



# CIEN AÑOS ATRÁS: EXPRESIONISMO, COMEDIA, FANTASÍA Y DRAMA

**Seis películas que cumplen un siglo de vida**

Del martes 2 al miércoles 17 de junio se llevará a cabo en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530) un ciclo denominado *Cien años atrás: expresionismo, comedia, fantasía y drama*. El programa está integrado por seis títulos que cumplen este año un siglo de vida e incluye films de F.W. Murnau, Vsevolod Pudovkin y Buster Keaton. El ciclo está organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad, junto con el Goethe-Institut Buenos Aires y Fundación Cinemateca Argentina.



## **Martes 2**

A las 15 horas.

## **Domingo 7**

A las 15 horas.

## **Viernes 12**

A las 18 horas.

## **Gorriones**

(*Sparrows*; EE:UU; 1926)

Dirección: William Beaudine.

Con Mary Pickford, Gustav von Seyffertitz,

Roy Stewart.

(84'; DM).



Ocultada en los pantanos, la familia Grimes tiene una granja donde los niños no deseados o perdidos son cruelmente desnutridos y explotados.

Mamá Mollie (Mary Pickford), la mayor de los niños, protege a los más pequeños lo mejor que puede de su malvado captor, Mr. Grimes.

“*Gorriones* se filmó casi al final del período mudo, cuando las técnicas cinematográficas se habían vuelto más sofisticadas. A los 33 años, fue la última vez que Mary Pickford interpretó a una niña. Sin embargo, pronto la aceptamos como Molly, la madre no oficial de nueve niños pequeños en peligro, en una situación aún más desagradable que la que se muestra en *La noche del cazador* (1955), de Charles Laughton. *Gorriones* se estrenó en 1926, justo un año antes del nacimiento de los Premios Oscar. Con su alto nivel de logro artístico, casi

con seguridad habría sido candidata a Mejor Película. (...)

La carrera del director William Beaudine abarcó desde 1915 hasta su trabajo en televisión en la década de 1960. Es probable que la estrella y productora Pickford fuera quien tomara las decisiones en esta película, que exhibe imágenes expresivas que rivalizan con las de los films de aventuras que protagonizaba su esposo Douglas Fairbanks. La clave de las imágenes estilizadas y emocionantes de *Gorriones* reside en la elección artística de Pickford de los tres directores de fotografía del film: Hal Mohr fue uno de los mejores artesanos de Hollywood y Charles Rosher y Karl Struss filmarían la aclamada *Amanecer*, de F.W. Murnau, al año siguiente. El pantano es un convincente decorado de estudio realizado con efectos especiales, filtros de lente y otros efectos visuales para situar a Pickford y su grupo de niños en lo que parece un lugar muy peligroso. Karl Struss, en particular, era conocido por sus fantásticas ilusiones ópticas en películas como *La isla de las almas perdidas* (1933) y *La mosca* (1958). Varias escenas que muestran a los niños y a una veintena de caimanes hambrientos en la misma toma resultan inquietantemente reales". (Glenn Erickson)

“Aunque los fans del terror lo suelen conocer únicamente por los alucinantes westerns fantásticos *Billy the Kid vs. Dracula* (1965) y *Jesse James Meets Frankenstein’s Daughter* (1966), William Beaudine tuvo una de las carreras más extensas y prolíficas de Hollywood, e incluso en sus buenos tiempos llegó a ser considerado un director respetable. Beaudine trabajó como asistente de D.W. Griffith a partir de 1909, y en 1915 ya se había convertido en realizador. En el cine mudo tuvo la ocasión de dirigir a Mary Pickford en películas como *Gorriones* y en el sonoro dirigió todo tipo de films para estudios clase B como Allied Artists, Monogram Pictures y PRC. Durante su época de mayor producción, Beaudine a veces estrenaba más de diez películas por año”. (Diego Curubeto, *Cine bizarro*).

## **Martes 2**

A las 18 horas.

## **Viernes 5**

A las 15 horas.

## **Domingo 14**

A las 15 horas.

## **El murciélago**

(*The Bat*; EE:UU; 1926)

Dirección: Roland West.

Con Louise Fazenda, Emily Fitzroy,

Jack Pickford.

(86'; DM).



