



# ETERNAMENTE MARILYN

## Doce largometrajes en el centenario de su nacimiento

Del miércoles 6 al miércoles 27 de mayo se llevará a cabo en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) un ciclo denominado *Eternamente Marilyn*. El programa está integrado por una docena de largometrajes que recorren una parte importante de la carrera de Norma Jeane Mortenson, la gran actriz de Hollywood nacida el 1º de junio de 1926 y conocida como Marilyn Monroe, desde sus primeras apariciones en la pantalla a los títulos que la consagraron como una gran estrella del cine internacional. El ciclo está organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad, junto con Fundación Cinemateca Argentina.

“Han pasado más de cuarenta años desde la misteriosa muerte de Marilyn, pero su leyenda y su personaje han sobrevivido. Esto es todavía más notable si tenemos en cuenta que hizo muy pocas películas (...). Pero había algo de realidad en su artificio. Ella creía en los personajes que interpretaba, aunque fueran inherentemente increíbles. ‘Todo lo que hacía’, me dijo Arthur Miller, ‘lo hacía de forma realista. No creo que Marilyn conociera ninguna otra forma de hacer las cosas. Sólo sabía decir la verdad. Siempre se comprometía psicológicamente con el personaje como si fuera una persona real, sin importar lo que fuera, en lugar de como un personaje prototípico. Porque los papeles que conseguía solían ser prototípicos; no tenían ninguna otra dimensión. Pero ella no sabía tomárselos así. En otras palabras, no tenía la técnica para hacer un personaje prototípico... Fue así incluso cuando (el director John) Huston la utilizó por primera vez (en un memorable pero pequeñísimo papel) en *Mientras la ciudad duerme*’. Esto se puede aplicar a todas las películas que hizo en su sorprendente y

dolorosamente corta carrera como estrella, de apenas una década, en poco más de una docena de películas. Aunque consiguió trabajar con varios directores importantes, no siempre fue en sus mejores obras. Pero, de cualquier forma, no dejaban de ser Fritz Lang, Howard Hawks (dos veces), Otto Preminger, Billy Wilder (dos veces), George Cukor (dos veces si contamos la segunda, inacabada), John Huston (dos veces), Laurence Olivier, Joshua Logan y Joseph L. Mankiewicz (un pequeño papel en el clásico de 1950 *La malvada*). (...) El hecho de que en 1962 Marilyn muriese como una mártir del cine, al mismo tiempo que el antiguo star-system de los estudios (con el que había crecido como actriz), se vino abajo y murió también, parece demasiado obvio como para no darse cuenta. De hecho, la coincidencia de que ambos desapareciesen al mismo tiempo es la causa por la que elegí terminar este libro sobre estrellas de cine con Marilyn Monroe. Lo que vi muy brevemente en el vistazo que eché a Marilyn en la misma cumbre de su estrellato (y al principio de mi carrera), aquella mirada ferviente, tan inocente todavía, de consumidora pasión por aprenderlo todo sobre su arte y su oficio, es algo que todavía me persigue.

Ella es la víctima más conmovedora y extrañamente inocente (a pesar del énfasis en el sexo) de un sacrificio al arte de la mitología cinematográfica del siglo XX, en la que personas reales interpretaban los papeles de dioses y diosas. Lillian Gish había sido la primera diosa del hogar en el cine; Marilyn fue la última diosa del amor en la pantalla. La última Venus o Afrodita. En cuanto desapareció, empezamos a echarla de menos, y esa sensación de añoranza ha ido creciendo, puesto que nunca ha sido reemplazada por nadie. En la muerte, claro, triunfó finalmente. Su espíritu alcanzó la inmortalidad, y podemos sentirlo profundamente en las imágenes que nos dejó para conmemorar su breve visita a nuestro mundo”.

(Peter Bogdanovich, *Who the Hell Is in It*).



## **Miércoles 6**

A las 15 y 21 horas.

## **Jueves 7**

A las 18 horas.

## **Juventud en peligro**

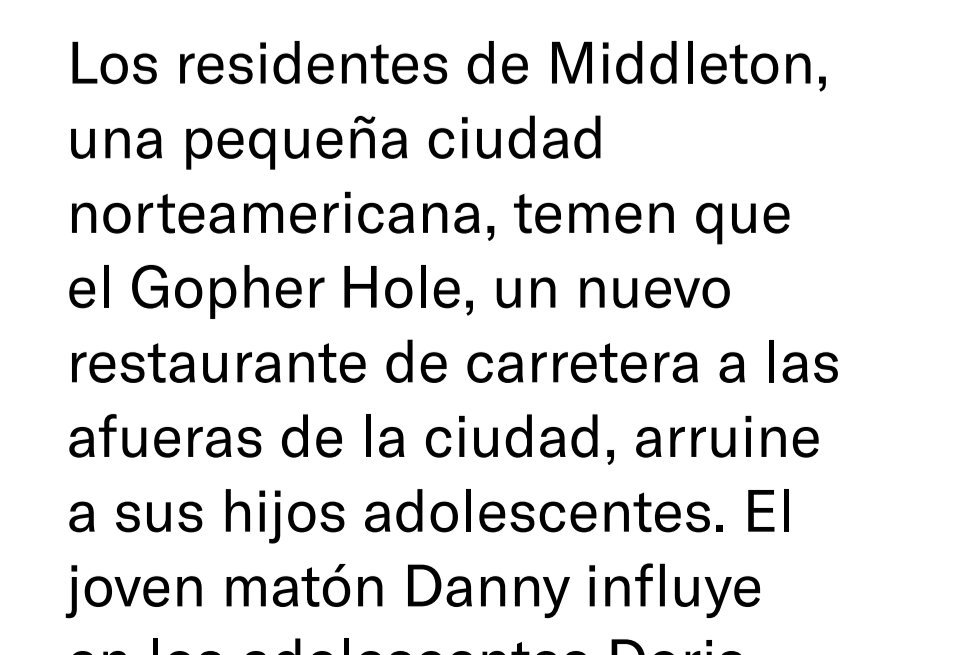
(*Dangerous Years*; EE.UU; 1947)

