

EL PORVENIR (Cuentos Coreográficos)

ELEONORA COMELLI

REPARTO

Actriz María Merlino
Músico en escena Zypce

I. El presagio

La ahogada Carolina Capriati / Silvina Pérez
Tripulación Damián Sabán / Matías Coria,
Jonás Grassi / Alejo Herrera, Adriel Ballatore /
Emiliano Pi Álvarez, David Millán / Darío Calabi,
Boris Pereyra / Rodrigo Etelechea, Constanza
Agüero / Manuela Suárez Poch, Andrea Pollini /
Eliana Picallo, Eva Prediger / Fiorella Federico.

Las aguas Darcio Gonçalves / Andrés Ortiz,
Brenda Arana / Flavia Dilorenzo, Matías de Cruz /
Rubén Rodríguez, Benjamín Parada / Jonás Grassi,
Silvina Pérez / Lucía Bargados, Rodrigo
Etelechea / Lautaro Dolz

II. La elegida

La elegida
Lucía Bargados / Ivana Santaella
Hombre en el tren
Matías De Cruz / Benjamín Parada

La Compañía

III. La probabilidad

La Compañía

Reposición coreográfica 2021
Elizabeth Rodríguez,
Paz Corinaldesi, Diego Poblete
Asistencia coreográfica Griselda Montanaro
Asistencia de escenografía Sofía Eliosoff
Asistencia en diseño y adaptación
de iluminación Facundo David

Diseño sonoro y música original Zypce
Diseño y adaptación de iluminación
David Seldes
Diseño de vestuario Paula Molina
Diseño de escenografía
Gonzalo Córdoba Estevez
Diseño y edición de video
Federico Lamas, Johanna Wilhelm
Coreografía
Gabriel Contreras y Eleonora Comelli
Dramaturgia y dirección
Eleonora Comelli

Duración 70 minutos

Teatro San Martín
Sala Martín Coronado
Temporada 2021

BALLET CONTEMPORÁNEO
DEL TEATRO SAN MARTÍN
Dirección Andrea Chinetti
Codirección Diego Poblete
Asistentes coreográficos
Elizabeth Rodríguez, Paz Corinaldesi

Bailarines
Constanza Agüero, Brenda Arana,
Lucía Bargados, Melisa Buchelli, Carolina
Capriati, Flavia Dilorenzo, Fiorella Federico,
Paula Ferraris, Daniela López, Silvina Pérez,
Eliana Picallo, Andrea Pollini, Sol Rourich,
Eva Prediger, Ivana Santaella,
Manuela Suárez Poch.
Adriel Ballatore, Darío Calabi, Matías Coria,
Matías De Cruz, Lautaro Dolz, Rodrigo
Etelechea, Darcio Gonçalves, Jonás Grassi,
Alejo Herrera, David Millán, Andrés Ortiz,
Benjamín Parada, Boris Pereyra, Emiliano
Pi Álvarez, Rubén Rodríguez, Damián Sabán.

Maestros de danza clásica
Vagram Ambartsoumian, Lorena Sabena,
María Tosta, Leonardo Reale

Maestros de danza contemporánea
Gustavo Lesgart, Elizabeth de Chapeaurouge,
Sofía Mazza, Sergio Villalba, Gabriel Contreras

Entrenamiento y preparación física
Andrea Manso

Pianistas acompañantes
Juan Andrenacci, Franco Bertani,
Matías D'addese, Ricardo Nudelman

Coordinación de producción
Virginia Fornillo

Producción técnica
Ángel Ariel Porro

Asistente técnico
Pablo Hernández

Secretaría
Sara Peña

Sonido
Pablo Donnini, Matías Beros

Kinesiólogo
Guillermo Paterno
Federico López Trotta

Tres cuentos sobre el azar y el destino en la vida de una mujer.

I. El presagio
II. La elegida
III. La probabilidad

No hay forma de conectar causalmente cada relato aunque su denominador común sea el tema. Éste se hace presente de manera interdisciplinaria y pone en el centro de la escena al cuerpo. Un cuerpo desdoblado en el yo de la actriz y en los cuerpos de las bailarinas y de los bailarines, quienes representan un destino posible: el de la muerte como interrupción del porvenir.