Un malvado archi criminal tiene aterrorizada a toda una ciudad, vistiéndolo un terrorífico atuendo de murciélago. El criminal fija su atención en la inquietante mansión Fleming. Entre los muros de esta espeluznante casa, un ladrón de bancos ha escondido un botín de 20.000 dólares. Pero la situación se complica cuando la mansión es alquilada por la acaudalada señora Cornelia Van Gorder. “Durante el período de finales

del cine mudo y principios del sonoro, Roland West fue un reconocido director de películas elegantes e innovadoras. Aplicando los toques visuales del expresionismo alemán a historias macabras, Roland West realizó thrillers cómicos que priorizaban la técnica cinematográfica sobre la astucia". (William K. Everson). "El murciélago se basó en *The Circular Staircase* (1908), una novela de la escritora estadounidense de misterio Mary Roberts Rinehart. Ya se había realizado una adaptación cinematográfica del libro en 1915, pero hoy en día no parece existir ninguna copia de ese film. Rinehart reescribió entonces su novela como una obra de teatro de Broadway, *The Bat* (1920), junto con Avery Hopwood, un popular dramaturgo de la época. La principal diferencia entre la novela y la obra teatral fue la incorporación del personaje de 'El murciélago', que no aparece en la novela (...) Roland West realizó un puñado de películas valiosas en la era muda (muchas de las cuales se han perdido). Entre sus otras obras del género de terror se incluyen *The Unknown Purple* (1923), sobre un científico que inventa un rayo de invisibilidad; *The Monster* (1925), protagonizada por Lon Chaney, con una trama sobre un detective aficionado que investiga un manicomio; así como *El murciélago susurra* (1930), la remake sonora de *El murciélago*". (Richard Scheib, *The Science Fiction, Horror and Fantasy Film Review*).

### **Miércoles 3**

A las 15 horas.

### **Viernes 5**

A las 18 horas.

### **Miércoles 10**

A las 21 horas.

### **Martes 16**

A las 15 horas.

### **La madre**

(Mat; Unión Soviética, 1926)

Dirección: Vsevolod Pudovkin.

Con Vera Baronovskaia, Nikolai Batalov,

A. P. Tchistiakov.

(90'; DM).



Adaptación de la novela homónima de Máximo Gorki, la obra maestra de Vsevolod Pudovkin está ambientada durante la Revolución rusa de 1905. El film narra los trágicos acontecimientos de ese año a través del sufrimiento de una madre por su hijo y su marido, una mujer campesina que tomará conciencia de la lucha social sólo a través del ejemplo y la tragedia.

"*La madre* es un raro trabajo del período revolucionario ruso: no riguroso e intelectual como los films de Eisenstein, sino poético y emocional, pero, sin embargo, impresionante por la brillantez y la riqueza con que utiliza el lenguaje cinematográfico. Pudovkin, que fue actor y escribió el libro *El actor en el film*, sabe utilizar a los intérpretes para lograr efectos extraordinarios. Vera Baronovskaia personifica a la madre engañada por la policía para que traicione al hijo (Nikolai Batalov). Pudovkin interpreta al oficial que los interroga. *La madre* refleja con sentido épico la revolución de 1905 a través de los sentimientos y emociones de los participantes y, aunque no es tan abiertamente política como los films de Eisenstein, nos arrastra con su fervor". (Pauline Kael, *Kiss Kiss Bang Bang*).

## Miércoles 3

A las 18 horas.

## Jueves 4

A las 15 horas.

## Sábado 6

A las 15 horas.

## Martes 9

A las 18 horas.

### El boxeador

(*Battling Butler*; EE:UU; 1926)

Dirección: Buster Keaton.

Con Buster Keaton, Sally O'Neil,

Snitz Edwards.

(71'; DM).



Un millonario se enamora de una joven y quiere casarse con ella, pero la familia de la chica le desprecia. Para ganarse su respeto, y a sugerencia de su fiel mayordomo, se hará pasar por un campeón de boxeo que tiene su mismo nombre, Alfred Butler. El plan le da resultado; sin embargo, cuando en los diarios se anuncia un combate del verdadero boxeador llegan los problemas.

“Una encantadora comedia en la que Buster, heredero de una familia adinerada y ociosa, debe demostrar su supuesta destreza como boxeador

(un error provocado por una desafortunada coincidencia de nombres) para conquistar a una joven de la montaña.

La primera mitad del film es deliciosamente ingeniosa, con Keaton aventurándose con su Rolls-Royce en las montañas para una hilarante y despreocupada excursión de caza”. (Tom Milne, *Time Out*).

“En la época de su estreno, *El boxeador* ganó mucho más dinero que cualquiera de los otros largometrajes mudos de Keaton. Irónicamente, hoy en día se ha convertido en la película menos conocida de su filmografía y muy pocas veces es incluida en las retrospectivas dedicadas a Keaton. Aunque contiene muchos de los temas predilectos de Keaton, además de contar con una de las mejores y más sutiles actuaciones de su carrera, *El boxeador* es una película muy poco keatoniana (...). Al igual que *Las siete oportunidades* (1925), el film se basa en una obra teatral, en este caso una comedia musical de gran éxito, lo cual obviamente fue uno de los factores que contribuyeron al fenomenal éxito de taquilla de la película. Lo que resulta totalmente sorprendente de *El boxeador* es el brutal –y muy realista– clímax final, interpretado para obtener el máximo impacto dramático, totalmente diferente al de la obra original, en la que no existía un violento combate final entre Alfred y el campeón de boxeo”. (Jim Kline, *The Complete Films of Buster Keaton*).