Dirección: Arthur Pierson.

Con Billy Halop, Ann E. Todd, Scotty Beckett,

Marilyn Monroe.

(62'; DM).



Los residentes de Middleton, una pequeña ciudad norteamericana, temen que el Gopher Hole, un nuevo restaurante de carretera a las afueras de la ciudad, arruine a sus hijos adolescentes. El joven matón Danny influye en los adolescentes Doris, Willy y Leo, que pasan el rato en el Gopher Hole, donde trabaja la camarera Evie

(Marilyn Monroe, en su debut cinematográfico). Las cosas se complican cuando Danny comienza a planificar un robo. “La voz sin acreditar de Marilyn Monroe se escuchó, aunque su rostro no se mostró, en *The Shocking Miss Pilgrim* (1947), mientras que otra película que a veces se cita como su debut, *Scudda Hoo! Scudda Hay!* (1948), se estrenó en realidad varios meses después de *Juventud en peligro*, y de todos modos tampoco apareció en los créditos. Sin embargo, en *Juventud en peligro*, Monroe aparece acreditada en tercer lugar desde abajo y aunque es un papel pequeño, se la ve en varias escenas e incluso tiene un par de frases. Con solo veintiún años, es muy joven y posee una belleza natural. Es agradable verla antes de su (excesiva) transformación por parte de la 20th Century Fox en una diosa del sexo. Pero el debut de Monroe es solo una de las razones para ver esta pequeña e interesante película. *Juventud en peligro* se anticipó varios años a películas similares, aunque más realistas y contundentes, como *Semilla de maldad* (1955, Richard Brooks), y aunque no llega a ese nivel, ciertamente el film es una curiosidad para cinéfilos y, en general, es bastante buena para ser una película de clase B. (...) Producida modestamente por Sol M. Wurtzel para la unidad B de la Fox, la película probablemente sorprendió, tal vez incluso escandalizó, al público de la época”. (Stuart Galbraith IV).

### **Miércoles 6**

A las 18 horas.

### **Jueves 7**

A las 15 horas.

### **Martes 12**

A las 15 horas.

### **Mientras la ciudad duerme**

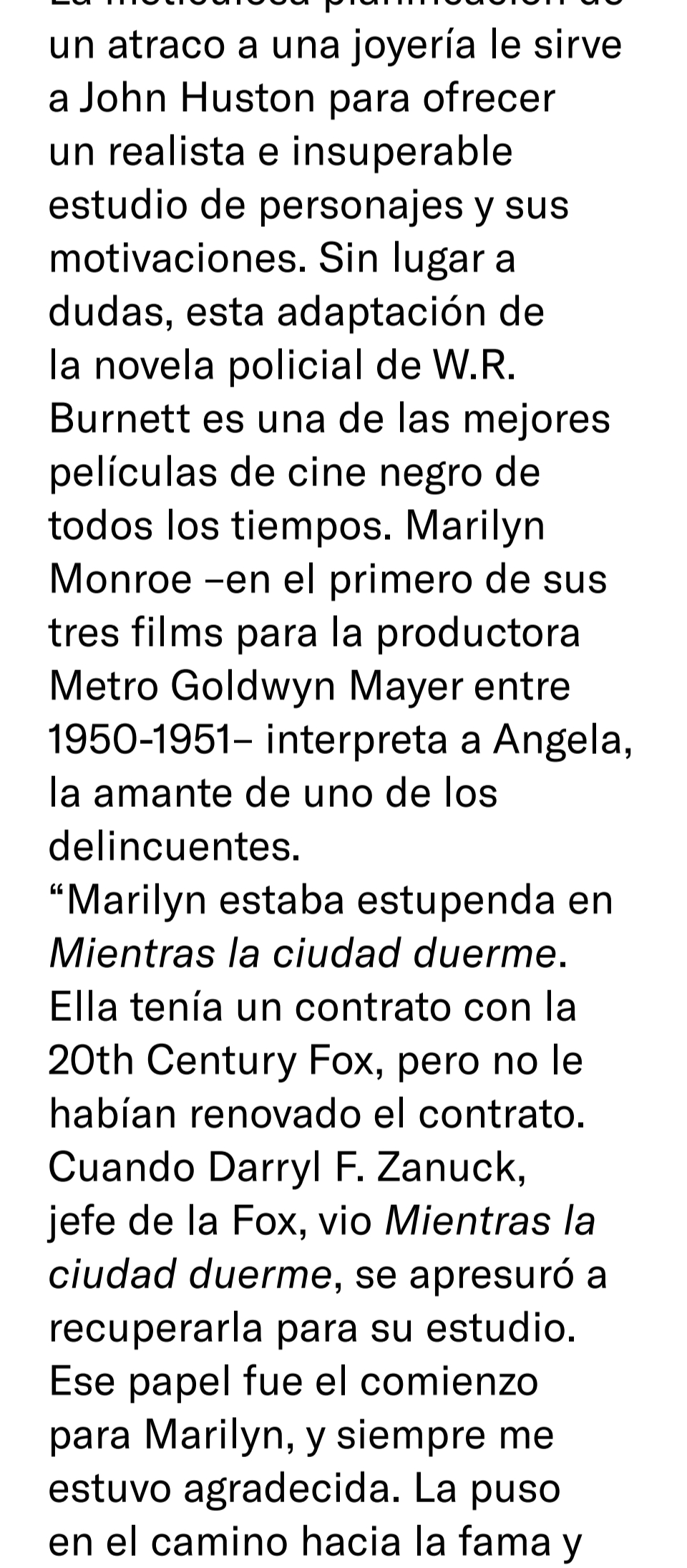
(*The Asphalt Jungle*; EE.UU; 1950)

