brizuela**

Artes visuales CTBA
Coordinación **Natalia Ucello**
Producción **Irupé Tentorio, Jimena Groppo**
Asistentes de sala **Santiago Cavinatto,**
Serafin Giardina

**Desde el martes 22
de marzo hasta
el domingo 29 de
mayo de 2022**

**Martes a
domingos
de 14 a 20
horas**

**Viernes 8 de abril, visita táctil para
personas con disminución visual**

Fotogalería y Hall Alfredo Alcón
Teatro San Martín

El espectador encontrará nuevas notas, imágenes, entrevistas con los protagonistas y otros contenidos sobre este espectáculo [AQUÍ](#)

 BancoCiudad