

COMPLEJO  
TEATRAL  
DE BUENOS  
AIRES

¡Viva el teatro!

SALA  
LUGONES

TEATRO  
SAN MARTÍN

© Miguel Ángel Rebollo - Director Artístico

# Integral Lisandro Alonso

---

El Ministerio de Cultura, a través del Complejo Teatral de Buenos Aires, y Fundación Cinemateca Argentina, han organizado una retrospectiva denominada *Integral Lisandro Alonso*, que se llevará a cabo del jueves 14 al jueves 21 de marzo en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avda. Corrientes 1530). El ciclo, que acompaña el estreno en la Sala Lugones de *Eureka*, la película más reciente del realizador, está integrado por cinco largometrajes y dos cortos dirigidos por Lisandro Alonso, una de las voces más idiosincráticas y potentes del cine argentino

contemporáneo. Entre otros títulos se exhibirán *Los muertos*, *Liverpool* y *Fantasma* –este último rodado en el Teatro San Martín–, que también tuvieron su lanzamiento comercial en la Lugones, en copias 35mm.



La agenda completa del ciclo es la siguiente:

### **Jueves 14**

A las 15 horas

### **Sábado 16**

A las 17 horas

### **Miércoles 20**

A las 15 horas

(Duración total del programa: 82’).

## **Dos en la vereda**

(Argentina, 1995)

Dirección: Lisandro Alonso y Catriel Vildosola.

Con Facundo Arias,  
José Morales.

(4’; 16mm).



Dos jóvenes, sin nada más que hacer, pasan el tiempo sentados en la vereda. La primera película de Lisandro Alonso, el cortometraje de cuatro minutos *Dos en la vereda*, realizado cuando tenía veinte años, establece las bases estéticas de la obra venidera: una poética

de la espera, una dilatación del tiempo pasado en cosas fortuitas, un campo de visión fascinado por el fuera de campo.



## Los muertos

(Argentina/Holanda/Francia/Suiza, 2004)

Dirección: Lisandro Alonso.

Con Argentino Vargas, Francisco Dornez, Yolanda Galarza.

*Estreno original en la*

*Sala Lugones: jueves 9 de septiembre de 2004.*

(78'; 35mm).



Un hombre de cincuenta y cuatro años sale de una cárcel en la provincia de Corrientes. Lo único que quiere es llegar hasta donde está su hija, que vive en un lugar perdido rodeado de agua y selva. Para llegar hasta donde está su familia deberá atravesar un largo trayecto de agua en una canoa.

“Acá hay un poquito más de guion. Y además el protagonista no está actuando de sí mismo, como lo hacía Misael en *La libertad*. Hay un avance, si se quiere, en tratar de que la gente tenga algo más de qué agarrarse. Porque en *La libertad* había momentos en que no sabían muy bien qué estaba pasando. Alguna vez llegué a preguntarme qué sentido tenía hacer películas como *La libertad*, si los exhibidores no quieren pasarla, por ejemplo. Pero esto, lo que intenté en *Los muertos*, es lo más que me puedo esforzar

para tratar de hacer una película tradicional. Aunque confieso que si fuera por mí, en la película no hablaría nadie, porque no confío en las palabras. Y cada vez que los protagonistas hablan, siento que rompen el cuadro”. (Lisandro Alonso, entrevistado en *Radar*, 2004).

## **Jueves 14**

A las 17 horas

## **Viernes 15**

A las 15 horas

## **Martes 19**

A las 21 horas

## **Jauja**

(Argentina/Dinamarca/Francia/México/Alemania/Países Bajos, 2014)

Dirección: Lisandro Alonso.

Con Viggo Mortensen, Vilbjørk Malling Agger, Esteban Bigliardi.

(109'; DCP).



En la antigüedad, se creía que Jauja era una tierra mitológica de abundancia y felicidad. Se emprendieron muchas expediciones para tratar de encontrar el lugar y comprobarlo. Con el tiempo, la leyenda creció desproporcionadamente. Indiscutiblemente, la gente exageraba, como de costumbre. Lo único que se sabe con seguridad es que todos aquellos que intentaron encontrar este paraíso terrenal se perdieron.