Dirección: John Huston.

Con Sterling Hayden, Louis Calhern,

Jean Hagen, Marilyn Monroe.

(112'; DM).



La meticulosa planificación de un atraco a una joyería le sirve a John Huston para ofrecer un realista e insuperable estudio de personajes y sus motivaciones. Sin lugar a dudas, esta adaptación de la novela policial de W.R. Burnett es una de las mejores películas de cine negro de todos los tiempos. Marilyn Monroe –en el primero de sus tres films para la productora Metro Goldwyn Mayer entre 1950-1951– interpreta a Angela, la amante de uno de los delincuentes.

“Marilyn estaba estupenda en *Mientras la ciudad duerme*. Ella tenía un contrato con la 20th Century Fox, pero no le habían renovado el contrato. Cuando Darryl F. Zanuck, jefe de la Fox, vio *Mientras la ciudad duerme*, se apresuró a recuperarla para su estudio. Ese papel fue el comienzo para Marilyn, y siempre me estuvo agradecida. La puso en el camino hacia la fama y nos llevó –más de una década después– a trabajar juntos en *Los inadaptados* (1961), su última película terminada”. (John Huston, *An Open Book*). “La mejor película de Huston, *Mientras la ciudad duerme*, se ocupa con buen acierto del tema de la derrota colectiva y hasta su reparto es una interesante galería de talentosos actores que nunca llegaron a las alturas que se merecen: Sterling Hayden, el gigante sensible que nunca estuvo a la altura del grupo Wayne-Mitchum-Heston; James Whitmore, que nunca llegó a ser el segundo Spencer Tracy; Jean Hagen, a quien nunca dieron papeles dramático-patéticos a la altura de su talento como actriz; Sam Jaffe, que nunca ganó un Oscar (...) Sólo Marilyn Monroe quedó salpicada con polvo de estrellas después de *Mientras la ciudad duerme* y años más tarde Huston casi terminó con ella con la crueldad inmotivada de *Los inadaptados*”. (Andrew Sarris, *The American Cinema*).

### **Viernes 8**

A las 15 horas.

### **Martes 12**

A las 18 horas.

### **Miércoles 13**

A las 21 horas.

### **Tempestad de pasiones**

(*Clash by Night*; EE.UU; 1952)

Dirección: Fritz Lang.

Con Barbara Stanwyck, Paul Douglas, Robert

Ryan, Marilyn Monroe.

(105'; DM).



Mae Doyle (Barbara Stanwyck) vuelve a su pueblo natal, una pequeña población pesquera de California. Allí se hace amiga de la joven Peggy (Marilyn Monroe) y conoce a un pescador (Paul Douglas) con el que se casa, aunque poco a poco se sentirá atraída por otro hombre (Robert Ryan).

“Estrenada en 1952, *Tempestad de pasiones* le valió a Marilyn varias críticas favorables. Alton Cook, en un artículo publicado en el *New York World-Telegram & Sun*, proclamó acertadamente que su interpretación era digna de mención: ‘una actriz energética y una nueva estrella con talento, digna de toda esa fantástica prensa publicitaria. Su papel aquí no es muy grande, pero lo hace dominante’. Y así lo hizo, invirtiendo las pocas escenas de Peggy con una combinación de descarada carnalidad y masoquismo sesgado: cuando su prometido –interpretado por Keith Andes– la amenaza (no del todo en broma) con estrangularla, ella le da un puñetazo en la mandíbula. El gesto le hace a él y al público replantearse esta sumisa bomba sexual”. (Donald Spoto, *Marilyn Monroe: The Biography*).

