

COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS
AIRES

¡Viva el teatro!



Burguesa

Alfredo Allende

Dirección **Sebastián Bauzá**

Elenco

Doris **Merceditas Elordi**

Nicolás **Patricio Paz**

Virginia **Bianca Vicari**

Américo **Juan Pablo Carrasco**

Coordinación de producción

Adrián Andrada

Coordinación técnica de escenario

Magalí Garrido

Producción técnica **Mariano Fernández**

Asesoramiento actoral **Facundo Altonaga**

Supervisión en clown **Julieta Carrera**

Diseño de pinturas **Gonzalo Palavecino**

Diseño coreográfico **Carolina Borca**

Diseño de iluminación **Claudio Del Bianco**

Diseño de vestuario **Alejandra Robotti**

Diseño asociado de escenografía

Florencia Tutusaus

Diseño de escenografía **Magalí Acha**

Dirección **Sebastián Bauzá**

Duración **85 minutos**

Cine Teatro El Plata

Temporada 2024

En esta divertida versión de *El burgués gentilhomme* de Molière ambientada en 1966, una señora de Ramos Mejía aspira a ascender de clase y a ser admitida en un tradicional country. Para eso se asoma a experiencias como el happening y la alucinación, pero su hija, el mayordomo y un profesor socialista luchan por convencerla de su falta de linaje. Los límites de la realidad se vuelven borrosos para esta burguesa divorciada vía Paraguay. ¿Por qué será que aún nos parecemos tanto a esta señora?

“Se ha dicho que Molière no es francés sino del mundo”, afirma Alfredo Allende, autor de esta versión. “A cuatrocientos años de su nacimiento, sabemos que el teatro se divide en antes y después de Molière. Hoy, artistas y público, seguimos el humor que él trazó: clonamos sus personajes, remachamos sus situaciones, hurgamos en sus réplicas y remates, merodeamos su incorrección. No hay caso, Molière es una fiesta. Nuestra Burguesa es una versión femenina de *El burgués gentilhomme* situada en la Argentina del Onganiato, la del huevo de la serpiente, la que ya había dado la espalda a sus organizaciones políticas propiciando un señorío de élites con religión única, aversión por la ciencia y la cultura, reparto de palizas, mordazas y ostracismos. ¿Cómo referirnos en clave cómica a semejante pasado aún latente? Molière nos dio la llave: protagonista libre, la comedia como estructura, la sociedad como humorada. ¡Chapeau!”

