



Foto: Carlos Furman

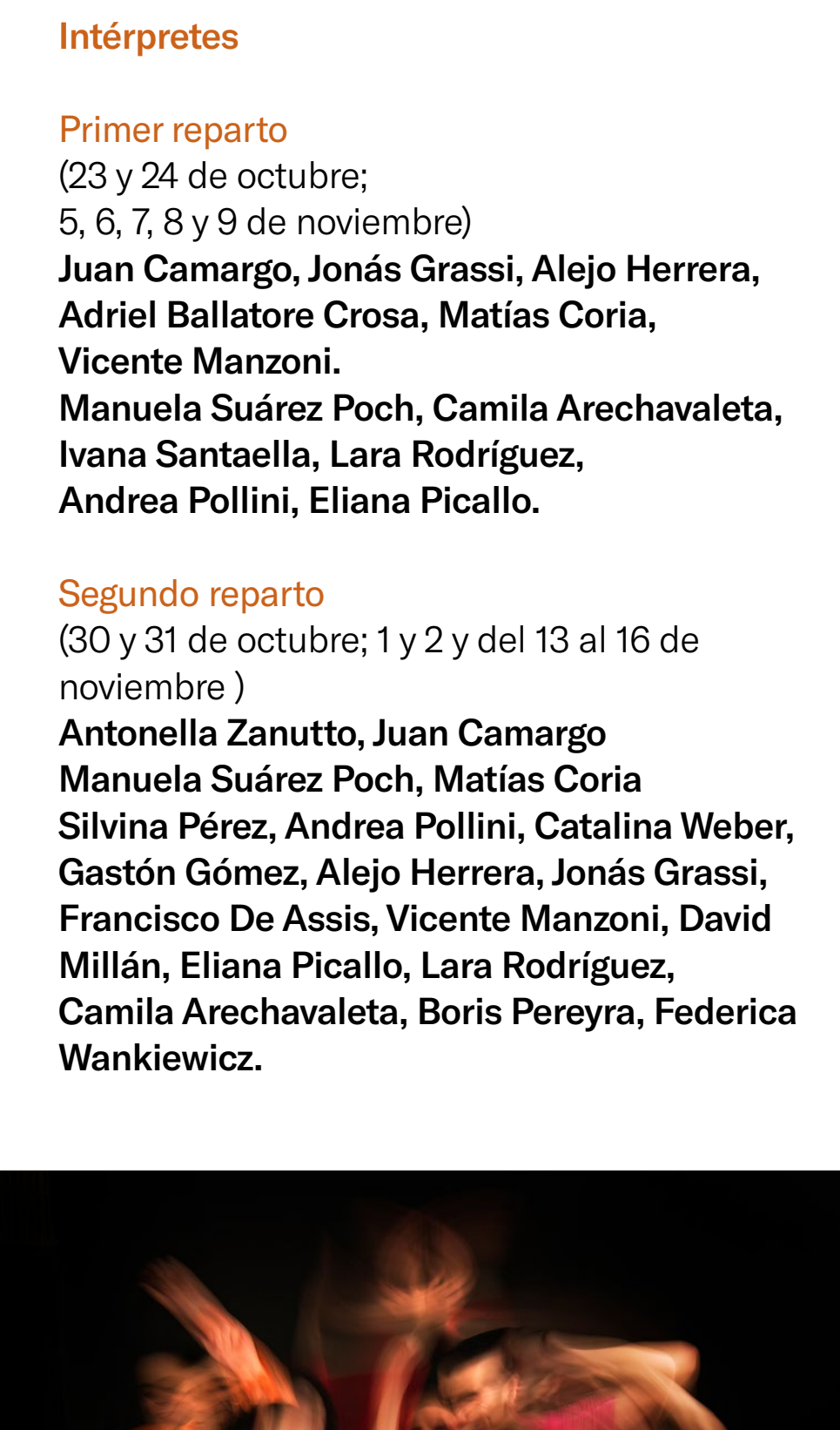
BERRUETA + DE CHAPEAUROUGE

BALLET CONTEMPORÁNEO
DEL TEATRO SAN MARTÍN

Dirección **Andrea Chinetti**
Codirección **Diego Poblete**

Asistencia coreográfica
Elizabeth Rodríguez y Melisa Buchelli

PROGRAMA



El eco de las manos (reposición)

Idea **Nicolás Berrueta, Claudio Martini**
Coreografía y dirección **Nicolás Berrueta**
Reposición de coreografía **Elizabeth Rodríguez y Melisa Buchelli**
Música original y diseño sonoro
Claudio Martini
Diseño de vestuario **Nicolás Berrueta**
Diseño de iluminación **Alberto Lemme**

“Esa mano tranquiliza. Ella tiene el peso correcto para dar amor y la textura justa que mi piel necesita para entender que es tiempo de paz.

En el silencio el eco es ruidoso. En la calma las vibraciones se hacen visibles. Esta obra nos invita a mirar con gratitud los ecos del pasado para valorar el sentir de nuestro presente. La invitación es a observarlos, bailar con ellos y así, inevitablemente, transformarnos nuevamente”.

