



Fotos Carlos Furman

Entre Piazzolla y Ravel

Stekelman – Itelman - Wainrot

Tres obras del repertorio del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín creadas por coreógrafos fundamentales para su historia, que se han presentado en diversas oportunidades. Dos de ellas homenajean al gran Ástor Piazzolla y su aporte crucial al tango y la tercera, a partir del clásico de Ravel, fusiona la danza contemporánea, el tango y el folclore.



**Ballet Contemporáneo
del Teatro San Martín**

Dirección **Andrea Chinetti**

Codirección **Diego Poblete**

Asistencia coreográfica

Elizabeth Rodríguez y Melisa Buchelli

Bolero

Coreografía **Ana María Stekelman**

Música **Maurice Ravel**

Vestuario **Renata Schussheim**

Iluminación **Alberto Lemme**

Revisión coreográfica

Nora Robles, Pedro Calveyra

Reposición coreográfica **Elizabeth**

Rodríguez, Melisa Buchelli

Intérpretes

Primer reparto

Lucía Bargados, Daniela López, Silvina

Pérez, Andrea Pollini, Eva Prediger,

Manuela Suárez Poch, Ivana Santaella,

Adriel Ballatore, Lautaro Dolz, Rodrigo

Etelechea, Jonás Grassi, David Millán,

Boris Pereyra, Rubén Rodríguez.

Segundo reparto

Constanza Agüero, Camila Arechavaleta,

Brenda Arana, Carolina Capriati, Fiorella

Federico, Eliana Picallo, Antonella Zanutto,

Juan Camargo, Matías Coria, Gastón

Gómez, Alejo Herrera, Benjamín Lameiro,

Vicente Manzoni, Damián Saban.

“El **Bolero** de Ravel ha sido coreografiado en muchísimas oportunidades. El que más me impactó de joven fue el de Maurice Béjart. Al acercarme a este trabajo me di cuenta de que es una obra sobre la obsesión y la posibilidad de repetir algo y a su vez cambiarlo siempre. Abordando mi lenguaje de fusión de danza contemporánea, tango y en este caso una gota de folclore, me dediqué involuntariamente a representar esta idea”.

Ana María Stekelman

Ahí viene el Rey (Solo)

