



Un encuentro artístico creado y gestionado por los trabajadores del Complejo Teatral

Del 8 al 29 de marzo

Sábados y domingos de 14.30 a 18 horas

Un proyecto que surge de los trabajadores del Teatro de la Ribera. En esta primera edición, el Festival convoca a la comunidad del Complejo Teatral a presentar sus proyectos de arte en las categorías Teatro, Danza, Títeres, Música, como también a la participación a través de los distintos oficios teatrales que componen esta actividad (escenografía, vestuario, zapatería, maquillaje y peluquería).

Teatro de la Ribera

Avda. Don Pedro de Mendoza 1821

ACTIVIDADES PERMANENTES EN EL HALL

VISITAS GUIADAS

A cargo del personal del Museo Quinquela Martín, propone visitas guiadas que recorren el Museo y el Teatro de la Ribera.

INSTALACIÓN RECICLANDO

Julia Bermúdez

Sección *CEDOC*

A partir de material reciclado con programas de mano y folletería del CTBA, se propone esta pieza site specific que, en el hall del Teatro de la Ribera, evoca su fachada.

MUESTRA DE VESTUARIO TEATRAL

Norma Galfrascoli, Leonardo Marino, Patricio Delgado

Sección *Sastrería*

TRAZOS DE UNA REPÚBLICA AL SUR

Sebastian Blejman, Lorena de Piero

Sección *Sonido*

En diálogo con la estética quinquelana y la técnica del collage de Antonio Berni, esta obra site specific da cuenta del espíritu de las cofradías de Quinquela Martín, como punto de partida y de encuentro para la creación de nuevas narrativas.

INSTALACIÓN FOTOGRÁFICA

TRABAJADORES DE LA BOCA

Celeste Faillace, Malena Gagliani, Florencia G. Flores

Sección *Coordinación de Escenarios*

En esta instalación fotográfica, los trabajadores de La Boca son un reflejo vital de la identidad y la cultura del barrio. Sus historias y dedicación contribuyen a la esencia del lugar, transformando cada rincón en un espacio lleno de vida y significado.

LAMBÉ LAMBÉ: ELSAY BENITO

Natividad Guerrero, Andrea Beamonde, Leandro Aguirre, Mariano Iannello, Gabriel Amaya, Paula Sarcos González, Micaela Menga

Una experiencia sensorial de teatro en miniatura, que relata el momento donde un personaje persigue una luz que nunca se apaga y que baila, juega y siempre se hace visible. En el hall, durante el intervalo de cada espectáculo.

Secciones *Sastrería, Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, Maquinaria, Sonido*

MONTAJES EN EL TEATRO DE LA RIBERA

Obra colectiva

Proyección de fragmentos de espectáculos presentados en la sala.

Sección *Grabación y Video*

ROXY MERLO DJ (Música)

Quienes visiten el festival podrán bailar y participar del evento a través de esta propuesta en la apertura de cada jornada.

Sección *Sonido*

ACTIVIDADES DIARIAS

Sábado 8

INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL + INAUGURACIÓN MURAL REALIZADO POR WALTER LAMASY ALUMNOS DE LA ESCUELA DE OFICIOS TEATRALES

(Catarina Billorou, Charly Vargas, Florencia Martinoli, Florencia Quercetti, Leonardo Marino, María de los Ángeles Muñoz, María Inés López, Mariana Alejandra Ramos, Paula Padovani, Tatiana Valent Southwell, Tomas Torres Oviedo, Valentina Bono Barthel, realizadores)

DESFILE DE VESTUARIO

En conmemoración del Día de la Mujer, un desfile con trajes utilizados en los montajes de piezas presentadas en el escenario del Teatro de la Ribera.

Curaduría **Marta Pinedo, Jorge Donoso, Patricia Falvella, Norma Galfrascoli, Leonardo Marino, Patricio Delgado**

Producción del desfile: **Juliana Ortiz, Mariana Abbas**

Con la participación de trabajadores de las secciones *Sastrería, Zapatería, Peluquería y Maquillaje*

MÚSICA

PERROS PARLANTES (Javier Tobares, Sección *Utilería*)

TRIO BATARAZ (Román Lamas, sección *Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín*)

Domingo 9

MÚSICA

CIRSE (guitarra acústica y eléctrica, bandoneón, violín y bailarín; sección *Formación Artística*)

PIEDRA, PAPELY TIJERA (Héctor González, música; sección *Producción de TV*)

REDENTOR (Martín Gaitán; sección *Luminotecnia*)

Sábado 15

TALLER DE ORIGAMI (a realizarse en el hall, a cargo de Julia Bermúdez; sección *CEDOC*)

ATRÉVETE A SOÑAR

Teatro musical infantil

Los animales del bosque, liderados por el león Alfredo, forman un circo con el objetivo de superar la soledad y descubrir eso que los hace especiales para superar las dificultades de la vida.