Nicolás Berrueta

Intérpretes

Primer reparto

(23 y 24 de octubre;
5, 6, 7, 8 y 9 de noviembre)

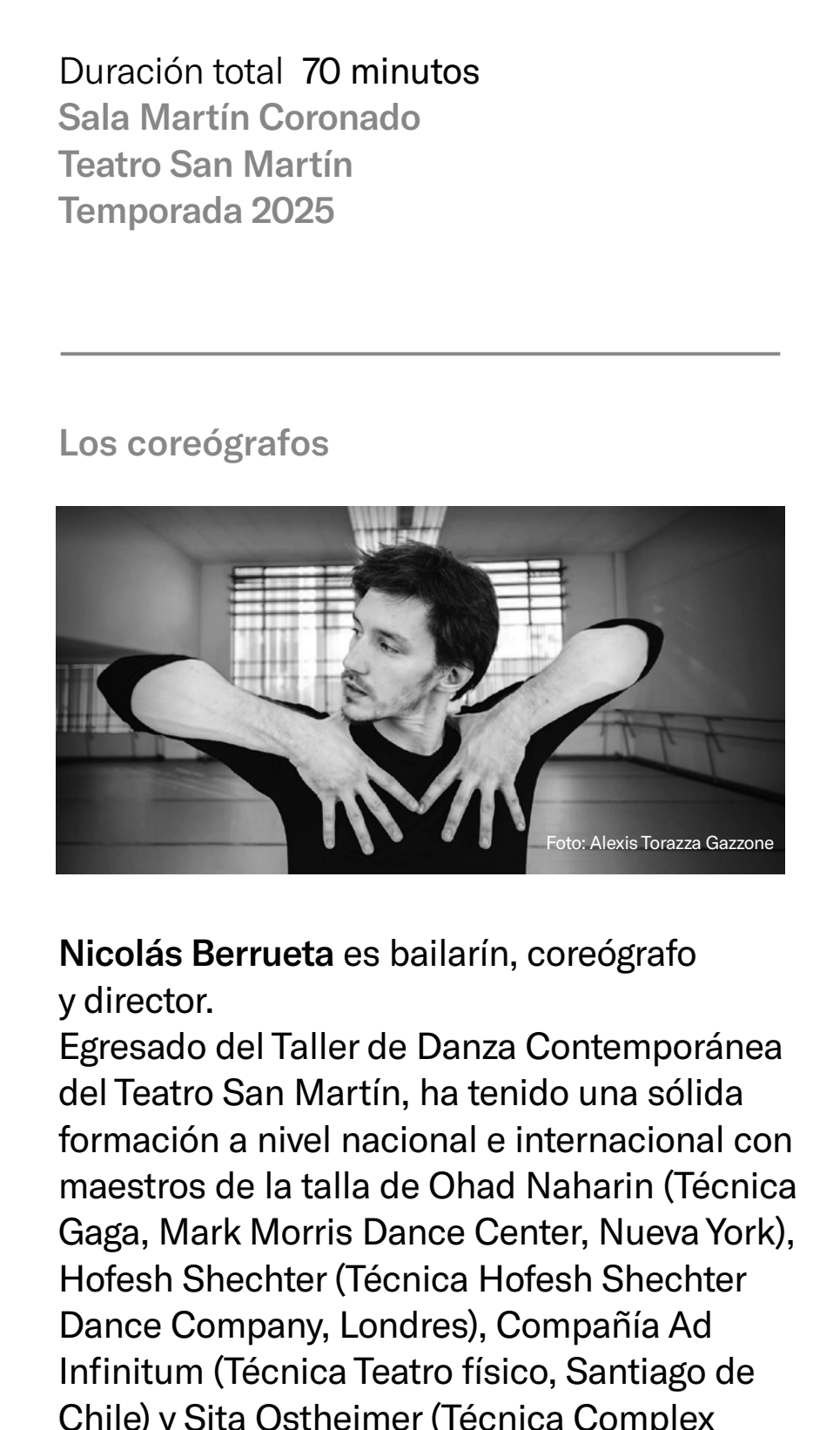
Juan Camargo, Jonás Grassi, Alejo Herrera, Adriel Ballatore Crosa, Matías Coria, Vicente Manzoni.

Manuela Suárez Poch, Camila Arechavaleta, Ivana Santaella, Lara Rodríguez, Andrea Pollini, Eliana Picallo.

Segundo reparto

(30 y 31 de octubre; 1 y 2 y del 13 al 16 de noviembre)

Antonella Zanutto, Juan Camargo, Manuela Suárez Poch, Matías Coria, Silvina Pérez, Andrea Pollini, Catalina Weber, Gastón Gómez, Alejo Herrera, Jonás Grassi, Francisco De Assis, Vicente Manzoni, David Millán, Eliana Picallo, Lara Rodríguez, Camila Arechavaleta, Boris Pereyra, Federica Wankiewicz.