Una idea junto a la otra.
Existencia y probabilidad.
Un dolor, una alegría.
Quietud y movimiento.
Lo sensorial uniendo en simultáneo pensamientos y sentimientos, creando así un ritmo.
El ritmo que se transforma en destino.
El devenir, real, imaginario, posible.
Lo que es, lo que pudo haber sido, lo que podría ser.

ELEONORA COMELLI

Licenciada en Composición Coreográfica egresada de la UNA (Universidad Nacional de las Artes), estudió puesta en escena con Rubén Szuchmacher y Graciela Schuster, además de cursar seminarios con Hans Thies-Lehmann (Alemania), Guillermo Calderón y Trinidad González (Chile), Helena Katz (Brasil) y Bettina Holzhausen (Suiza). En 2017 fue miembro del Lincoln Center Theater Director's Lab. Con su ópera prima *Domingo* (2007) participó de varios festivales nacionales e internacionales. Su segunda obra, *Linaje* (2010), fue distinguida en la terna a Mejor Coreografía en los premios Trinidad Guevara. Luego dirigió *Qué azul que es ese mar* (2014, espectáculo que participó del FIBA 2015 y que fue distinguido por los Premios Teatro del Mundo); *Él*, sobre la novela de Mercedes Pinto (2018); y *El hombre que perdió su sombra*, versión escénica de la novela *La maravillosa historia de Peter Schlemihl* de Adelbert von Chamisso, codirigida con Johanna Wilhelm y que recibió distinciones en los premios ACE, Hugo y Teatro del Mundo.

LA COMPAÑÍA

Con más de cuarenta años de existencia ininterrumpida (1977 a la actualidad) el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín está considerado como la compañía de danza más importante de la Argentina. Actualmente dirigida por Andrea Chinetti y co-dirigida por Diego Poblete (Miguel Ángel Elías fue codirector entre 2016 y 2021), en sus distintos períodos de conducción Ana María Stekelman, Oscar Araiz, Mauricio Wainrot, Norma Binaghi, Lisu Brodsky, Alejandro Cervera, y Andrea Chinetti. El Ballet Contemporáneo realizó numerosas giras nacionales e internacionales, presentándose en la ex Unión Soviética, España, Holanda, Canadá, Estados Unidos, México, Puerto Rico, Brasil, Uruguay, Chile y Colombia. Siempre se ha caracterizado por abordar una amplia variedad de estilos y vocabularios, que le ha dado identidad a su repertorio. Cuenta con creaciones de prestigiosos coreógrafos como Ana Itelman, Oscar Araiz, Renate Schottelius, Ana María Stekelman, Alejandro Cervera, Mauricio Wainrot, Margarita Bali, Roxana Grinstein, Gustavo Lesgart, Roberto Galván, Susana Tambutti, Walter Cammertoni, Miguel Robles, Carlos Casella, Diana Szteinblum, Carlos Trunsky, Diana Theodoridis, Daniel Goldin, Anabella Tuliano, Analia González, Teresa Duggan, Elizabeth Chapeaurouge, Pablo Rottemberg, Silvina Grimberg, Lisi Estaras y Eleonora Comelli, entre los argentinos; y Mark Godden, Ginette Laurin, Nils Christie, John Wisman, Robert North, Jennifer Müller, David Parsons, Marc Ribaud, Jean-Claude Gallotta, Serge Bennathan, Richard Wherlock, Ton Wiggers, Vasco Wellenkamp y Yoshua Cienfuegos, entre los extranjeros. Destacados bailarines como Julio Bocca, Paloma Herrera, Maximiliano Guerra, Eleonora Cassano y Silvia Bazilis han sido algunos de los invitados a participar en diferentes temporadas de la compañía. Entre los maestros de renombre internacional que dejaron su invaluable aporte figuran Noemí Lapzeson, Susanne Linke, Donald McKayle, Jennifer Müller, Gus Salomon, Giancarlo Bellini, Lane Sayles, Freddy Romero, Shelley Daker y Jennine Dakin. Ha sido distinguida en dos oportunidades, con los Premios Konex de Platino 2009 y 2019, en la categoría "Compañía de danza".

El espectador encontrará nuevas notas, imágenes, entrevistas con los protagonistas y otros contenidos sobre este espectáculo [AQUÍ](#)