

Vassa

MÁXIMO GORKI
VERSIÓN DE FELICITAS KAMIEN,
WALTER JAKOB Y AGUSTÍN MENDILAHARZU

Elenco (por orden de aparición)

Vassa **Humberto Tortonese**
Lipa **Viviana Vázquez**
Miguel **Horacio Marassi**
Irina **Andrea Nussembaum**
Zajar **Diego Báez Toro**
Pablo **Mariano Sayavedra**
Simón **Javier Pedersoli**
Ludmila **Rita Gonzalez**
Natalio **Darío Levy**
Ana **Anabella Bacigalupo**

Coordinación de producción **Lucía Hourest**
Producción técnica **Mariano Fernández**
Asistencia de dirección **Daniela Sitnisky**

Asistencia de iluminación **Belén Rivero**
Asistencia de vestuario **Coty Siragusa**
Asistencia de escenografía **Sofía Davies**
Asistencia artística **Rita Gonzalez**

Música original y diseño sonoro **Carmen Baliero**
Diseño de iluminación **Agnese Lozupone**
Diseño de escenografía **Cecilia Zuvialde**
Diseño de vestuario **Magda Banach**

Dirección **Felicitas Kamien**

Agradecimientos:
Victoria Cipriota, Mauricio Halek, José Privitera,
Wenchi Lazo (guitarras), Lina Brcic Piekar, Sergio Forster
y Ramón Liss
A Federico Liss por su acompañamiento y asistencia artística
A Javier Daulte por la supervisión del texto

Duración: 85 minutos

Teatro Regio
Temporada 2022

El espectáculo

Máximo Gorki concibió *Vassa Zheleznova* en 1910 y, consumada la Revolución Rusa, la reescribió por completo. Lo único que mantuvo de la original es el carácter avasallante de Vassa, una mujer que crió una caterva de inútiles a los que pretende controlar y proteger. En esta versión no hay Rusia ni revolución. Hay crisis financiera, inflación y estallido social. Hay una casa y una empresa de las que casi no queda nada, con el padre fundador al borde de la muerte. Y los cambios que Vassa frenó como un dique parecen imposibles de detener.

El autor

Novelista y dramaturgo, Alekséi Maksímovich Péshkov, más conocido como Máximo Gorki, es una de las figuras más destacadas de la literatura rusa. Precursor del llamado realismo socialista, fue un ferviente militante de la revolución surgida en su país en 1917. Y aunque es considerado un escritor emblemático del estalinismo, tuvo sin embargo una relación ambigua con el régimen. Gorki ("amargo" en ruso, así quiso llamarse) nació en 1868 en Nizhni Nóvgorod, un pueblo portuario a las orillas del Volga. Quedó huérfano a corta edad, fue criado en casa de sus abuelos maternos y tuvo que abandonar sus estudios para aprender un oficio. Desempeñó varios: fue pintor, zapatero y lavaplatos en un barco, donde un cocinero le enseñó a leer. A los veinte intentó suicidarse de un disparo en el pecho, del que sobrevivió aunque con trastornos crónicos de pulmón. Empezó entonces una vida errante, y fue cuando conoció a vagabundos y marginales (los "ex hombres") que inspirarían sus mejores personajes. Su primer cuento corto, *Makar Chudra*, fue publicado en un periódico de Tiflis en 1892. Años después, con la aparición de *Los vagabundos* (1898), recopilación en dos volúmenes de sus mejores relatos breves, obtuvo cierto reconocimiento en el mundo literario que luego se consolidará con la novela *La madre*, fundamentalmente, con la trilogía compuesta por *Infancia* (1913-1914), *Entre los hombres* (1915-1916) y *Mis universidades* (1923), considerada como uno de sus mayores logros artísticos. En cuanto al teatro, aunque desconfiaba de su talento como dramaturgo, escribió –incitado por su admirado Antón Chéjov– las piezas *Los bajos fondos* y *Los pequeños burgueses*, estrenadas en el Teatro de Arte de Moscú. En el Teatro San Martín subieron a escena su obra *Veraneantes* (1985) y la mencionada *Los pequeños burgueses* (2001), ambas con dirección de Laura Yusem. Se supone que su muerte repentina, ocurrida el 18 de junio de 1936 en Moscú, se debió a una neumonía aunque quedó para siempre la sospecha de que fue ordenada por Stalin. Más allá de sus méritos estéticos, su obra contribuyó a revalorizar la figura humana en un tiempo turbulento y de cambios profundos.

La directora

Felicitas Kamien es actriz, directora, dramaturga y docente formada con Ricardo Bartís, Alejandro Catalán, Javier Daulte y Agustín Arezzo. Se desempeñó como actriz en obras de Alejandro Catalán, Bernardo Cappa, Marcos Arano, Martín Kahan, Diego Cremonesi y Fabián Politis, entre otros. En cine, participó en películas de directores como Fernando Molnar, Natural Apajou, Esteban Menis, Julieta Almada, Gonzalo Zapioco, Victoria Andino. Como directora hizo sus primeros trabajos con Alejandro Catalán, de quien dirigió varios unipersonales y realizó la asistencia artística de *Amar*. Como dramaturga estrenó *El cisne* (Camarién de las Musas, 2011, Premio Fondo Nacional de las Artes), *Torean los perros* (codirigida con Jorge Eiro, Espacio Sísmico, 2015) y *Alfa* (El Camarín de las Musas, 2022).

El espectador encontrará nuevas notas, imágenes, entrevistas con los protagonistas y otros contenidos sobre este espectáculo AQUÍ