Coreografía **Ana Itelman**

Música **Ástor Piazzolla**

Vestuario **Centro de Vestuario CTBA**

Iluminación **Alberto Lemme**

Reposición coreográfica **Diego Poblete**

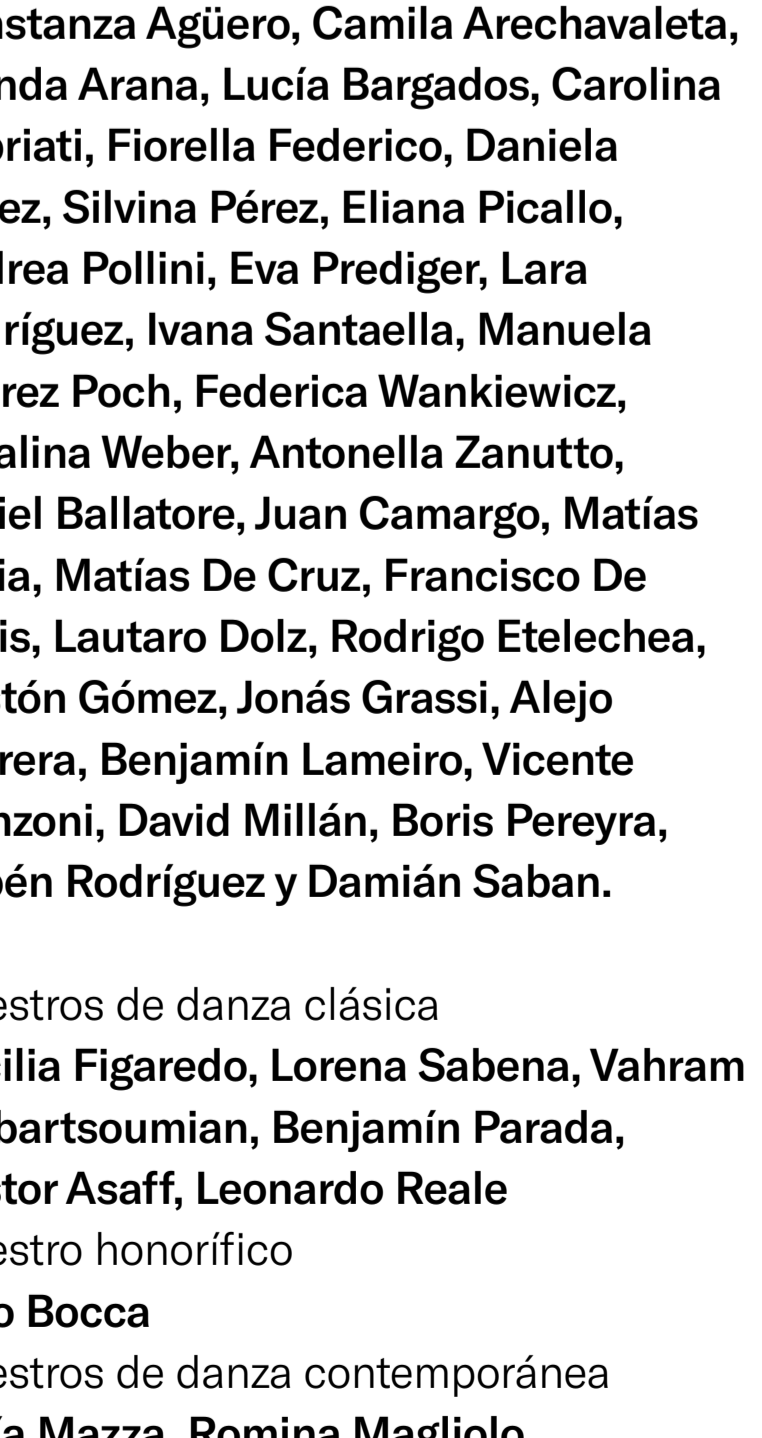
Intérpretes

Primer reparto **Lautaro Dolz**

Segundo reparto **Antonella Zanutto**

Un solo que forma parte de *Ciudad nuestra*, Buenos Aires, espectáculo creado por Ana Itelman para el Ballet del Teatro San Martín en 1968 e inspirado en “Poeta al pie de Buenos Aires”, de Fernando Guibert.

“Ahí viene el Rey, / Desorbitado infiel, / Agujereado cráneo”.



Estaciones porteñas

Coreografía **Mauricio Wainrot**

Música **Ástor Piazzolla**

Vestuario **Carlos Gallardo**

Iluminación **Alberto Lemme**

Reposición coreográfica

Elizabeth Rodríguez, Melisa Buchelli,

Andrea Chinetti, Diego Poblete

Intérpretes

Primer reparto

Constanza Agüero, Brenda Arana, Lucía

Bargados, Fiorella Federico, Daniela

López, Silvina Pérez, Eliana Picallo,

Andrea Pollini, Eva Prediger, Camila

Arechavaleta, Manuela Suárez Poch,

Antonella Zanutto, Adriel Ballatore,

Juan Camargo, Matías Coria, Rodrigo

Etelechea, Jonás Grassi, Alejo Herrera,

Benjamín Lameiro, Vicente Manzoni,

Boris Pereyra, Rubén Rodríguez y

Damián Saban.

Segundo reparto

Camila Arechavaleta, Carolina Capriati,

Lara Rodríguez, Federica Wankiewicz,

Catalina Weber, Fiorella Federico,

Manuela Suárez Poch, Daniela López,

Silvina Pérez, Andrea Pollini, Brenda

Arana, Constanza Agüero, Lautaro Dolz,

Gastón Gómez, David Millán, Matías

Coria, Juan Camargo, Alejo Herrera,

Adriel Ballatore, Benjamín Lameiro,

Boris Pereyra, Damián Saban, Vicente

Manzoni.

Estaciones porteñas fue creada en 1997 para el Ballet del Teatro Colón. Fue asimismo estrenada en Moscú por la primera bailarina del Teatro Kirov de San Petersburgo, Ulyana Lopatkina, para conmemorar el 90º aniversario del nacimiento de Ástor Piazzolla. Esta es la segunda de las cuatro obras creadas por Mauricio Wainrot con música de Ástor Piazzolla y escenografía y vestuario de Carlos Gallardo. Posee un diálogo intenso entre el mundo femenino y el masculino, apoyándose en la mística del tango. “He buscado reflejar la sensualidad y gestualidad tanguera y la contemporaneidad que Piazzolla le imprimió a nuestra música nacional por excelencia”, dice el coreógrafo.

Coordinación técnica de escenario CTBA

Paz Corinaldesi, Tomás Torres Oviedo

Coordinación de producción CTBA

Leandro Rosenbaum

Producción técnica CTBA

Ángel Ariel Porro

Coordinación de talleres de vestuario

Laura Parody, Camila Ferrín

Duración: **70 minutos**

Teatro Presidente Alvear

Temporada 2024

Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín

Bailarines

Constanza Agüero, Camila Arechavaleta,

Brenda Arana, Lucía Bargados, Carolina

Capriati, Fiorella Federico, Daniela

López, Silvina Pérez, Eliana Picallo,

Andrea Pollini, Eva Prediger, Lara

Rodríguez, Ivana Santaella, Manuela

Suárez Poch, Federica Wankiewicz,

Catalina Weber, Antonella Zanutto,

Adriel Ballatore, Juan Camargo, Matías

Coria, Matías De Cruz, Francisco De

Assis, Lautaro Dolz, Rodrigo Etelechea,

Gastón Gómez, Jonás Grassi, Alejo

Herrera, Benjamín Lameiro, Vicente

Manzoni, David Millán, Boris Pereyra,

Rubén Rodríguez y Damián Saban.

Maestros de danza clásica

Cecilia Figaredo, Lorena Sabena, Vahram

Ambartsoumian, Benjamín Parada,

Néstor Asaff, Leonardo Reale

Maestro honorífico

Julio Bocca

Maestros de danza contemporánea

Sofía Mazza, Romina Magliolo

Danza Jazz

Elizabeth de Chapeaurouge,

Luis López Morera

Entrenamiento acrobático contemporáneo

Lucía Toker

Entrenamiento corporal

Andrea Manso Hoffman

Entrenamiento corporal y actoral

Guillermo Angelelli

Pianistas acompañantes

Juan Andrenacci, Bruno Cruells, Alan

Puyol, Camila Arata

Secretaria

Sara Peña

Sonido

Manuel Díaz, Jorge García

Kinesiólogos

Federico López Trotta, Flavia Ilarregui

MEIR
TIENDA DE TELAS

Movistar

BancoCiudad

Buenos Aires Ciudad