“Esta película tiene una mezcla de espacios y de tiempos, de lenguajes, de actores y no actores, de personajes masculinos y femeninos, tiene incluso relevancia el

subconsciente de uno de los personajes. Para mí fue un gran riesgo, tal vez para Fabián Casas, el coguionista, también lo fue. Seguramente fue un riesgo para Viggo Mortensen: me lo imagino preguntándose hace un tiempo, ¿quién es este tipo que filmó a un hachero y a un tipo viajando en canoa? Hay que decir que Viggo no sólo terminó actuando en la película, sino que se echó al hombro la producción, hizo retoques en la historia, estuvo siempre activo y de buen ánimo, diría que las 24 horas pensando en la película. A su vez, trabajé junto a un nuevo director de fotografía, Timo Salminen, el DF de muchísimos films de Aki Kaurismäki. Timo trabaja usualmente con una luz durísima, muy artificial, y contrastar eso con una película teóricamente de época, de atardeceres naturalistas, tuvo como resultado una artificialidad que para mí es algo realmente novedoso. Espero haber sido capaz de capitalizar todo eso. Hubiera sido muy tonto de mi parte quedarme en un territorio conocido”. (Lisandro Alonso, entrevistado en *Página/12*, 2014).

## **Viernes 15**

A las 18 horas

## **Martes 19**

A las 15 horas

## **Jueves 21**

A las 18 horas

(Duración total del programa: 64’).

## **Lechuza**

(Argentina, 2009)

Dirección: Lisandro Alonso

Cortometraje de un minuto realizado especialmente para abrir las funciones del 11° BAFICI.

(1’; 35mm).



## Fantasma

(Argentina/Francia/Países Bajos, 2006)

Dirección: Lisandro Alonso.

Con Argentino Vargas, Misael Saavedra, Carlos Landini.

*Estreno original en la Sala Lugones: viernes 22 de septiembre de 2006.*

(63'; 35mm).



Argentino Vargas, de cincuenta y seis años, viaja a Buenos Aires. De pie en el hall central del Teatro San Martín espera que alguien lo encuentre y lo lleve hasta la Sala Lugones, donde será proyectada la película que protagoniza. Nunca ha estado en un cine anteriormente. Misael Saavedra también fue invitado a la proyección y está perdido dentro del teatro, buscando la sala. El gran edificio, sus baños, escaleras, ascensores y talleres son los verdaderos protagonistas de este misterio a descubrir por dos hombres ajenos al entorno.

“¿Por qué filmar esta película en este edificio? Porque no existe otro con las mismas características. Demasiado atractivo comparado con sus contemporáneos, el San

Martín tiene una arquitectura y diseño de una época que es difícil encontrar todos los días. Para mí es un edificio donde uno puede imaginar que suceden historias que van más allá de lo cotidiano; un edificio lleno de pasadizos, escaleras, ascensores, actores, bailarines, titiriteros, músicos, fotógrafos, espectadores de cine, empleados, técnicos, municipales, público y curiosos. Allí camina todo tipo de gente interesada en descubrir a qué se llama cultura. Cuando todo lo relacionado con esa palabra está desapareciendo y los espacios que lo aparentan son solamente lugares donde la gente va a consumir, lucirse y gastar dinero como si fuera un gran supermercado, este edificio, en su aparente oscuridad, continúa concentrado en su premisa (...)

Esta es entonces mi excusa para acercarme al edificio a los dos protagonistas de *La libertad* y *Los muertos*, ésta última estrenada únicamente en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, donde encontré su público de manera espontánea y sorprendente. De esta manera, quiero tratar de agradecer a los actores y a la Sala Lugones todo lo que hizo por el cine con sus ciclos y retrospectivas desde hace muchos años, agradecerle al cine que más respeto y que más respeta a un público que busca algo fuera de lo convencional, algo que no aburra. Esta es mi excusa para intentar plantear algunas preguntas sobre cuál es la relación entre la gente que vive fuera de las ciudades y la cultura. Finalmente, se trata de preguntar, con simpatía, cuál es la relación entre el hombre y los espacios culturales”. (Lisandro Alonso).

