

CUMPLE ZOMBI

UNA RENGA HISTORIA DE HILOS, HUESOS, BESOS Y ENREDOS

BASADO EN EL CUENTO CUMPLE ZOMBI DE ALBERTO PEZ Y ROBERTO CUBILLAS

DRAMATURGIA CLAUDIA BLASETTI

ADAPTACIÓN PARA TEATRO DE TÍTERES Y DIRECCIÓN IVO SIFFREDI

GRUPO DE TITIRITEROS DEL TEATRO SAN MARTÍN

Dirección: Adelaida Mangani

INTÉRPRETES

Emmanuel Abbruzzese
Lorena Azconovieta
Andrea Baamonde
Pablo del Valle Myrna Cabrera
Ana Galati
Silvia Galván
Melisa Jos
Román Lamas
Mariano Pichetto
Katy Raggi
Florencia Svavrychevsky

Asistencia de dirección Lucas Bertonasco
Coordinación técnica de escenario Fernando Escobar
Producción técnica Coordinación Cine Teatro El Plata
Coordinación de producción Constanza Comune Páez

Realización de títeres Victoriano Alonso, Pablo del Valle,
Kati Raggi, Ivo Tura Siffredi, Florencia Svavrychevsky,
Cristóbal Varela

Música original Santiago Chotsourian
Diseño de vestuario Kati Raggi
Diseño de escenografía Roberto Cubillas
Diseño de iluminación Miguel Ángel Morales

Duración: 45 minutos
Cine Teatro El Plata
Temporada 2021

LA OBRA

UNA HISTORIA DE HILOS, HUESOS, BESOS Y ENREDOS

Jacumel es un pueblo perdido en medio de la nada poblado por monstruos, zombis, fantasmas y aparecidos. Pero la verdad es que sus habitantes no asustan a nadie. En la plaza se encuentran Benito y Pierina. Ellos son zombis y se aman, pero tienen vergüenza. Luego de varias peripecias y tensiones que su amor debe atravesar por culpa de los habitantes del pueblo, finalmente logran su soñado "primer beso". Este espectáculo es un sueño con marionetas de hilo, que brindan homenaje a nuestros seres queridos en el tiempo sin olvido, como aquel primer beso.

LA COMPAÑÍA

El Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín fue creado en 1977 e impulsado por el recordado maestro de titiriteros Ariel Bufano, con la pieza *David y Goliat*. Hoy dirigido por Adelaida Mangani, a través de este Grupo el Complejo Teatral de Buenos Aires continúa con una iniciativa sin precedentes en la historia del teatro nacional: el sostenimiento de un elenco con el apoyo económico y técnico necesario para emprender un trabajo fecundo alrededor de este arte milenario. Luego de más de cuatro décadas de continuada labor, su significación se hace evidente en el repertorio, en la influencia ejercida sobre varias generaciones dedicadas a los títeres y en el reconocimiento unánime del público y de la crítica, que ha trascendido largamente las fronteras del país.

El espectador encontrará nuevas notas, imágenes, entrevistas con los protagonistas y otros contenidos sobre este espectáculo en [AQUÍ](#)