“Aunque el universo del dramaturgo Clifford Odets esté lejos del que distingue al autor de *Metrópolis*, Lang estimaba a Odets y apreciaba la obra original. (...) Al igual que Fritz Lang, Barbara Stanwyck se ajusta bastante poco al tipo de actriz que puede aplicar los métodos de Lee Strasberg y Odets en la pantalla. Su aura novelesca y los papeles en diferentes géneros (comedia, western) que tenía a sus espaldas no casan con este personaje de mujer adúltera y forjada en un naturalismo sórdido. Sin embargo, *Tempestad de pasiones* es importante para ella y para su director. Es un film noir sin asesinatos ni maquinaciones de pesadilla. Lang aprovecha los exteriores reales y la naturaleza en una forma que se acerca al neorrealismo italiano. Stanwyck hace desaparecer los residuos de mujer fatal o de la víctima cuyas facetas nos había mostrado hasta ese momento. La sensualidad se presenta con ese verismo trasudado que llega hasta el fondo y nos provoca escalofríos: trivial vuelta a casa, ahogo y momificación”. (Noël Simsolo, *El cine negro*).

## **Viernes 8**

A las 18 horas.

## **Sábado 9**

A las 15 horas.

## **Jueves 14**

A las 21 horas.

### **Almas desesperadas**

(*Don't Bother to Knock*; EE.UU; 1952)

Dirección: Roy Ward Baker.

Con Marilyn Monroe, Richard Widmark, Anne Bancroft.

(72'; DM).



Nell Forbes (Marilyn Monroe), una joven con tendencias psicopáticas, es dada de alta de una institución mental y consigue empleo como niñera en un hotel. Pero cuando Nell comienza a flirtear con Jed (Richard Widmark), irreprimibles impulsos de su fuero interior empiezan a salir a flote... y la niña que cuida en el hotel se verá en un serio peligro. Adaptación de *Locura nocturna*, novela de suspenso psicológico de Charlotte Armstrong.

“Este fue el primer papel protagónico de Marilyn Monroe en una película seria. Finalmente titulada *Don't Bother to Knock* tras muchas dudas por parte de la Fox, fue el proyecto que demostró que Marilyn Monroe podía abordar y triunfar en algo más que un decorativo papel secundario. (...) Desde su primera aparición, entrando por la puerta giratoria de un hotel de Nueva York, el retrato que Marilyn hace de Nell Forbes es el de una gacela asustada, insegura de sí misma y de su lugar en la sociedad. Vestida con un sencillo vestido gris, un cárdigan negro y una gorra a juego, tiene una mirada y un comportamiento desorientados, como si fuera una huérfana de guerra o una niña desplazada. Todo en su apariencia es discreto, el pelo apenas peinado, solo un toque de maquillaje en la cara: no hay nada de glamour en esta mujer, solo la belleza de la porcelana dañada”. (Donald Spoto, *Marilyn Monroe: The Biography*).

“Creo que, de una forma curiosa, Marilyn era la persona más decidida que

he conocido nunca. Estaba decidida a triunfar. Estaba impulsada y obsesionada por esta ambición. Habría hecho casi cualquier cosa para conseguirlo. Pero no era despiadada, no era cruel, no era desagradable. Por supuesto recogió todo tipo de ideas desafortunadas para lograr este objetivo. Por ejemplo, la obsesión con el método Stanislavski. Marilyn llevaba sus libros bajo el brazo, *Un actor se prepara* y *Mi vida en el arte*. Estaba obsesionada con estas cosas porque intentaba protegerse de su incapacidad, ya que no era capaz de ser actriz dramática. Una vez que entró en la categoría de películas que realmente le convenían, como *Nunca fui santa* (1956) y *Cómo pescar un millonario* (1953), entonces despegó y ya no hubo quien la parara". (Roy Ward Baker, entrevistado por Roy Fowler. *The British Entertainment History Project*).

## **Sábado 9**

A las 18 horas.

## **Domingo 10**

A las 21 horas.

## **Sábado 16**

A las 21 horas.

## **Miércoles 27**

A las 15 horas.

