

Semana de Sitges

Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya en Buenos Aires

El Ministerio de Cultura, a través del Complejo Teatral de Buenos Aires, y Fundación Cinemateca Argentina, en conjunto con Ventana Sur - Mercado de cine Latinoamericano, a través de su plataforma Blood Window, y Sitges Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya, han organizado la *Semana de Sitges*, que se llevará a cabo del martes 29 de noviembre al viernes 2 de diciembre en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avda. Corrientes 1530). El programa está integrado por cinco largometrajes de diversos orígenes que participaron de la reciente 55° edición del Festival de SITGES.

Tras seis años de consolidada colaboración, con una selección representativa de la programación del Festival de SITGES, exposiciones de celebración de efemérides (como la del 50° aniversario del certamen) e invitados especiales, este año vuelve a repetirse el acuerdo con la siguiente programación, por primera vez en la Sala Leopoldo Lugones del Complejo Teatral de Buenos Aires:



Martes 29

A las 21 horas

Unicorn Wars

(España/Francia, 2022)

Dirección: Alberto Vázquez.

Con las voces de Jon Goiri, Ramón Barea, Maribel Legarreta.

91'; DCP



Un campamento de ositos amorosos se entrena para una posible batalla contra los unicornios. Dos hermanos, uno entrañable y el otro desalmado, forman parte de este peculiar ejército, al que envían al frente en una peligrosa misión. La nueva película de Alberto Vázquez es una feliz locura, que mezcla la fantasía con lo bélico y que aboca iconos de la ternura al terreno de la oscuridad. "La película española más sorprendente del año no solo aprovecha las pautas del cine de guerra para subvertir la imagen de lo bondadoso, sino que da la vuelta a la idea de un cine de dibujos animados. La película evidencia muchas ideas de la cultura pop que a menudo han estado enterradas entre líneas, como una concepción queer de los aparentemente asexuados personajes de cierta animación. (...) *Unicorn Wars* saca esta oscuridad del subtexto y la sitúa en un primer plano para hablar de algo tan humano como la maldad y su reverso". (Violeta Kovacsics, *Cinemania*).

Miércoles 30

A las 21 horas

Huesera

(México/Perú, 2022)

Dirección: Michelle Garza Cervera.

Con Natalia Solián, Alfonso Dosal, Mayra Batalla.

97'; DCP



¿Cómo impacta un embarazo en el cuerpo de una mujer cuando el deseo se encuentra ausente? El primer largometraje de Michelle Garza Cervera explora esta cuestión a través de Valeria, una joven que dejó atrás una adolescencia de rock pesado y exploraciones sexuales para establecer una familia tradicional junto con su esposo. El embarazo desata en Valeria una incomodidad creciente con su propio cuerpo, mientras que una entidad invade su hogar y pone en peligro su vida y la de su familia. La protagonista encuentra ayuda en dos mujeres que escaparon de los mandatos patriarcales de construcción de una familia tipo: su tía Isabel y Octavia, su amor de la adolescencia. *Huesera* retoma una leyenda tradicional mexicana desde una óptica contemporánea, con el horror visual dosificado y una preocupación central: cómo los mandatos socioculturales pueden impactar en las decisiones vitales de una persona

Jueves 1º de diciembre

A las 18 horas

Mal de ojo

(México, 2022)

Dirección: Isaac Ezban.

Con Ofelia Medina, Paola Miguel, Samantha Castillo.

100'; DCP



Nala, una niña de trece años, viaja con su familia a la casa de campo de su abuela con la intención de encontrar una cura para la misteriosa enfermedad de Luna, su hermana pequeña. Tras unos días en la casa, las niñas descubren que las leyendas y supersticiones de la zona tienen su origen en hechos reales. Atraída por las fuerzas que se manifiestan a su alrededor, Nala descubrirá que su abuela no es exactamente lo que parece.

Jueves 1º

A las 21 horas

La exorcista

(México, 2022)

Dirección: Adrián García Bogliano.

Con María Evoli, Ramón Medina, Pilar Santacruz.

101'; DCP



Ofelia, una joven monja recién llegada al pueblo de San Ramón, se ve forzada a realizar un exorcismo a una mujer embarazada que corre el peligro de morir. Justo cuando fue premiada España en 2007, la apuesta de Julio Fernández, productor de Filmax, redefinió el género fuera y dentro de España con una propuesta innovadora dirigida por Jaime Balagueró y Paco Plaza. Quince años después, los protagonistas de ese hito analizan las claves de la película. Este documental lleno de imágenes inéditas desclasifica la historia y rescata el mito.

Viernes 2

A las 21 horas

[REC] Terror sin pausa

(España, 2022)

Dirección: Diego López-Fernández.

Con Paco Plaza, Jaume Balagueró, Julio Fernández.

105'; DCP



[REC] es la película de terror que marcó un antes y un después en el cine español tras su estreno en 2007. La apuesta de Julio Fernández, productor de Filmax, redefinió el género fuera y dentro de España con una propuesta innovadora dirigida por Jaime Balagueró y Paco Plaza. Quince años después, los protagonistas de ese hito analizan las claves de la película. Este documental lleno de imágenes inéditas desclasifica la historia y rescata el mito.