Autor **Leonardo Marino**

Con **Nicole Crespo, Desirée Mazzaro, Paola Reinoso, Abigail Romano, Luis Enrique Alpire Aponte, Rodrigo Bartolotto, Leonardo Marino, Gonzalo Cabrera, Jose Bernabé Benítez, Valeria Pортиllo, Samuel Mascabo, Carla Katia Luna.**

Música en vivo y composición **Leonardo Marino**

Iluminación **Florencia Quercetti**

Escenografía y vestuario **Leonardo Marino**

Dirección **Leonardo Marino**

Con la participación de trabajadores de *Coordinación Técnica de Escenarios y Visitas Guiadas.*

COSITOS

Unipersonal infantil

Cosito es un coleccionista de historias que lleva una vida náomade. Su saco está lleno de bolsillos donde viven personajes e historias que elige en cada ocasión, y que invitan a recuperar y conservar la tradición oral.

Autores **Santiago Alegría y Guido Napolitano**

Con **Guido Napolitano**

Vestuario **Daniela Dearti**

Dirección **Florencia Fernández**

Con la participación de trabajadores de *Sastrería, Coordinación de Talleres, Producción Técnica, Peluquería y Maquillaje, y Maquinaria.*

Sábado 22

ME RÍO DE LA PLATA

Teatro

En un bullicioso conventillo de La Boca sobreviven la devota y determinada Nicolasa, la soñadora y aguerrida Pichichi, el pintor idealista Tito, y Zulema, una líder en potencia. La lucha por el poder, la amistad y la supervivencia se entremezclan de manera explosiva entre sátira y situaciones delirantes.

Autores **Lucía Abella, Rocío Galmarini, Agustina Ferro, Iván Oviedo**

Con **Agustina Ferro, Lucía Abella, Rocío Galmarini, Iván Oviedo**

Iluminación **Mar Guzmeroli**

Escenografía **María de los Ángeles Muñoz**

Vestuario **Juana D'ambra**

Caracterización **Duana D'ambra y María de los Ángeles Muñoz**

Asistente de dirección **Maiu Yaber**

Productora **Lucía Abella**

Dirección **Romina Julieta Ruiz**

Con la participación de trabajadores de *Comunicación, Peluquería y Maquillaje, y Maquinaria.*

LA MOREIRA

Teatro

La Moreira toda la vida luchó contra las adversidades para sobrevivir, pero una tarde la desgracia la golpea. La desesperación la empuja a un destino errante, donde rompe sus convicciones y un amor furioso la arrastra a una resaca salvaje. Relectura con perspectiva de género del *Juan Moreira*, de Eduardo Gutiérrez, *La Moreira* es el resultado de una creación colectiva donde se gesta un código común a partir de las asociaciones y apropiaciones de las ideas y referencias que circulan en torno a la figura del héroe, en este caso, devenido en una mujer lesbiana de un barrio vulnerable.

Autora **Florencia Fernandez**

Con **Sara Córdoba, Carolina Silva Carbone, Guido Napolitano, Nerina Flores, Santiago Alegría.**

Escenografía **Daniela Dearti**

Vestuario **Gina Garbini**

Colaboración artística **Sabina Faccini**

Dirección **Florencia Fernández**

Con la participación de trabajadores de *Coordinación de Escenarios y Formación Artística.*

Domingo 23

HISTORIAS PEQUEÑAS DE LA GUERRA GRANDE

Performance

Combinación de teatro, música, artes visuales y multimedia en torno al tema histórico de la Guerra de la Triple Alianza, cuenta, desde canciones, pequeñas historias surgidas de la obra pictórica de Cándido López. Amores separados, tamborileros de parches mudos, soldados abatidos, niños que pelean a la par de los adultos y se convierten en mito, son algunos de los personajes que transitan este paisaje poético.

Autor **Adrián Murga**

Con **Adrián Murga, Marina Ríos, Eduardo Lucente**

Escenografía **Laura Cardoso**

Visuales en vivo **Leonardo Volpedo**

Composición musical **Social Caburé**

Producción **Cuerda Floja Teatro, Social Caburé**

Dirección **Adrián Murga, Leonardo Volpedo**

Con la participación de trabajadores del *Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín.*

EL PARAÍSO FUGITIVO

Teatro

Año 2002. José Troncoso nunca le tiró la manga a nadie, pero está urgido de conseguir plata para concretar una empresa extraña: ir a buscar el cuerpo de su padre a la Patagonia, donde lo encontró la muerte en medio de la estepa cuando la pampa le llenó el espíritu treinta y dos años atrás, en 1970. Solo con sus pilchas pobres y apenas un relato para ofrecer, este vecino de La Boca toma por asalto una sala de teatro para captar la atención de la gente, porque seguramente, piensa, "a la gente que va al teatro algo de sensibilidad le queda".

