

Hielo negro

LUCIANA ACUÑA Y LUIS BIASOTTO

Creación e interpretación

Milva Leonardi
Francisco Dibar
Santiago Governori
Luciana Acuña
Matías Sendón

A partir de una creación original de
Luciana Acuña y Luis Biasotto

Coordinación de producción CTBA
Macarena Mauriño, Mariana Mitre
Coordinación técnica de escenario CTBA
Celeste Faillace, Fabián Barbosa
Producción técnica CTBA Magdalena, Berretta Miguez

Asistencia artística y coreográfica Ana Inés García
Producción y colaboración artística Gabriela Gobbi
Video y colaboración dramaturgica Alejo Moguillansky
Música original Gabriel Chwojnik
Diseño de iluminación Matías Sendón
Diseño de vestuario Mariana Tirantte
Diseño de escenografía Ariel Vaccaro
Textos Luis Biasotto, Luciana Acuña, Mariana Chaud
Dirección Luciana Acuña

Duración 70 minutos
Teatro Sarmiento
Temporada 2022



El espectáculo

Cartas que hablan de posibles escenas, de paisajes nevados, de accidentes, de animales y de muertes. Cuatro intérpretes que apenas encuentran sentido a sus acciones en el vacío, en el abismo, donde no saben quiénes son. Confían, en todo caso, en la magia.

Paredes que se derrumban, luces que revientan contra el piso. Un teatro disfrazado de otro teatro. Cuerpos tomados por los cuerpos de otra obra que se desmoronan sobre el escenario provocando un estruendo aún mayor.

“Hielo negro” es el último residuo de la nieve cuando se seca sobre el asfalto. Una fina capa de hielo transparente que no se ve, pero puede matarte.

Los creadores

Luciana Acuña y Luis Biasotto fundaron juntos el Grupo Krapp cerca del año 2000. Desde entonces sacudieron la escena argentina y Krapp es, hoy, un grupo que nadie dudaría en llamar de culto y de gran influencia en la escena. Sus obras fueron mostradas en teatros y festivales de Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. En paralelo a Krapp, ambos hicieron obras por su cuenta, colaborando o bailando uno y otra en la creación de su compañero. Sin embargo, hasta 2019 nunca habían hecho un dúo entre ellos dos. Ese dúo es **Hielo negro**. Allí se plasman y cristalizan todas sus obsesiones: el eterno cuestionamiento sobre qué es danza; el corrimiento de límites entre danza, teatro, cine, performance; la explosión física característica de su lenguaje; la imaginación desatada; la actuación como forma del movimiento; la voluntad férrea de ficción; la convivencia de materiales sonoros y visuales como imágenes puras e inabundables; el naufragio escénico; el abismo y la muerte; y -finalmente- el humor: la carcajada como forma posible de la libertad o del amor. Por otro lado, no nos equivocáramos si afirmamos que es una obra sobre su amistad de más de veinte años trabajando juntos.

En el Complejo Teatral el Grupo Krapp presentó en 2017 *El futuro de los hipopótamos*, en el marco del ciclo “Danza al borde” del Teatro de la Ribera.