

Foto: Carlos Furman

# BIGONZETTI + STEKELMAN

BALLET CONTEMPORÁNEO DEL TEATRO SAN MARTÍN

Dirección **Andrea Chinetti**

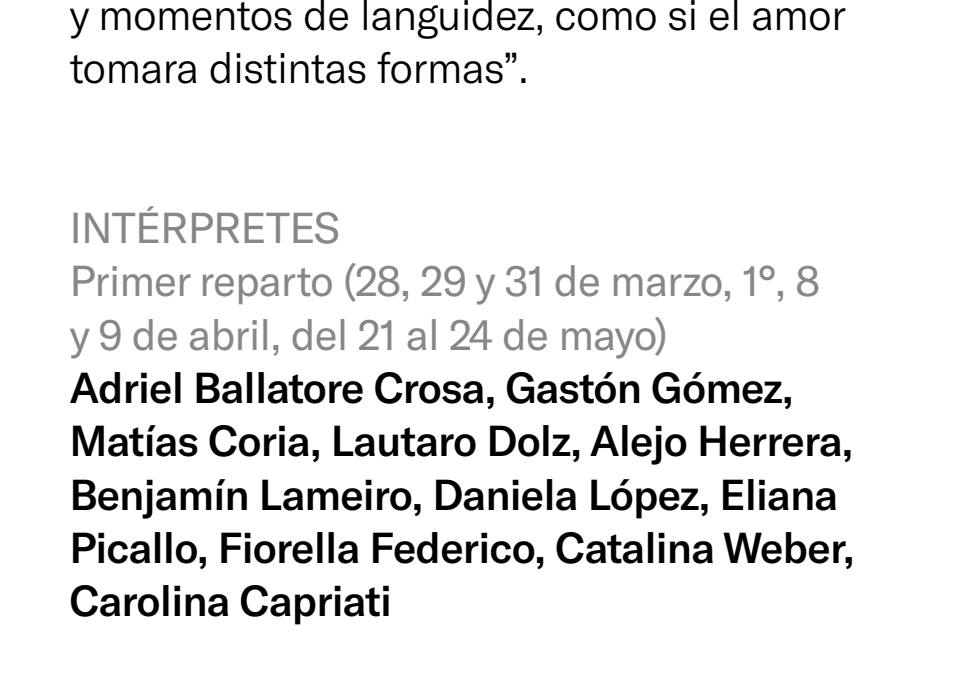
Codirección **Diego Poblete**

Asistencia coreográfica

**Elizabeth Rodríguez y Melisa Buchelli**

PROGRAMA

## Bailando en la oscuridad



Coreografía **Ana María Stekelman**  
Música original **E. Rudnitzky, J.P. Adams, G. Matos Rodríguez, K. Weill, G. Ruiz, R. López Méndez, J. Carreras, M. Morales, E. Goicochea**

Reposición coreográfica **Miguel Ángel Elías, Elizabeth Rodríguez**

Reposición coreográfica de tango **Nora Robles, Pedro Calveyra**

Diseño sonoro **Edgardo Rudnitzky**, sobre original de **José Luis Díaz**

Reposición de vestuario y elementos escenográficos **Jorge Ferrari y Analía Morales**, sobre diseño original de **Gioia Fiorentino**

Diseño de iluminación **Alberto Lemme**, sobre diseño original de **Ernesto Diz**

Ana María Stekelman explica cómo surge y qué expresa esta coreografía: **“Bailando en la oscuridad** refleja la oscuridad que se transita en la danza de la vida, porque me parece que es así como vivimos, bailando en la oscuridad. Muchas de las imágenes de esta obra están relacionadas con el amor de pareja, pero no es una pieza psicológica ni habla gráficamente de estas relaciones. Tanto las escenas de amor que aparecen, como las de soledad, son escenas de sublimación que proyectan algo más elevado.

Desde el principio del trabajo yo tenía algunas ideas claras, por ejemplo la del agua como elemento escénico que no era una innovación, pero en esta obra no hay ningún afán de originalidad. **Bailando en la oscuridad** obedece a otras necesidades, como la de expresar emociones, contenidos interiores, aquellas cosas imposibles de transmitir con palabras. Elaboré todas las escenas por separado; después las uní con una lógica que surgía directamente de la evolución del trabajo. En ellas se alternan momentos fuertes y momentos de languidez, como si el amor tomara distintas formas”.

