



LA SABANA Y LA MONTAÑA

Paulo Carneiro

Estreno exclusivo en el marco del

Festival de Cine Portugués

A partir del jueves 8 de mayo tendrá lugar en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) el estreno exclusivo de *La sabana y la montaña*, tercer largometraje del realizador portugués Paulo Carneiro. El film tuvo su premiere mundial en la Quincena de los Cineastas del Festival de Cannes. El estreno es organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad, junto con Fundación Cinemateca Argentina y VAIVEM.

“Una pieza de discurso cinematográfico poético, político y lúdico, *La sabana y la montaña* pone en escena, a modo de reconstrucción, los procesos de lucha de un pueblo portugués en contra de una gran empresa británica que ha llegado al país a explotar el litio. El tema –central en la política actual en la Argentina– pasa aquí por los problemas ambientales que esa explotación genera, más que cualquier otra cosa. Y ese ángulo, que aquí ni siquiera es tenido en cuenta, es el que pone en pie de guerra a los pobladores del lugar con los ‘empresarios del sector’ y los políticos que los favorecen. El hecho sucedió realmente en la comunidad de Covas de Barroso, en el norte de Portugal. Allí, la compañía británica Savannah Resources planeaba construir una de las mayores minas de litio a cielo abierto de Europa. Ante ese hecho, los pobladores de esa zona rural decidieron organizarse para luchar, en el ámbito legal y también en el territorio, para poner límites ambientales o directamente cancelar esa explotación. En su tercer

largometraje, lo que hace el portugués Paulo Carneiro es reconstruir lo sucedido con los propios habitantes del pueblo interpretándose a sí mismos”. (Diego Lerer, *Micropsia Cine*).

“En las asambleas, los integrantes de la comunidad cuentan y cantan sus tradiciones y la importancia de luchar por su tierra. Vemos la guadaña como símbolo máximo de la lucha del trabajador del campo en diferentes momentos de la película. A nivel personal, Carneiro también mira hacia su pasado, ya que Covas do Barroso es el pueblo vecino al lugar donde nació su padre y donde el director filmó su primera película. En tiempos de emergencia climática, la batalla por el litio significa una nueva frontera donde se encuentran las tradiciones de los pueblos y los intereses del capital, en lados opuestos, por supuesto. A todos nos interesa el cambio de fuentes de energía. El uso de autos movidos a electricidad en lugar de la quema de combustibles fósiles es una necesidad del futuro. Pero, ¿quiénes serán los pueblos sacrificados y quiénes serán los beneficiados? El capital repite su receta del pasado colonial: usurpar la riqueza natural de territorios que están al margen de su dinámica de consumo (rural, portugués) para proporcionar el consumo pleno a los que están en su centro operacional (urbano, del norte de Europa). El cine, acá representado por la mirada y las manos de Paulo Carneiro y la comunidad de Covas do Barroso, reafirma su compromiso con esta vocación primordial del séptimo arte: profetizar el pasado para proteger el futuro”. (Nathália Oliveira, *Caligari*).



VAIVEM



LA SABANA Y LA MONTAÑA (2024)

Jueves 8 a las 21 horas

Viernes 9 a las 18 horas

Sábado 10 y domingo 11

a las 21 horas

Martes 13, miércoles 14 y jueves

15 a las 18 horas

Portugal/Uruguay, 2024

77 minutos

Color / Portugués

DCP 2K



Sinopsis

La comunidad de Covas do Barroso, en el norte de Portugal, descubre que la empresa británica Savannah Resources planea construir la mina de litio a cielo abierto más grande de Europa a pocos metros de sus casas. Ante esta amenaza inminente, la comunidad decide organizarse para expulsar a la compañía de sus tierras.



Ficha técnica y artística

Dirección y guion:

Paulo Carneiro.

Guion: **Paulo Carneiro,**

Alex Piperno.

Dirección de fotografía:

Duarte Domingos.

Sonido: **Ricardo Leal,**

Daniel Yafalián.

Montaje: **Magdalena Schinca,**

Paulo Carneiro, Alex Piperno.

Música: **Carlos Libo,**

Diego Placeres.

Producción: **Paulo Carneiro,**

Miguel de Jesús, Alex Piperno

Reparto: **Aida Fernandes,**

Maria Loureiro, Elisabete

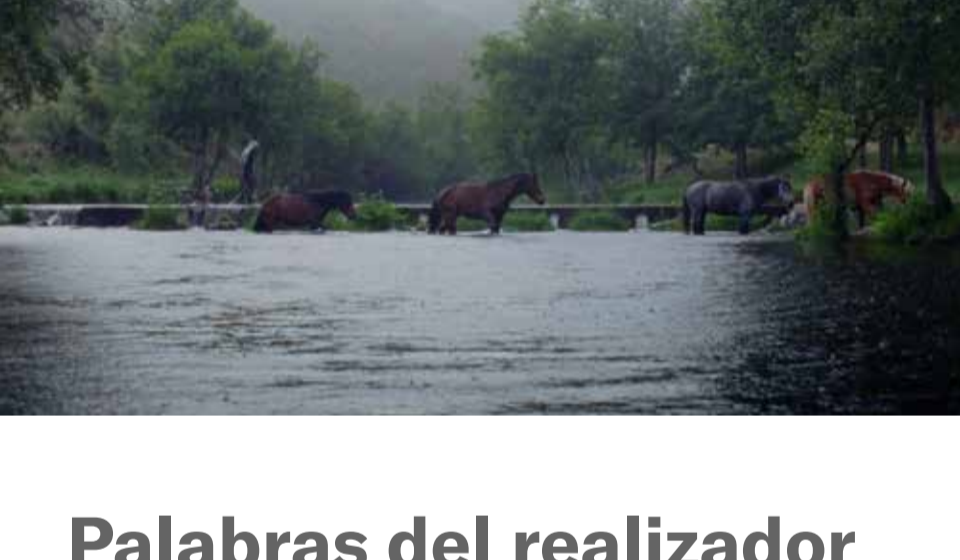
Pires, Daniel Loureiro, Rita and

Inês Mó, Nelson Gomes, Carlos

Libo, Paulo Sanches.

Una producción **Bam Bam**

Cinema y La Pobladora Cine.



Palabras del realizador

Covas do Barroso es un pueblo cercano a Bostofrio, donde nació mi padre y donde rodé mi primera película, *Bostofrio*, donde el cielo se une a la tierra. Esta proximidad geográfica y emocional me llevó a estar atento a las noticias, desde 2018, sobre algunos negocios poco claros destinados al eventual desarrollo de una operación minera en la región por parte de Savannah Resources, una multinacional que cotiza en la Bolsa de Londres. Para comprender las características de una operación minera con el potencial de alterar irreversiblemente un paisaje montañoso de más de 500 hectáreas hablé con geógrafos, arquitectos, ingenieros y, por supuesto, con las personas que sobreviven allí. Fue principalmente por la gente y las actividades ancestrales que prosperan en Covas do Barroso que decidí unirme a la lucha por defender este modo de vida. El cine trae aparejada una responsabilidad de la que no puedo escapar. En mis películas busco estar al lado de la gente, sin dejarme guiar por las políticas económicas o especulativas de quienes no conocen ni viven en el territorio.

Paulo Carneiro.