



TODO EN NEGRO, LOS OJOS CERRADOS POR EL EXCESO DEL DESASTRE

ALEJANDRO CESARCO

1. Sumergidos en las posibilidades de la catástrofe, Alejandro Cesarco presenta una exposición sin fotografías en sala. El artista desglosa en partes a *El Diablo probablemente* (Robert Bresson, 1977), la película en la cual casi veinticinco años antes de que el científico Paul Crutzen anunciara que nos encontrábamos en una nueva era geológica, hoy conocida como Antropoceno. Se exponen imágenes de cada uno de los desastres que hoy nos llevan a experimentar el cambio climático: imágenes sobre lluvia ácida, campos regados con agroquímicos, ríos y océanos contaminados con desechos industriales, la destrucción de la capa de ozono o la pérdida de la biodiversidad.

Todo condensado en los diez primeros minutos de la película. La humanidad, reconocía Crutzen en los 2000 se había convertido en la fuerza geológica de mayor alcance arrasador. Desde mediados de 2019, cuando invitamos a Alejandro a participar en el ciclo de exposiciones en la Fotogalería hasta el día de hoy, el mundo cambió y la exposición pasó por muchas formas hasta llegar a la que estamos viendo: Todo en negro, los ojos cerrados por el exceso de desastre.

2. La catástrofe deviene desesperanza; una que no alcanza siquiera como motor de otra actividad reparadora o como combustible del nihilismo afirmativo: el detenimiento es total. Pero la inacción sería otra forma de la acción, del movimiento; de todo aquello que vive y muere: una decisión más. Aún así, el joven Charles, el protagonista de la película, existe por la gracia de la luz, la cámara y la acción. No existen las películas oscuras.

Alejandro detecta el espesor en la felicidad que se presenta como dolor y decide remover del film (del *Diablo*) todo atisbo de belleza óptica redentora. El horror de las palabras sin las cosas. Como el sonido de la película también presente en sala, todo es transformado en sustantivo abstracto.

3. Y es en este paisaje de ojos cerrados que el aullido sadeano sigue reverberando. En esa sala en penumbras donde los diálogos se convierten en imagen, en jeroglíficos, en respuestas a destiempo. Mientras la juventud se vuelve vieja y la noche cae de muy alto.

Pero el gesto iconoclasta sólo esconde, disimula otra imagen latente. Usa esa fragmentación entre el ver y el oír como un antídoto contra cierta representación, mientras crea una nueva dependencia con el espacio, con las cosas que nos rodean. Busca escuchar el sonido de una imagen que no vemos, busca ver si queda algo visible aún en la oscuridad.

Ariel Authier, Bruno Dubner y Lara Marmor

El diablo probablemente, audio original de la película Le Diable probablement (Robert Bresson, 1977), instalación, 132 min.

El diablo probablemente, subtítulos de la película Le Diable probablement (Robert Bresson, 1977) llevados al castellano local, video proyección, 132 min.

Todo en negro, los ojos cerrado por el exceso del desastre, conversación con Stephen Prina, publicación, 2021

Irina Raffo, Sólo voces cortando el silencio, programación cinematográfica

Alejandro Cesarco (Montevideo, Uruguay) vive y trabaja en Nueva York. Sus exposiciones individuales más recientes son: "A Solo Exhibition", Kunstinstituut Melly, Rotterdam (2019); "Tactics & Techniques", CAC, Vilnius (2019); "Apprendre la langue", Jeu de Paume, París (2018); "Song", The Renaissance Society, Chicago (2017); "La medida de la memoria", Galleria Raffaella Cortese, Milán (2017); "Proceso público", Sculpture Center, Nueva York (2017); "Play", Tanya Leighton Gallery, Berlín (2015); "Prescribe The Symptom", Midway Contemporary Art, MN, (2015); "Loyalties and Betrayals", Murray Guy, Nueva York (2015); "Secondary Revision", Frac Île-de-France / Le Plateau, París (2013); "A Portrait, A Story, And An Ending", Kunsthalle Zürich, Suiza (2013); "Alejandro Cesarco", MuMOK, Viena (2012); "Words Applied to Heridas", Murray Guy (2012); "Los primeros años", Tanya Leighton (2012); "Un terreno común", Pabellón de Uruguay, 54^º Bienal de Venecia (2011); "Uno sin el otro", Museo Rufino Tamayo, México (2011); "Present Memory", Tate Modern, Londres (2010). Las exposiciones colectivas incluyen: "Information (TODAY)", Kunsthalle Basel (2021); 33 Bienal de São Paulo (2018); "Question the Wall Itself", Walker Art Center, Minneapolis (2016); "Bajo el mismo sol", Museo Solomon R. Guggenheim, Nueva York (2014); "La inminencia de la poética", 30^ª Bienal de São Paulo (2012); "Historias breves", Sculpture Center, Nueva York (2011); y "Nine Screens", The Museum of Modern Art, Nueva York (2010.) Fue el ganador del premio Baloize Art Prize en 2011 con su instalación "The Street Were Dark With Something More Than Night Or The Closer I Get To The End Cuanto más reescribo el principio" en Art 42 Basel. Cesarco ha curado exposiciones y es director de la organización artística sin fines de lucro Art Resources Transfer.

09 NOV / 2021 – 27 FEB / 2022

Martes a domingos, 14 a 20 hs.

Comité Curatorial
Ariel Authier, Bruno Dubner y Lara Marmor

Producción
Jimena Groppo e Irupé Tentorio

Coordinación general
Natalia Uccello

Asistente en sala
Santiago Cavinato y Serafín Giardina