INTÉRPRETES

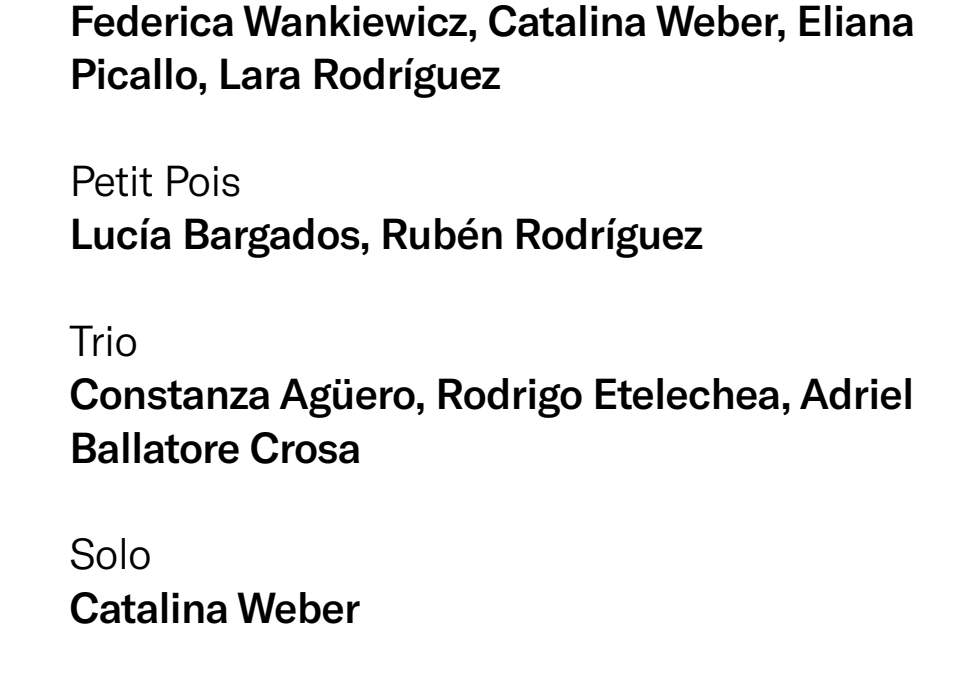
Primer reparto (28, 29 y 31 de marzo, 1º, 8 y 9 de abril, del 21 al 24 de mayo)

**Adriel Ballatore Crosa, Gastón Gómez, Matías Coria, Lautaro Dolz, Alejo Herrera, Benjamín Lameiro, Daniela López, Eliana Picallo, Fiorella Federico, Catalina Weber, Carolina Capriati**

Segundo reparto (del 7 al 17 de mayo)

**Damián Saban, Jonás Grassi, Juan Camargo, Darcio Gonçalves, Vicente Manzoni, David Millán, Ivana Santaella, Antonella Zanutto, Federica Wankiewicz, Constanza Agüero, Silvina Pérez.**

## Rossini Cards



Coreografía **Mauro Bigonzetti**

Reposición coreográfica **Vincenzo Capezzuto**

Música **Gioachino Rossini**

Diseño de vestuario **Helena Medeiros**

Diseño de iluminación **Carlo Cerri**

Reposición de vestuario **Laura Parody**

Reposición escenográfica **Soledad D'Addezio**

Asistencia en la reposición lumínica **Alberto Lemme**

Creación abstracta, libre de cualquier estructura dramática convencional; no es una historia, sino cuadros de vidas paralelas: imágenes, postales, íconos dramáticos y situaciones cómicas; “fotos” de la personalidad de Gioachino Rossini. Es la expresión de su música de ritmo vibrante y, a la vez, exacto y geométrico, combinada con la pasión del compositor por la gastronomía; en el fondo, una muestra de vitalismo dionisiaco.

Esta es la segunda coreografía de Mauro Bigonzetti que estrena el Ballet Contemporáneo. En 2022 el coreógrafo vino a Buenos Aires para montar con la compañía su obra **Cantata**.

INTÉRPRETES

Primer reparto (28, 29 y 31 de marzo, 1º, 8 y 9 de abril, del 21 al 24 de mayo)

*Tavolo*

**David Millán, Matías Coria, Lautaro Dolz, Alejo Herrera, Benjamín Lameiro, Damián Saban, Jonás Grassi, Vicente Manzoni, Juan Camargo, Ivana Santaella, Manuela Suárez Poch, Antonella Zanutto, Daniela López, Andrea Pollini, Constanza Agüero, Camila Arechavaleta, Fiorella Federico**

*Petit Pois*

**Ivana Santaella, David Millán**

*Trio*

**Manuela Suárez Poch, Lautaro Dolz, Benjamín Lameiro**

*Solo*

**Camila Arechavaleta**

*Ricetta*

**Andrea Pollini**

*Duetto inoffensivo*

**Antonella Zanutto, Daniela López**

*Quartetto*

**Ivana Santaella, Manuela Suárez Poch, Lautaro Dolz, Matías Coria**

*Canzone*

**Daniela López, Damián Saban**

*Finale*

**Todo el reparto**

Segundo reparto (del 7 al 17 de mayo)