## Sábado 6

A las 18 horas.

## Miércoles 10

A las 15 horas.

## Jueves 11

A las 21 horas.

### Fausto

(*Faust*; Alemania, 1926)

Dirección: F. W. Murnau.

Con Gösta Ekman, Emil Jannings, Camilla Horn, William Dieterle.

(107'; DM).



Después de buscar sin descanso la esencia del conocimiento y la verdad oculta de las cosas, un célebre pensador es tentado por el diablo y vende su alma. Adaptación de la pieza de Johann Wolfgang von Goethe, el último film alemán de Murnau antes de partir hacia Hollywood permite un lucimiento virtuoso de su director, además de una actuación antológica de Emil Jannings como Mefisto. Discípulo de ese gran revolucionario del teatro moderno que fue Max Reinhardt, Murnau supo fundir en su cine la mejor tradición del romanticismo alemán y contribuyó de manera determinante al apogeo del expresionismo y a la creación del Kammerspielfilm. “Para Murnau, el director más grande que hayan tenido los alemanes”, escribió la historiadora Lotte Eisner, “la visión cinematográfica nunca es el resultado del puro esfuerzo de estilización decorativa. Murnau ha creado las imágenes más perturbadoras y cautivantes de la pantalla alemana”. La continuación de su carrera en Hollywood fue igualmente genial: “Si se me pregunta cuáles son los lugares que más me gustan en mi vida diré que es el campo de *Amanecer* de Murnau, o la ciudad del mismo film”, escribió François Truffaut.

“El comienzo de *Fausto* presenta lo más notable, lo más impresionante que ha creado el claroscuro: la densidad caótica de las primeras imágenes, esa luz que nace en las brumas, esos rayos que atraviesan el aire opaco, esa fuga orquestada visualmente como por órganos que resonarían en toda la extensión del cielo, cortan la respiración. (...) Ningún realizador, ni siquiera Fritz Lang, ha sabido presentar de manera tan magistral lo sobrenatural en un estudio”. (Lotte H. Eisner, *La pantalla demoníaca*).

## Martes 9

A las 15 horas.

## Viernes 12

A las 15 horas.

## Miércoles 17

A las 18 horas.

### El payaso

(*Klovnen*; Dinamarca, 1926)

Dirección: A. W. Sandberg.

Con Gösta Ekman, Karina Bell,

Maurice de Féraudy

(139'; DM).



El payaso cantante Joe Higgins viaja por los pueblos de Francia con el viejo Bunding y su circo. Joe se casa con la hija del viejo cirquero, Daisy. Luego de ser contratado por un prestigioso music hall de París y alcanzar un gran éxito, Joe comienza a dedicar todo su tiempo a su arte, y Daisy se convierte en presa fácil para

un seductor experimentado. Producción de la legendaria Nordisk Films (fundada en 1906 en Copenhague, al día de hoy es la productora cinematográfica más antigua en actividad continua) dirigida y coescrita por A. W. Sandberg, célebre en Dinamarca por una serie de adaptaciones de novelas de Charles Dickens a principios de los años 20. Sandberg ya había filmado una versión anterior de *El payaso* en 1917.

“Los productores daneses se especializaron en películas del género del melodrama circense a principios de la década de 1910 (*Den flyvende circus*, 1912; *Dødsspring til hest fra cirkuskuplen*, 1912), y rehicieron algunas de ellas en la década de 1920 (*El payaso*, 1917 y 1926) e incluso las rodaron en Hollywood (*The Devil's Circus*, 1926, de Benjamin Christensen). La rivalidad romántica con las acrobacias de circo como telón de fondo era, sin duda, un escenario atractivo para el público de la era". (Paul Cuff, *The Realm of Silence*).

“Un melodrama en toda regla.(...) *El payaso* es un buen ejemplo de la calidad cinematográfica internacional de la década de 1920; podría haberse realizado en cualquier país con una industria cinematográfica importante. Las escenas rodadas en París se integran a la perfección con las rodadas en Dinamarca. Aquí no hay particularidades nacionales, solo una maestría cinematográfica del más alto nivel, con una interpretación soberbia de Ekman y del famoso actor de teatro francés Féraudy. *El payaso* es la mejor película de Sandberg y constituyó el mayor éxito de Nordisk en la década de 1920". (Danish Film Institute).