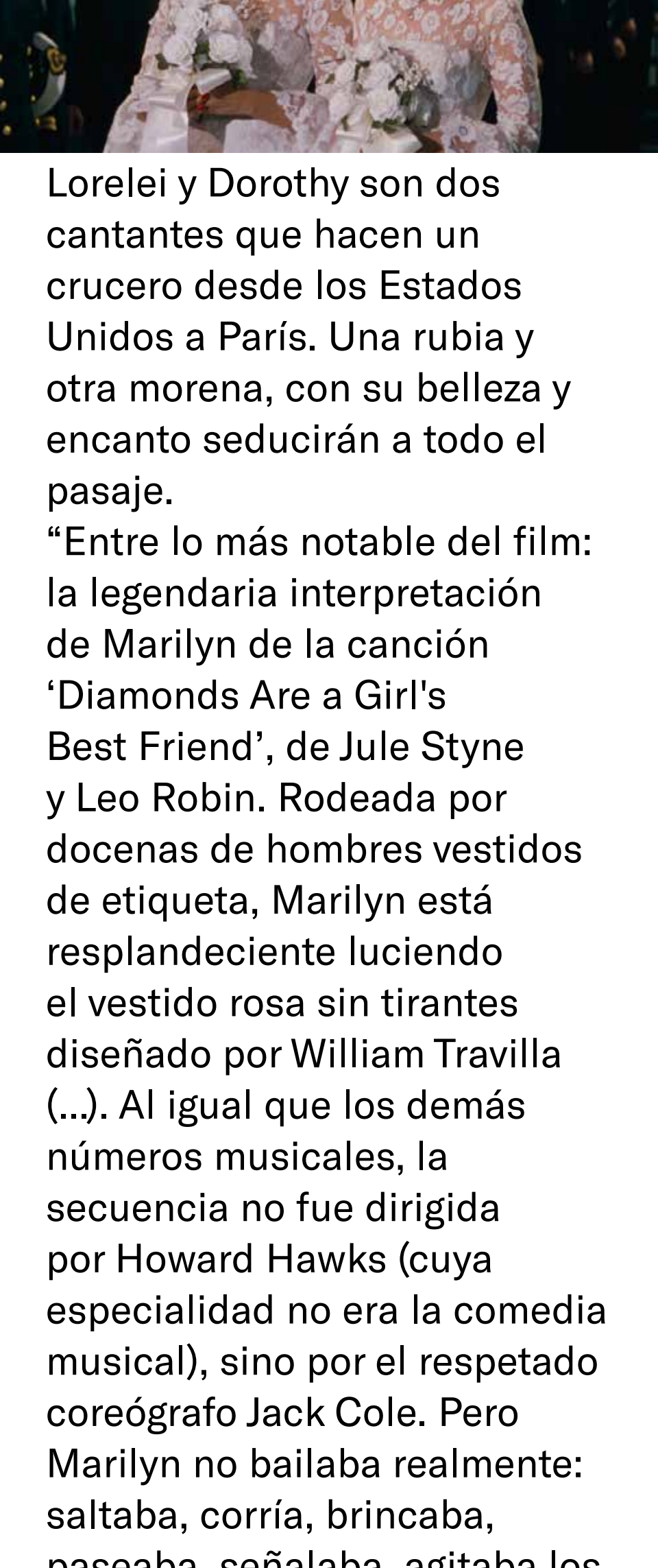
### **Los caballeros las prefieren rubias**

(*Gentlemen Prefer Blondes*; EE.UU; 1953)

Dirección: Howard Hawks.

Con Marilyn Monroe, Jane Russell, Charles Coburn.

(91'; DM).



Lorelei y Dorothy son dos cantantes que hacen un crucero desde los Estados Unidos a París. Una rubia y otra morena, con su belleza y encanto seducirán a todo el pasaje.

“Entre lo más notable del film: la legendaria interpretación de Marilyn de la canción ‘Diamonds Are a Girl's Best Friend’, de Jule Styne y Leo Robin. Rodeada por docenas de hombres vestidos de etiqueta, Marilyn está resplandeciente luciendo el vestido rosa sin tirantes diseñado por William Travilla (...). Al igual que los demás números musicales, la secuencia no fue dirigida por Howard Hawks (cuya especialidad no era la comedia musical), sino por el respetado coreógrafo Jack Cole. Pero Marilyn no bailaba realmente: saltaba, corría, brincaba, paseaba, señalaba, agitaba los brazos y era arrastrada de aquí para allá por un pelotón de hombres mientras acariciaba collares de diamantes y se extasiaba con el atractivo erótico de ‘Tiffany's... Cartier's... ¡¡¡Háblame, Harry Winston!!!’. Se trataba de una parodia de la codicia vista como una forma de sexo, legitimada en 1953 (o al menos eso pensaban la Fox y los críticos de cine) por su propia ternura amoral. El número triunfa a pesar de sí mismo y sigue siendo la pieza más vista de la filmografía de Monroe porque Marilyn lo interpretó como una sátira de alto nivel". (Donald Spoto, *Marilyn Monroe: The Biography*).

“Nunca había hecho un musical, me apeteció probar. Tuve carta blanca, más o menos, y la película tenía los ingredientes que yo consideraba necesarios en un musical. (...) Yo creo que Monroe y Russell estuvieron muy divertidas. *Los caballeros las prefieren rubias* era una caricatura absoluta, una parodia del sexo. En esa película no había sexo normal. Jane Russell representaba el sentido común. Y el personaje de Marilyn era una chica cuya única meta en la vida era casarse por dinero. Tenía su

código personal y lo seguía a rajatabla. (...) El niño era el personaje más maduro del barco, y creo que estuvo divertidísimo. Buscamos el estilo más estrepitoso y colorido que pudimos, vulgar en vestuario y todo lo demás. No queríamos realismo. Era una comedia musical, pura y simple”. (Howard Hawks, entrevistado por Peter Bogdanovich. *Who the Devil Made It*).

## **Domingo 10**

A las 15 horas.

## **Viernes 15**

A las 15 y 21 horas.

## **Almas perdidas**

(*River of No Return*; EE.UU; 1954)

Dirección: Otto Preminger.

Con Marilyn Monroe, Robert Mitchum, Rory Calhoun.

(91'; DM).