*Tavolo*

**Juan Camargo, Adriel Ballatore Crosa, Gastón Gómez, Rubén Rodríguez, Rodrigo Etelechea, Francisco De Assis, Darcio Gonçalves, Matías Coria, Damián Saban, Lucía Bargados, Constanza Agüero, Silvina Pérez, Camila Vanoni, Carolina Capriati, Federica Wankiewicz, Catalina Weber, Eliana Picallo, Lara Rodríguez**

*Petit Pois*

**Lucía Bargados, Rubén Rodríguez**

*Trio*

**Constanza Agüero, Rodrigo Etelechea, Adriel Ballatore Crosa**

*Solo*

**Catalina Weber**

*Ricetta*

**Carolina Capriati**

*Duetto inoffensivo*

**Matías Coria, Juan Camargo**

*Quartetto*

**Lucía Bargados, Constanza Agüero, Rodrigo Etelechea, Matías Coria**

*Canzone*

**Silvina Pérez, Boris Pereyra**

*Finale*

**Todo el reparto**

## Ana María Stekelman



Fundadora del Ballet Contemporáneo y del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín, creadora de la compañía Tangokinesis, es además docente invitada en el American Dance Festival (EEUU), Centre National de la Danse (Lyon, Francia) y Jacob’ s Pillow (EEUU). Realizó numerosas obras para el Ballet Contemporáneo, para el bailarín Julio Bocca y el Ballet Argentino, para el Teatro Colón, Tangokinesis y renombradas compañías de ballet en el exterior. Fue la única coreógrafa argentina que recibió la invitación para que su compañía cierre el Festival de Avignon en el Palais des Papes. Su obra *La consagración del tango* se estrenó mundialmente en la Ópera Garnier de París. En cine creó escenas coreográficas de la película *Tango* de Carlos Saura y la coreografía de la secuencia de ballet de la película *Tetro* de Francis Ford Coppola. En el exterior recibió el American Choreography Award (Estados Unidos) y la nominación al Premio Benois de la Danse otorgado en el Teatro Bolshoi de Moscú. En su país recibió importantes premios, entre los que se destacan el María Ruanova a la Trayectoria y en 2009 el Konex de Platino como Mejor coreógrafa de la última década. En diciembre de 2012 recibió también el Premio a la Trayectoria otorgado por el Fondo Nacional de las Artes. En 2014 creó la obra *Mozart en domingo* para el Ballet Folklórico Nacional. Es Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. Con el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín ha estrenado, además de *Bolero*, *Bailando en la oscuridad*, *Catálogo*, *Beethoven B*, *Memorias*, *Bésame* y *La bella sueña*, entre otras.

## Mauro Bigonzetti



Nació en Roma. Su experiencia artística comenzó en el Teatro de la Ópera de su propia ciudad, donde estudió y trabajó desde 1972 hasta 1983. Al año siguiente se incorporó al Aterballetto como bailarín durante diez años, antes de dejar la compañía para centrarse totalmente en la coreografía. Su primera creación, *Sei in Movimento*, se presentó en 1990. En 1997 se le confió la Dirección Artística de Aterballetto, la cual encabezó hasta 2007, año en el que decidió dejar la dirección para continuar su actividad como coreógrafo independiente (freelance). En 2016 dirigió el Corpo di Ballo del Teatro alla Scala. En los últimos años ha puesto en escena varias producciones nuevas e importantes, entre ellas *King Lear* con el Ballet de Stuttgart (interpretada por Egon Madsen) y *Madina* en el Teatro alla Scala (interpretada por Roberto Bolle). Sus obras han sido representadas por numerosas compañías de danza en los teatros más importantes del mundo.

## Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín

Con casi 50 años de existencia ininterrumpida (1977 a la actualidad) el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín está considerado como la compañía de danza más importante de la Argentina. Actualmente dirigido por Andrea Chinetti y codirigido por Diego Poblete, en distintos periodos lo condujeron Ana María Stekelman, Oscar Araíz, Mauricio Wainrot, Norma Binaghi, Lisu Brodsky, Alejandro Cervera y Miguel Ángel Elías (como codirector). Ha sido distinguida en distintas oportunidades: entre otras, Premio del Consejo Argentino de la Danza en 1990; Premios Konex de Platino en 2009 y 2019, en la categoría “Compañía de danza”; Mención especial del Premio Luisa Vehil en 2022 por *Cantata* de Mauro Bigonzetti; Premio Teatro del Mundo por *Mujeres en red* de Andrea Chinetti, *Folia* de Mourad Merzouki y *Colossus* de Stephanie Lake en 2024; y Premio Martín Fierro a la Trayectoria en la Danza Contemporánea Argentina en 2025.

BancoCiudad

Movistar

La ciudad más linda del mundo