



OJOS EXTRAÑOS

Yeo Siew Hua

Estreno exclusivo

A partir del jueves 7 de mayo tendrá lugar en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) el estreno de *Ojos extraños*, tercer largometraje del realizador singapurense Yeo Siew Hua, cuyo estreno mundial tuvo lugar en el Festival de Cine de Venecia, puntapié inicial de un recorrido por prestigiosos festivales internacionales como los de Nueva York, Viena, Londres, Hamburgo y Buenos Aires, entre muchos otros. El film está coprotagonizado por el actor taiwanés Lee Kang-sheng, figura esencial en gran parte de la filmografía de Tsai Ming-liang. El estreno es organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad, junto con Encrypta y Fundación Cinemateca Argentina.

“Desde el plano inicial queda claro: *Ojos*

extraños habla sobre la mirada; sobre las derivas obsesivas y oscuras que la pueden hundir en un bucle pantanoso de placer y soledad, de aflicción y culpa; sobre las fronteras de la observación rutinaria y su ruptura; sobre la forma en que un par de ojos pueden concretar, a partir del silencio evidenciado de sus gestos, la descripción de la realidad o de una parte de la identidad de un desconocido. (...) La abstracta sensualidad con la que el director filma el divagar de su personaje coloca a los espectadores frente a una encrucijada: ¿acaso no están disfrutando ellos mismos al observar la rutina de un desconocido?, ¿acaso no han escrutado la realidad de la película y le han exigido que cumpliera con alguno de sus caprichos?; ¿qué diferencia al voyeur de los integrantes de la platea? Uno podría responder que el carácter ficticio de la propia película, pero ¿no se sigue –a través de las redes sociales– y se juzga de igual modo la vida de actores e influencers, de deportistas y estrellas de la música; o, más cercano, de los propios amigos y familiares?” (Rubén Téllez Brotons, *El antepenúltimo mohicano*).

“El hecho de que Wu esté interpretado por la leyenda taiwanesa Lee, en su papel cinematográfico más significativo por fuera de su larga colaboración con Tsai Ming-liang, es un indicio temprano de que su personaje esconde mucho más de lo que se ve a simple vista o de lo que muestra la cámara de vigilancia. Cuando *Ojos extraños* se centra en Wu y su silenciosa y asfixiante soledad –y en la variedad de relaciones distantes y unilaterales que establece para sentirse menos solo en el mundo– la grave y melancólica presencia de Lee dota a la película de una profunda carga emocional que se esconde tras su precisa narración, su brillante y fría fotografía y su oportuna tecnofobia. Por supuesto, hay una dimensión social más amplia en esta historia, ya que *Ojos extraños* reflexiona profundamente sobre la erradicación colectiva de la vida privada a través de las pantallas y lentes, y el consiguiente debilitamiento del tejido social. ‘Solo hay que observar a alguien con suficiente atención’, advierte Zheng a la pareja, ‘y en algún momento, aunque no sea un criminal, acabará siéndolo’. Sin embargo, en medio de su atmósfera de thriller tenso y paranoico, la película de Yeo también funciona en primer plano como un estudio de personajes agridulce y melancólico, y un canto a una época perdida de comunidad y confianza”. (Guy Lodge, *Variety*).

OJOS EXTRAÑOS

(2024)

Jueves 7, 20 horas

Viernes 8 y sábado 9,

20.30 horas

Domingo 10, 18 horas

Martes 12, 20.30 horas

Miércoles 13 y jueves 14, 18 horas



©Akanga Film Asia, Grace Booy

Sinopsis

Tras la misteriosa desaparición de su bebé, una joven pareja comienza a recibir extraños videos y cae en la cuenta de que alguien ha estado filmando su vida diaria, incluso sus momentos más íntimos. La policía monta una vigilancia alrededor de su casa para atrapar al voyeur, pero la familia comienza a desmoronarse a medida que se revelan secretos bajo el escrutinio de ojos que los observan desde todas partes.



©Akanga Film Asia, Juliana Tan



©Akanga Film Asia, Christopher Wong



©Akanga Film Asia, Christopher Wong

Ficha técnica y artística

Título original: **Mo shi lu**

Título internacional: **Stranger**

Eyes

Singapur, Taiwán, Francia,

Estados Unidos

2024

Mandarín

Color

126' – DCP 2K

Dirección y guion: **Yeo Siew Hua**

Producción: **Fran Borgia,**

Stefano Centini, Jean-Laurent

Csinidis, Alex C. Lo.

Producción ejecutiva:

Fran Borgia.

Coproducción: **Dan Koh,**

Jérôme Nunes.

Productores asociados:

Nicolas Brigaud-Robert,

Denis Vaslin.

Dirección de fotografía:

Hideho Urata.

Diseño de producción:

James Page.

Diseño de vestuario:

Meredith Lee.

Montaje:

Jean-Christophe Bouzy.

Música: **Thomas Fougienne.**

Reparto: **Wu Chien-Ho, Lee**

Kang-Sheng, Anicca Panna,

Vera Chen, Pete Teo, Xenia Tan,

Maryanne Ng-Yew, Anya Chow.

Una producción **Akanga Film**

Asia, Volos Films, Films de

Force Majeure y Cinema

Inutile.

Palabras del realizador

Para un pequeño estado insular como Singapur no existe un mundo fuera de la red. Observar y ser observado se convierte en parte de la rutina diaria. Con su alta densidad de población y vigilancia omnipresente, el paisaje urbano moderno nos convierte en testigos involuntarios de la vida de los demás; sin duda, esto tiene sus consecuencias. Más aún, ¿cómo influye la percepción que tenemos de los demás en nuestras propias acciones y en cómo nos vemos a nosotros mismos? Al fin y al cabo, lo que se ve no se puede dejar de ver.

Yeo Siew Hua