Matt Calder (Robert Mitchum) llega a un campamento minero para hacerse cargo de su hijo de nueve años, Mark, y descubre que Kay (Marilyn Monroe), la cantante del saloon, lo ha estado cuidando. Padre e hijo se dirigen a la granja que ha comprado junto a un caudaloso río. Su tranquilidad es interrumpida por la llegada de Kay, acompañada de Weston, un jugador profesional que huye con los caballos dejándoles indefensos ante el ataque de los indios.

“*Almas perdidas*, western de tono feliz que cada vez que volvemos a ver nos transmite la impresión de estar de vacaciones. Una película, en efecto, de la que uno sale empapado, agotado, ávido de felicidad, eufórico. Encuadrada *cinemascópicamente* como nunca hasta entonces, Marilyn Monroe crea aquí el personaje más delicioso de su carrera e interpreta admirablemente varias canciones antológicas”. (Bertrand Tavernier y Jean-Pierre Coursodon, *50 años de cine norteamericano*).

“Las películas de Preminger, a quien tantos colegas llamaban dictador o incluso tirano,

dejaban que los espectadores se formaran su propia opinión. Esos planos tan largos en pantalla panorámica que dan cabida a todos los personajes, que permiten que el espectador se forme su propia opinión, que renuncian al filtro del montaje que siempre crea un punto de vista (Otto decía que para él, todo corte era una interrupción). En general, Preminger presenta a todos los bandos con idéntica pasión, como un buen abogado representa a sus clientes, sean culpables o inocentes; como un buen actor –Preminger también lo era– que siempre permanece al lado de su personaje". (Peter Bogdanovich, *Who the Devil Made It*).

### **Miércoles 13**

A las 15 horas.

### **Martes 19**

A las 18 horas.

### **Martes 26**

A las 21 horas.

### **Los inadaptados**

(*The Misfits*; EE.UU; 1961)

Dirección: John Huston.

Con Marilyn Monroe, Clark Gable,

Montgomery Clift.

(124'; DM).



Roslyn Tabor (Marilyn Monroe), una joven que llega a Nevada para divorciarse, conoce a un viejo vaquero (Clark Gable) y decide quedarse unos días en su cabaña. Poco después, él encuentra en las montañas una manada de caballos salvajes y decide capturarlos para vender la carne, contando con la ayuda de un vaquero especialista en rodeos (Montgomery Clift).

“Arthur Miller comentó en un momento dado que hay una 'verdad universal' en lo que respecta a Marilyn Monroe, algo que demuestran la mayoría de los libros y artículos escritos por gente que nunca la conoció, y por algunos que sí lo hicieron: ‘Cualquier cosa que se diga sobre ella, probablemente no sea verdad. Lo dicen por su propio interés’. En su autobiografía, Miller habla del deterioro de su relación, agravado por la paranoia de Monroe, por su cada vez mayor dependencia de los fármacos, que la hacía comportarse a veces de manera irracional, por su exagerada desconfianza hacia casi todo el mundo. Miller escribió para ella el guion original de la que acabaría siendo su última película completa, *Los inadaptados*. Durante los cuatro años que duraron la escritura, la producción y la conclusión de la película, su matrimonio se vino abajo". (Peter Bogdanovich, *Who the Hell Is in It*).

“La película *The Misfits* (conocida por aquí como *Los inadaptados*), se estrenó en 1961 tras un rodaje arduo y conflictivo en el ardiente verano de 1960. Clark Gable, Marilyn Monroe, Eli Wallach y Montgomery Clift pasaron extensas jornadas de rodaje en pleno desierto de Reno, sumidos en eternas demoras por el clima, los encontronazos, las borracheras y las deficiencias de una

maquinaria, como lo era el Hollywood industrial, que ya mostraba evidentes signos de agotamiento. Como cuenta Huston en sus memorias, *An Open Book*, entonces no había comparación entre Reno y Las Vegas; Reno todavía tenía el sabor del Viejo Oeste como *The Misfits* tiene el sabor del viejo cine clásico que se extingue lentamente entre los retazos de su vieja gloria y los golpes mortales de los nuevos tiempos. No hay película que transmitiera entonces, y de manera más angustiante, esa dolorosa sensación de decadencia como la obra pensada por Arthur Miller para la mujer de la que se divorciaría apenas unos meses después". (Paula Vázquez Prieto, *Radar*).

### **Jueves 14**

A las 15 horas.

### **Sábado 16**

A las 14.30 horas.

### **Domingo 24**

A las 18 horas.

### **La adorable pecadora**

(*Let's Make Love*; EE.UU; 1960)

Dirección: George Cukor.

Con Marilyn Monroe, Yves Montand, Tony Randall.

(118'; DM).



Un multimillonario (Yves Montand) se enamora de una estrella de Broadway (Marilyn Monroe) que protagoniza un espectáculo en el que se ridiculiza a los millonarios. Para conocerla, convence a Milton Berle, Bing Crosby y Gene Kelly (que se interpretan a sí mismos) para que lo instruyan en las artes de la comedia, la canción y el baile, con el fin de incorporarse a la compañía de teatro. “Quizá sea Yves Montand el único actor al que Cukor no haya logrado extraer lo mejor de sí mismo, seguramente porque el actor francés era totalmente reacio a la americanización. Ahora bien, en cierto sentido, es ese proceso de americanización lo que constituye el asunto mismo de la película: se enseña a Yves Montand a convertirse en showman norteamericano (...) Y no es difícil observar que, si en gran número de películas de Cukor –*Sylvia Scarlett*, *Two-Faced Woman*, *Born Yesterday*, *Pat and Mike*, *A Star Is Born*, *Les Girls*, *My Fair Lady*– asistimos a la transformación y metamorfosis de un personaje, frecuentemente bajo el impulso de un mentor, *La adorable pecadora* es el único caso en que ese personaje es un hombre”. (Bertrand Tavernier y Jean-Pierre Coursodon, *50 años de cine norteamericano*).