## Sábado 16

A las 14 horas

## Domingo 17

A las 17 horas

## Miércoles 20

A las 17.30 horas

## La libertad

(Argentina, 2001)

Dirección: Lisandro Alonso.

Con Misael Saavedra, Humberto Estrada, Rafael Estrada.

(73'; 35mm).



Misael vive en la inmensidad del monte pampeano trabajando con su hacha. Sobrevive sólo con lo indispensable y casi sin contacto con otras personas. En pequeños movimientos y acciones se revela su forma de estar en el mundo y de concebirlo.

“Solamente una vez, cuando Misael se tira unos minutos a dormir una siesta, la cámara se permite liberarse del personaje e internarse sola en el monte, avanzando a campo traviesa con la extraña levedad de un sueño. Por lo demás, el film –que hace del sonido directo un elemento dramático, con el estrépito de la motosierra acallando de pronto el canto de los pájaros– se ciñe invariablemente a ese personaje alejado de la civilización, mimetizado con una naturaleza rústica, severa. Esa soledad esencial es también un elemento que tiende a acercar a Misael a los aislados protagonistas de los films de Bresson, al carterista de *Pickpocket* o al evadido de *Un condenado a muerte se escapa*, que también utilizaban sus manos con similar maestría. El camino que



sigue Alonso por momentos parece un poco el mismo – la eliminación del actor, la desaparición de los diálogos, la pureza de la puesta en escena–, pero con objetivos muy diferentes. Mientras el cine de Bresson buscaba (y encontraba) en una mano, en un rostro, en una acción, las huellas de una presencia divina, superior, *La libertad* en cambio se conforma con observar escrupulosamente la peculiar rutina de un hombre solo y, a partir de esa unidad, reflejar con transparencia algo del mundo, aquello intrínsecamente humano que hay en todos los hombres”. (Luciano Monteagudo, *Página/12*)

## **Domingo 17**

A las 14 horas

## **Martes 19**

A las 18 horas

## **Jueves 21**

A las 15 horas

## **Liverpool**

(Argentina/Francia/Países Bajos/España/Alemania, 2008)

Dirección: Lisandro Alonso.

Con Juan Fernández, Nieves Cabrera, Giselle Irrazabal.

*Estreno original en la Sala*

*Lugones: viernes 31 de octubre de 2008.*

(84'; 35mm).



“El viaje del marinero llamado Farrell comienza a bordo de un barco de carga, una inmensa mole que batalla contra los fríos de la Patagonia para echar anclas en Ushuaia.

Poco sabemos de su pasado, y su presente rutinario sólo es roto por un descanso en tierra firme. La cámara acompaña al hombre, parco y silencioso, mientras pasa una noche en la ciudad: come, bebe, coge, duerme. Al día siguiente, un camionero amigo lo llevará hasta un pequeño asentamiento perdido en medio de las montañas y la nieve. (...) Las imágenes de Alonso poseen una cualidad única: son rústicas y, al mismo tiempo, poéticas, se presentan concretas y evidentes para, luego de algunos segundos de presencia en pantalla, revelar una esencia espiritual. *Liverpool* confirma la presunción de que Lisandro Alonso es uno de los realizadores contemporáneos empeñados en forzar las posibilidades narrativas y, fundamentalmente, estéticas del cine contemporáneo. No se trata, de ninguna manera, de un cine extremo o difícil sino de un modelo creativo que, citando a Tarkovski, deja de lado los probados mecanismos del cine narrativo para esculpir en el tiempo algunas impresiones personales que la potencia de las imágenes transforma en universales". (Diego Brodersen, *Rolling Stone*).