

# MAGIA DELAY

DAMIÁN LIHOSSI

## LA OBRA

Damián Linossi retoma la arquitectura de las columnas Morris, dispositivos de mediados del siglo XIX que eran empleados en Europa para concentrar la publicidad callejera y evitar la dispersión de afiches por la ciudad. Las columnas fueron el soporte para la promoción del teatro y el cine, y se popularizaron en Occidente hasta caer en desuso y convertirse en ruinas urbanas o monumentos de una cultura visual en decadencia frente al ascenso de los medios de masas en el siglo XX.

Este dispositivo público de exhibición se convierte aquí en soporte para la producción pictórica del artista, una suerte de espacio individual de galería. El afiche -precario, perecedero, volátil- es reemplazado por superposiciones de capas de pinturas al óleo pensadas, paradójicamente, para sobrevivir al artista y ser atesoradas. Aquí, por el contrario, salen a la esfera pública mediante un dispositivo que las vuelve frágiles al ignorar el famoso imperativo de "no tocar" que define el tránsito en las exposiciones. Las obras son simbólicamente abandonadas por su creador para quedar a merced de los transeúntes y su deseo bajo la permisividad implícita de llevarse, alterarlas, o incluso vandalizarlas.

En tiempos de amplios cuestionamientos acerca del sistema socioeconómico imperante, esta obra discute con la cultura visual que le corresponde y abre preguntas acerca del rol de la imagen y del arte en la esfera pública y también de las nociones de propiedad intelectual y material.

Liliana Piñeiro  
(Curaduría, Equipo BIENALSUR)

## EL ARTISTA

Damián Linossi (Córdoba, 1985) es artista visual. Actualmente está desarrollando su Maestría en Bellas Artes en el Goldsmiths College de la Universidad de Londres. Participó en becas de estudio como el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella 2016 y la Beca Fondo Nacional de las Artes 2014 con Verónica Gómez, Eduardo Basualdo, Andrés Labaké y Eduardo Stupía. En 2018 recibió la Beca Raul Urtasun - Frances Harley para Jóvenes Artistas Emergentes de la Argentina, Banff Centre for the Arts, Alberta (Canadá). Realizó también residencias internacionales en Nueva Delhi, Valencia y Buenos Aires. Intervino en exhibiciones como Exposures, Argentine Ambassador's Official Residence, Londres, Reino Unido (2019); Aparte de Todo, EAC - Espacio de Arte Contemporáneo, Uruguay (2017); BlackOut Basel, Basilea (2015); Bienal de Imagen en Movimiento, Buenos Aires (2014); y III Premio ITAU Cultural a las Artes Visuales, Buenos Aires (2011). En la actualidad desarrolla su trabajo entre Rosario y Londres.

www.damianlinossi.com  
odapuma@hotmail.com  
IG. @dami\_puma

16 NOV / 2021 – 27 FEB / 2022  
Martes a domingos, 12.30 a 20 hs.

Coordinación general  
Natalia Uccello

Producción  
Jimena Groppo e Irupé Tentorio

Asistente en sala  
Santiago Cavinato y José Gentile

B I E  
N A L  
S U R