“El rostro de Marilyn Monroe captaba la luz, era genuinamente fotogénico. En el fondo su cabeza era magnífica, no tenía nubes, no censuraba sus pensamientos. Era como Elvis Presley, como todos los grandes intérpretes, cada vez que entraba en escena era una gran ocasión. Marilyn Monroe

era un milagroso fenómeno de la pantalla. Su interpretación estaba hecha a base de planos muy breves, pero cuando los ponías uno tras otro compaginaban perfectamente". (George Cukor).

## **Viernes 15**

A las 18 horas.

## **Domingo 17**

A las 18 horas.

## **Sábado 23**

A las 18 horas.

## **Miércoles 27**

A las 21 horas.

### **Una Eva y dos Adanes**

(*Some Like It Hot*; EE.UU; 1959)

Dirección: Billy Wilder.

Con Marilyn Monroe, Tony Curtis,

Jack Lemmon.

(120'; DM).



Joe y Jerry son dos músicos que se ven obligados a huir después de ser testigos de un ajuste de cuentas entre dos bandas rivales de gánsteres. Como no encuentran trabajo y los pistoleros los persiguen, deciden vestirse de mujeres y tocar en una orquesta femenina.

“Billy Wilder envió a Marilyn un resumen de dos páginas de una película que estaba escribiendo con I. A. L. Diamond, un guion basado en una antigua farsa alemana. Se trataba de una comedia alocada ambientada en los años veinte, sobre dos músicos que presencian accidentalmente la masacre del día de San Valentín. Para escapar de los asesinos, los hombres se disfrazan con éxito de mujeres y se unen a una banda formada exclusivamente por chicas, entre las que se encuentra la rubia Sugar Kane, que toca el ukelele. Las posibilidades cómicas eran enormes, Marilyn como Sugar tendría varias canciones y, aunque era el tipo de papel que quería dejar atrás, confiaba lo suficiente en el criterio de Wilder. (...) Wilder y Diamond, aprovechando al máximo el voluptuoso encanto de Marilyn, añadieron todos los elementos de la locura de la época de la Ley Seca: el alcohol prohibido, el repentino salto hacia el amor libre e incluso, en la frase final, un guiño implícito hacia la tolerancia de la homosexualidad". (Donald Spoto, *Marilyn Monroe: The Biography*).

“Yo no tuve problemas con Monroe; era Monroe quien tenía problemas con Monroe. Tenía muchas dificultades para concentrarse, casi siempre había algo que la carcomía, dirigirla era como arrancar dientes. Pero cuando acababas con ella, aunque habías llegado a las cuarenta o cincuenta tomas, y habías aguantado sus retrasos, te encontrabas con algo único e inimitable". (Billy Wilder, entrevistado por Michel Ciment).

## Sábado 16

A las 17.30 horas.

## Domingo 17

A las 14.30 horas.

## Miércoles 20

A las 20.30 horas.

### La malvada

(*All About Eve*; EE.UU; 1950)

Dirección: Joseph L. Mankiewicz.

Con Bette Davis, Anne Baxter,  
George Sanders, Marilyn Monroe.

(138'; DM).



La joven Eve (Anne Baxter), que aspira a convertirse en actriz y triunfar en los escenarios, se las ingenia para introducirse en un grupo de actores de teatro y hacerse amiga y confidente de la famosa y veterana actriz Margo Channing (Bette Davis), grandama de la escena neoyorquina. El deseo de actuar y los celos la consumen hasta el punto de comenzar a traicionar a sus compañeros en su escalada hacia el éxito.

“En etapa tan temprana como *La malvada* ya había empezado a brotar el mito de la leyenda de Marilyn Monroe, aunque nadie adivinara entonces su vitalidad. Las breves escenas de Marilyn en ese film, junto con una aparición anterior en *Mientras la ciudad duerme*, fueron simples retoños. Pero las ramas crecieron, vigorosas, y llenaron el bosque. Después de entrevistar como a una docena de actrices para el papel de Miss Caswell, Mankiewicz propuso el nombre de Marilyn Monroe. A Zanuck le dio un ataque. La había tachado de la plantilla de actrices de la Fox hacía un par de años porque, según declararían la propia Marilyn más tarde, no la consideraba fotogénica. Había hecho pequeños papeles en varias películas Fox y Zanuck había cortado sus escenas, excepto una o dos. (...) ¿Por qué Mankiewicz quería que Marilyn interpretara a Miss Caswell? En palabras del director, ‘Marilyn daba como una sensación de ansiedad, con una capa de inocencia que encontré interesante’”. (Sam Staggs, *All About All About Eve*).