Autor **Carlos Diviesti**

Con **Roberto Monzo, Martín Ferreyra, Carlos Diviesti**

Asistente de dirección **Nancy Miranda**

Iluminación **Martín Gaitán**

Vestuario **Celeste Faillace**

Dirección **Carlos Diviesti**

Con la participación de trabajadores de *Comunicación, Gerencia Técnica, Coordinación de Escenarios.*

Sábado 29

Taller de Danza Contemporánea

Dirección **Norma Binaghi**

Co-Dirección **Damián Malvacio**

MAMMAN

(Fragmento)

Un grupo de jóvenes, en la frontera entre la infancia y la adultez, conforman una tribu con reglas propias donde la acción física ocupa un lugar fundamental tanto para la violencia como para el amor. De esta oposición se conforma un cuadro humano intenso y arrogante, filtrado por un erotismo que se vuelve trauma o expresión de hondo lirismo, una cosmogonía en la que el espectador comparte tanto el placer como la inquietud.

Coreografía **Jean-Claude Gallottá**

Música **Henry Torgue/Serge Huppín**

Maestra a cargo **Sol Rourich**

Asistente **Lucía Giupponi**

Con **Estudiantes de Tercer Año**

CIELO DE UNA TIERRA SIN MAL

Intérpretes **Isabella Stagnani, Gonzalo Galarza**

Música **Chango Spasiuk**

Edición musical **Gonzalo Galarza**

Abrazo de río estremecido y enraizado en donde cierta conexión con lo celestial y lo divino hace que esta tierra sin mal nos deleite con lo onírico y enternecedor.

DESDE LEJOS

(Fragmento)

La música de Wim Mertens inspiró a Mauricio Wainrot a crear esta obra que, en palabras del coreógrafo, "tiene una cierta naturaleza onírica y melancólica, con resonancias del pasado". Wainrot imagina un grupo de personas que divisan la línea del horizonte en un atardecer, y a partir de esa imagen la obra transita diferentes estados y situaciones entre los paseantes, hasta regresar al punto de partida como si nada hubiera sucedido.

Coreografía **Mauricio Wainrot**

Música **Wim Mertens**

Vestuario **Carlos Gallardo**

Maestra a cargo **Sol Rourich**

Asistente **Lucía Giupponi**

Con **Estudiantes de 3er Año**

El Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín, creado en forma simultánea con el Ballet Contemporáneo, desarrolla su actividad de manera ininterrumpida desde 1977. A su primer objetivo de configurar un espacio de investigación, capacitación y perfeccionamiento artístico, con el tiempo amplió sus metas e instauró un ciclo trienal gratuito de formación que se destaca por su excelencia académica, y que impulsa a jóvenes bailarines en el desarrollo de su nivel técnico, de su potencia física, de su mundo creativo y en su motivación artística.

DESCARGA LA BOCA

Lo Anatómico (Danza-Teatro)

Desde el 2022 Lo Anatómico (grupo de performers con algunos integrantes vecinos de La Boca) interviene en eventos culturales, ciclos artísticos o en el espacio público recitando poemas de y para La Boca. Cuerpos en escena que convocan con sus palabras las sensibilidades del barrio, y en su búsqueda se pregunta cómo es el espíritu de La Boca, cómo se ve, cómo se baila, cómo se siente.

Autores **Lo Anatómico**

Asistente de escenografía y vestuario **Azul Ghidone**

Asistente de dirección de la compañía **Tania Kacowicz**

Con **Luz Benavento, Ana Belatti, Clara Palermo, Azul Ghidone, Camil Yaci,**

Catalina Frigerio Ceballos, Eugenia Frigerio Ceballos, Gabriel Kaufman De Oliveira, Ana Mazzadi, Sofía Barrera, Vladimir Hansen Ejarque, Chiara Mosca, Alma Capria, Tania Kacowicz, Julia Gaitán, Alejo Solla, Bianca Aimetta, Lorenzo Di Marco

Música en vivo y composición **Jabón Federal (Alejo Solla, Bianca Aimetta, Camil Yaci, Lorenzo Di Marco)**

Video **Catalina Frigerio**

Escenografía **Saura Berlingeri, Hernán Ariel Ríos**

Vestuario **Saura Berlingeri**

Producción y dirección **Lo anatómico**

Producción Jornada Danza: **Eliana Staiff**

Coordinación de producción artística **Daniela Cristóbal**

Coordinación de talleres de vestuario **Laura Parody**

Producción técnica **Fernanda Blengio**

Coordinación técnica de escenario **Celeste Faillace**

Este festival se realizó con el apoyo de las siguientes secciones del Teatro de la Ribera y el CTBA: **Luces, Sonido, Utilería, Maquinaria, Sastrería, Peluquería y Zapatería.**

La escenografía y puesta base del escenario principal pertenece a **Micaela Sleight y Marlene Lievendag** para la obra *Benito de La Boca*; sobre esta estructura cada espectáculo formuló sus aportes o la adaptación del espacio.

Agradecemos especialmente el apoyo de **Ana Monti**

Teatro de la Ribera

Logo of Movistar

Logo of Banco Ciudad

Logo of Buenos Aires Ciudad