



JUSTA

Teresa Villaverde

Estreno exclusivo

A partir del jueves 28 de mayo tendrá lugar en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) el estreno exclusivo de *Justa*, el largometraje más reciente de la realizadora portuguesa Teresa Villaverde. El film tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de Río de Janeiro y se presenta en la Sala Lugones acompañado del foco *Encuentro con Teresa Villaverde*, integrado por otros dos largometrajes de la reconocida cineasta lusa, *Tres hermanos* y *Colo*. El estreno es organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad, junto con Fundación Cinemateca Argentina y Vaivem, con el apoyo del Camões IP, la Embajada de Portugal en Argentina, Malba y Portugal Film.

“Una niña acompañada por un psicólogo, un hombre

con claros signos de quemaduras graves, una anciana ciega y un niño visiblemente enfadado que juega con una pelota. Estos son los protagonistas de *Justa*, el nuevo largometraje de ficción dirigido por la aclamada cineasta portuguesa Teresa Villaverde. Y hay además hay otro ‘personaje’: un cementerio, ya que todas estas personas están unidas por la pérdida de sus seres queridos en un trágico accidente que el guion, escrito por la propia Villaverde, va desvelando poco a poco, permitiendo así al espectador recomponer gradualmente el rompecabezas de los acontecimientos. (...)

Justa cuenta la historia de las secuelas, de cómo se puede convivir con el dolor y con el recuerdo de acontecimientos que quedan grabados para siempre en el cuerpo (las quemaduras, la ceguera). También nos habla de una naturaleza que no perdona (‘Agua, fuego, ¿por qué no nos dejáis en paz?’) y que merece un respeto mucho mayor. Es una obra meditativa y profunda, que evoca una tragedia mostrando poco y diciendo mucho, con delicadeza y sobriedad”. (Vittoria Scarpa, *Cineuropa*).

VAIVEM

PORTUGAL
FILM

CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LÍNGUA
PORTUGAL

MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS



EMBAJADA
DE PORTUGAL

fca

Fundación
Cinemateca
Argentina

JUSTA (2025)

**Jueves 28 y viernes 29 de mayo,
21 horas**

Sábado 30, 18 horas

Domingo 31, 17.30 horas

**Martes 2 y miércoles 3 de junio,
21 horas**

Jueves 4, 18 horas



Sinopsis

En 2017, una región de Portugal fue devastada por incendios masivos que consumieron bosques enteros y vidas. Unos meses después, un pequeño grupo de sobrevivientes –una niña llamada Justa y su padre con quemaduras graves, una anciana ciega y un adolescente– lucha por reconstruir sus vidas. Cada uno enfrenta sus traumas, sus silencios y sus fantasmas. Pero algunas experiencias siguen siendo imposibles de compartir para quienes no las han vivido.



Ficha técnica y artística

Portugal/Francia, 2025

108 minutos

Color / Portugués

DCP 2K

Dirección, guion y producción:

Teresa Villaverde.

Coproductores:

Daniel Chabannes,

Corentin Sénéchal.

Dirección de fotografía:

Acácio de Almeida.

Sonido: **Vasco Pimentel,**

Olivier Blanc, Joel Rangon,

Ivan Neskov.

Montaje: **Clara Jost,**

Teresa Villaverde.

Música: **Johannes Brahms,**

Lô Borges.

Dirección de arte:

Joana Villaverde.

Vestuario: **Patrícia Dória.**

Reparto: **Betty Faria, Madalena**

Cunha, Filomena Cautela,

Ricardo Vidal, Alexandre

Batista, Robinson Stévenin,

Francisco Nascimento,

Anabela Moreira, João Pedro

Vaz.

Una producción **Alce Filmes,**

Epicentre Films.

Palabras de la realizadora

Sufrimos incendios forestales cada año, a menudo terribles, pero nunca mortales. En 2017 fue diferente: la gente quedó atrapada en una carretera, las casas se quemaron y todo el país quedó conmocionado. En aquel momento, obviamente, no pensé en hacer una película sobre ello. Solo había conmoción, no cine. Aproximadamente un año después conduje casualmente por la zona devastada por las llamas. Lo que descubrí allí superó todo lo que había imaginado: kilómetros y kilómetros de paisajes completamente calcinados. Uno espera ver un territorio muerto y helado. Pero lo que sentí fue mucho más complejo. Algo “muerto pero vivo” al mismo tiempo, como si la naturaleza, quemada pero aún presente, me estuviera observando. Estaba sola en mi coche y esta visión me afectó profundamente. Conduje por la carretera donde habían perecido personas. El silencio que reinaba allí era sobrecogedor. Ni pájaros, ni animales, ni ruido. Un silencio tan denso que parecía convertirse en una presencia.

Luego, durante ese mismo viaje, vi a una mujer sentada sola en una silla al borde de un camino, cerca de un pueblo. Contemplaba el valle y la montaña que tenía enfrente, completamente calcinada. Me pregunté qué hacía allí, por qué había traído una silla, qué pensaba, qué miraba, si había ocurrido algo grave o si simplemente era consciente de que quizás nunca volvería a ver ese paisaje como antes del incendio. Dudé un buen rato antes de detenerme a hablar con ella. Al final, no lo hice. Pero al regresar a Lisboa, esa mujer y esa imagen me acompañaron siempre. Fue en ese momento cuando nació la idea para la película.

Teresa Villaverde.