

COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS
AIRES

¡Viva el teatro!

Bolero + Fervor

ANA MARÍA STEKELMAN
JOSEFINA GOROSTIZA

BALLET CONTEMPORÁNEO DEL TEATRO SAN MARTÍN

Dirección: Andrea Chinetti

Codirección: Diego Poblete

Bolero

Coreografía y dirección **Ana María Stekelman**

Música original **Maurice Ravel**

Asistencia coreográfica **Nora Robles y Pedro Calveyra**

Reposición coreográfica **Elizabeth Rodríguez y Melisa Buchelli**

Diseño de vestuario **Renata Schussheim**

Diseño de iluminación **Alberto Lemme**

“El *Bolero* de Ravel ha sido coreografiado en muchísimas oportunidades. El que más me impactó de joven fue el de Maurice Béjart. Al acercarme a este trabajo me di cuenta de que es una obra sobre la obsesión y la posibilidad de repetir algo y a su vez cambiarlo siempre. Abordando mi lenguaje de fusión de danza contemporánea, tango y en este caso una gota de folklore, me dediqué involuntariamente a representar esta idea”.

Ana María Stekelman



Primer reparto

Lucía Bargados, Daniela López, Andrea Pollini, Eva Prediger, Ivana Santaella, Paula Ferraris, Constanza Agüero, Lautaro Dolz, Rodrigo Etelechea, Darcio Gonçalves, David Millán, Andrés Ortiz, Boris Pereyra, Rubén Rodríguez

Segundo reparto

Fiorella Federico, Eliana Picallo, Manuela Suárez Poch, Antonella Zanutto, Paula Ferraris, Silvina Pérez, Andrea Pollini, Adriel Ballatore, Matías Coria, Matías De Cruz, Jonás Grassi, Damián Saban, Andrés Ortiz, Lautaro Dolz

Fervor.

Hacer de la danza un acto de ardor

Coreografía y dirección **Josefina Gorostiza**

Diseño de música original y diseño sonoro en escena **Kchi Homeless (Facundo Montoya)**

Reposición coreográfica **Elizabeth Rodríguez y Melisa Buchelli**

Diseño de iluminación **Claudio Del Bianco**

Un acto incapturable. Una forma que se transforma.

Al unísono. Al mismo tiempo. En el mismo lugar.

“Investigación para 23 bailarines y DJ en vivo.

En el intento de dejarse atravesar por el encuentro de la presencia y agotar ese encuentro hasta quedar exhaustos, **Fervor** propone ensayar la danza como goce, como punto de contacto con lo vital. Bailar para compartir un territorio, para construir nuevos paisajes, bailar la diferencia como lo incomparable, bailar en manada, hacer de la danza un acto de ardor”.

Josefina Gorostiza



Primer reparto

Lucía Bargados, Manuela Suárez Poch, Daniela López, Ivana Santaella, Carolina Capriati, Constanza Agüero, Andrea Pollini, Eliana Picallo, Paula Ferraris, Brenda Arana, Fiorella Federico, Antonella Zanutto, Lara Rodríguez, Adriel Ballatore, Matías De Cruz, Darcio Gonçalves, Damián Saban, Matías Coria, Emiliano Pi Álvarez, Jonás Grassi, Juan Camargo, Alejo Herrera, Francisco De Assis

Segundo reparto

Lucía Bargados, Daniela López, Eva Prediger, Ivana Santaella, Brenda Arana, Andrea Pollini, Constanza Agüero, Lara Rodríguez, Fiorella Federico, Paula Ferraris, Silvina Pérez, Camila Arechavaleta, Eliana Picallo, Antonella Zanutto, Darcio Gonçalves, Lautaro Dolz, Andrés Ortiz, Jonás Grassi, Alejo Herrera, Juan Camargo, Boris Pereyra, David Millán, Rubén Rodríguez, Rodrigo Etelechea, Matías Coria

Duración total: 45 minutos

Hall Alfredo Alcón

Teatro San Martín

Temporada 2023

LAS CREADORAS

Miembro fundadora del Ballet Contemporáneo y del Taller de Danza del Teatro San Martín y creadora de la compañía Tangokinesis, **Ana María Stekelman** es docente invitada en el American Dance Festival (Estados Unidos), Centre National de la Danse (Lyon, Francia) y Jacob´s Pillow (Estados Unidos). Realizó numerosas obras para el Ballet Contemporáneo, Julio Bocca y el Ballet Argentino, Teatro Colón y compañías de ballet en el exterior. Con el Ballet del San Martín estrenó, además de *Bolero*, *Beethoven B*, *Memorias* y *Bésame*, entre otras.

Directora, coreógrafa e intérprete, la búsqueda de **Josefina Gorostiza** se centra en el trabajo del movimiento, entendiendo al cuerpo como una enorme potencia creativa. Participó de festivales en Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, Bolivia, Costa Rica, México, Bélgica, Italia, Suiza, Londres, Portugal y España. Entre sus principales trabajos figuran *Paraje Das Unheimlich* (2015); *Una de vampiros* con El Brío Teatro (2016); *Coreomanía -no puedo parar-* (2017); *Como animales que somos* (2018); *Cinco horas* (2018); *Lo único que quiero es bailar* (2019); *Precarizada. Una hora de danza* (2019) y *Fervor. Hacer de la danza un acto de ardor*, obra creada especialmente para el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín (2020).

BALLET CONTEMPORÁNEO DEL TEATRO SAN MARTÍN

Con más de cuarenta y cinco años de existencia, está considerada la compañía de danza más importante de la Argentina. Se caracteriza por abordar una amplia variedad de estilos y vocabularios, que le han dado identidad a su repertorio. Actualmente dirigida por Andrea Chinetti y codirigida por Diego Poblete, en distintos períodos la condujeron Ana María Stekelman, Oscar Araiz, Norma Binaghi, Lisu Brodsky, Alejandro Cervera, Mauricio Wainrot y Miguel Ángel Elías (como codirector). El Ballet Contemporáneo realizó numerosas giras nacionales e internacionales, y cuenta con destacados bailarines como coreógrafos tanto argentinos como extranjeros. Destacados bailarines como Julio Bocca, Paloma Herrera, Maximiliano Guerra, Eleonora Cassano y Silvia Bazilis han sido algunos de los invitados a participar en diferentes temporadas de la compañía.

Movistar

BancoCiudad

Buenos Aires Ciudad