“Si el cine sonoro no existiera, Mankiewicz lo habría inventado. Mankiewicz, en efecto, es un maestro del lenguaje. Lo que no solo quiere decir que sabe escribir mejor que nadie diálogos brillantes, espumosos de inteligencia, sensibilidad y amarga ironía. El autor de *La malvada* se sirve de la palabra como instrumento dramático. Sus personajes utilizan el lenguaje para desafiarse, enfrentarse, aniquilarse, persuadir al adversario o tenderle una trampa". (Bertrand Tavernier y Jean-Pierre Coursodon, *50 años de cine norteamericano*).

### **Domingo 17**

A las 21 horas.

### **Miércoles 20**

A las 15 horas.

### **Jueves 21**

A las 18 horas.

### **Miércoles 27**

A las 18 horas.

### **La comezón del séptimo año**

(*The Seven Year Itch*; EE.UU; 1955)

Dirección: Billy Wilder.

Con Marilyn Monroe, Tom Ewell, Evelyn Keyes.

(105'; DM).



Como miles de neoyorkinos, Richard Sherman (Tom Ewell) se ha quedado trabajando en agosto mientras su mujer e hijos disfrutan de unas vacaciones en la playa. Pero una inesperada tentación aparece al conocer a una despampanante vecina (Marilyn Monroe), tan sexy como ingenua.

“Es precisamente en *La comezón del séptimo año* que Marilyn se convierte en la Monroe, diciendo cosas como aquella explicación de por qué guarda sus *panties* en la nevera, ‘es por la calor’ (...) Entrando en calor en la calle, Marilyn tiene un encuentro memorable con el aparato de ventilación del *subway*, que expira un aire tibio como la noche. La Monroe lo encuentra delicioso (nosotros también) y se baña en esta invertida ducha seca, que le alza la falda para revelar sus piernas perfectas y Tom Ewell y el espectador comprueban que ha sacado sus pantaloncitos, por lo menos, del refrigerador.

Esta revelación de sus partes por el aire que sopla un Eolo subterráneo, nos convierte a todos en mirones deleitados".

(Guillermo Cabrera Infante, *Marilyn, la flor exótica*).

“En *La comezón del séptimo año* el centro de interés se desplaza hacia la heroína, por la sencilla razón de que cuando está en pantalla no se puede mirar otra cosa que su cuerpo, de la cabeza a los pies, con mil escalas intermedias. Su persona nos succiona de las butacas a la pantalla, del mismo modo en que el imán atrae las limaduras de hierro. (...) Billy Wilder, viejo zorro libidinoso, procede por incesantes alusiones, al punto de que al cabo de diez minutos de película ya no se sabe bien cuál es el significado original de las palabras: canilla, heladera, abajo, arriba, jabón, perfume, bombachas, ráfaga de aire y Rajmáninov. (...) No escribí aquí antes el nombre de la intérprete femenina del film. Me encanta desde *Torrente pasional* (1953) e incluso desde antes. Es una persona con gracia, un poco entre Chaplin y James Dean. ¿Y cómo abstenerse, hoy en día, de ver un film de Marilyn Monroe?”. (François Truffaut, *Cahiers du Cinema* nº57, marzo 1956).

## **Martes 19**

A las 15 y 21 horas.

## **Miércoles 20**

A las 18 horas.

### **Torrente pasional**

(*Niagara*; EE.UU; 1953)

Dirección: Henry Hathaway.

Con Marilyn Monroe, Joseph Cotten, Jean Peters.

(89'; DM).



George Loomis (Joseph Cotten) y su esposa Rose (Marilyn Monroe), se van de vacaciones a las cataratas del Niágara.

George y Rose tienen un matrimonio problemático e inestable. Lo que no sospecha George es que Rose está elaborando un siniestro plan para asesinarle.

“La forma de caminar de Marilyn, como si estuviera

muy segura de sus piernas, pero que no sabía caminar con tacones se hizo evidente en *Torrente pasional*. Luego todas las actrices de Hollywood que vinieron después, rubias o no, intentarían caminar como ella. La publicidad de la película llegó a compararla con la famosa caída de agua: MM 'era un espectáculo natural'. Sólo que Marilyn aparecía en vibrantes colores y añadía a su melena rubia un vestido tan apretado que hace falta un topólogo para describirla". (Guillermo Cabrera Infante, *Marilyn, la flor exótica*).

"En *Torrente pasional*, Hathaway juega con la noción del doble: las dos parejas, las dos historias, los dos apartamentos (...) El film es sobre todo un compendio de erotismo experimental que va de lo más a lo menos evidente, del sex-appeal exhibido de Marilyn Monroe al encanto discreto, secreto de Jean Peters (actriz que se parece a Carole Bouquet). Recorrido que se anuncia ya con un muy irónico, metafórico plano: Joseph Cotten, tras haber sido filmado ante un espléndido arcoíris sobre las cataratas, pasa ante otro pequeño iris efecto del riego de hierba. Ironía que puede resultar rechinante en el momento del asesinato en el campanario, magnífica secuencia, probablemente la más barroca que nunca filmara Hathaway". (Bertrand Tavernier y Jean-Pierre Coursodon, *50 años de cine norteamericano*).