

La Era del Cuero

PABLO ROTEMBERG

Coreografía e interpretación
**Alejandro "Baby Cata" Desanti, Maximiliano Díaz,
Carla Di Grazia, Nickytuns, Marcos Olivera,
Ezequiel Posse, Facundo Posse, Carla Rímola**

Coordinación de producción CTBA
Lourdes Maro y Eliana Staiff
Producción técnica CTBA
Ángel Ariel Porro
Coordinación técnica de escenarios CTBA
Rosana Rodríguez y Cecilia Núñez

Asistencia de vestuario **Ivi Zima**
Asistencia de coreografía **Candela Mosquera
y Ana Pellegrini**
Asistencia artística **Mariana Cinat**

Música original y diseño sonoro **Axel Krygier**
Temas musicales de **Alberto Ginastera, Dmitri
Shostakovich, Jiří Antonín Benda y Christyne Chartrand**
Dramaturgista **Eugenia Cadús**
Diseño y realización de videoproyecciones **Lucio Bazzalo**
Diseño de iluminación **Fernando Berreta**
Diseño de vestuario **Endi Ruiz**
Diseño de escenografía **Cecilia Zuvialde**
Coreografía y dirección **Pablo Rotemberg**

*Agradecimientos: María del Pilar Casanova Ferro, Leonardo
Gatto, Ana Clara Moltoni, Laurent Tropikalia, Valeria Grossi
y Georgina Ginastera*

Duración **60 minutos**
Sala Casacuberta / Teatro
San Martín
Temporada 2022



El espectáculo

*Pero yo vivo aquí y ahora
donde todo es horrible
y tiene dientes
y viejas uñas petrificadas.*

Susana Thénon, "Aquí, ahora"

En un mundo postapocalíptico asistimos al comienzo de una nueva era donde el cuerpo de aquello que advertíamos como la nación se encuentra tan desmembrado como quienes habitan la escena. Seres maltrechos, fallados, que intentan una reconstrucción. //Where is Sarmiento?!// ¿Dónde están los padres fundadores que han abandonado a sus hijxs en este desierto?

El cuero, signo de la corporalidad, se abre paso ante una pérdida de la esencia. El cuero como aquello que queda después de partir, diseccionar, destripar y vaciar el cuerpo. Si la nación es una comunidad imaginada e involucra conexiones imaginadas entre el cuerpo individual y el cuerpo colectivo, estos cuerpos descompuestos indican lo irreconstruible. Se abre paso una existencia tan liminal como nuestra identidad. Una herida abierta, un entre lo vivo y lo muerto.

En este umbral, se produce una búsqueda por rehacer lo que nunca estuvo ahí, //Where is Ginastera?!// en un entramado de connotaciones que se aglutina siempre indiscernible: lo comunal, el buen salvaje, la unidad como fuerza y belleza, el malón, la fiesta, lo banal, lo animal, rozar lo sagrado... crear un monstruo desconocido, un nuevo orden. //¡Perdónanos, no sabemos lo que hacemos!//

Eugenia Cadús

El coreógrafo

Director, coreógrafo, músico y docente argentino, Pablo Rotemberg es también Profesor Superior de Música, egresado del Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo", y Licenciado en Cinematografía, egresado de la Fundación Universidad del Cine/FUC. Sus obras se han presentado en Europa y Latinoamérica. Es titular de Cátedra en el Departamento de Artes del Movimiento de la Universidad Nacional de las Artes/UNA. Ha sido jurado del Premio Nacional de Danza "Guillermo Arriaga" (Instituto Nacional de Bellas Artes/INBA y la Universidad Autónoma/UAM, México).

Sus obras recientes son, entre otras: *Pablo Rotemberg: Lecture on Nothing* (2021) (XIV Festival Internacional de Buenos Aires/FIBA); *La oscuridad cubrió la tierra* (XII Festival Internacional de Buenos Aires/FIBA); *Savage* (Compañía de Danza de la Universidad Nacional de las Artes/UNA); *El cisne salvaje* (Complejo Teatral de Buenos Aires); *El verdadero arte es el que no te deja ileso* (CCK); *Tango alemán* (Complejo Teatral de Buenos Aires); *La noche obstinada* (residencia artística realizada en el Centro Cultural Gabriela Mistral/GAM, Santiago de Chile); *La Wagner* (ganadora del primer premio "Teatro del Pundo" en Dirección Coreográfica y Coreografía); *Todos o Ninguno* (Fondo Nacional de las Artes); *La idea fija* (ganadora de dos premios "Trinidad Guevara", rubros Coreografía e Iluminación); *La casa del diablo* y *La noche más negra* (Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín), entre otras.