Cromático (estreno)

Coreografía y dirección
Elizabeth de Chapeaurouge
Música original y diseño sonoro
Nicolás Di Lorenzo
Diseño de vestuario y escenografía
Graciela Galán
Diseño de iluminación **Alberto Lemme**
Asistencia de coreografía **Camila Meilerman, Magalí Zato**
Asistencia de escenografía
Florencia Tutusaus
Asistencia de vestuario **Araceli Fernández Ibarguren**

“**Cromático** es una obra creada para evocar emociones y comunicar significados a través del color. Fusionamos el jazz en todas sus formas tanto en la danza como en la música y su impronta narrativa. Así se van tejiendo relatos y atmósferas donde experimentamos diferentes climas, transformando el escenario en un lienzo vivo de energía vibrante”.

Elizabeth de Chapeaurouge

Intérpretes

Primer reparto

(23 y 24 de octubre;
5, 6, 7, 8 y 9 de noviembre)

Eva Prediger, Rubén Rodríguez, Lucía Bargados, Boris Pereyra, Fiorella Federico, Carolina Capriati, Brenda Arana, Damián Saban, Adriel Ballatore Crosa, Rodrigo Etelechea, Lautaro Dolz, Benjamín Lameiro, Darcio Gonçalves, Federica Wankiewicz, Ivana Santaella, Daniela López, Francisco De Assis, Constanza Agüero.

Segundo reparto

(30 y 31 de octubre; 1 y 2 y del 13 al 16 de noviembre)

Antonella Zanutto, Juan Camargo, Manuela Suárez Poch, Matías Coria, Silvina Pérez, Andrea Pollini, Catalina Weber, Gastón Gómez, Alejo Herrera, Jonás Grassi, Francisco De Assis, Vicente Manzoni, David Millán, Eliana Picallo, Lara Rodríguez, Camila Arechavaleta, Boris Pereyra, Federica Wankiewicz.

Coordinación de producción técnica CTBA **Ángel Ariel Porro**

Coordinación de producción CTBA **Leandro Rosenbaum, Eliana Staiff**

Coordinación técnica de escenario CTBA **Tomás Torres Oviedo, Paz Corinaldesi**

Coordinación de talleres de vestuario CTBA **Laura Parody, Sofía Davies**

Coordinación de talleres de escenografía CTBA **Florencia Quercetti**

Sonido CTBA **Gabriel Orellana, Manuel Díaz**

Duración total 70 minutos

Sala **Martín Coronado**

Teatro **San Martín**

Temporada **2025**

Los coreógrafos

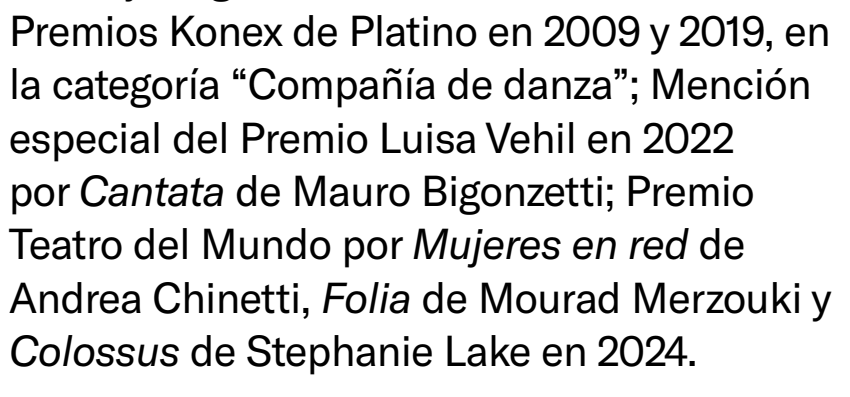


Foto: Alexis Torazza Gazzone

Nicolás Berrueta es bailarín, coreógrafo y director. Egresado del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín, ha tenido una sólida formación a nivel nacional e internacional con maestros de la talla de Ohad Naharin (Técnica Gaga, Mark Morris Dance Center, Nueva York), Hofesh Shechter (Técnica Hofesh Shechter Dance Company, Londres), Compañía Ad Infinitum (Técnica Teatro físico, Santiago de Chile) y Sita Ostheimer (Técnica Complex Simplicity), entre otros. Ha realizado numerosas temporadas como bailarín integrante del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, del Ballet Nacional Dominicano (Santo Domingo) y del Ballet Nacional Chileno - BANCH - (Santiago de Chile). Como coreógrafo y director ha montado diversos espectáculos con el Ballet Nacional Chileno y la Compañía Contemporánea Municipal de Quilicura (Santiago de Chile), en el ICI (Inter American Choreographic Institute, Miami) y en el Teatro Regional Lucho Gatica (Rancagua, Chile), desarrollando al mismo tiempo la actividad de maestro de danza. Entre algunos de sus espectáculos figuran *Coleccionista de ilusiones*, *Rebelde amanecer*, *Pequeño infinito*, *Catarsis*, *Solos en cuarentena*, *Mixturas*, *Tú decides* y *Kintsugi*.



Foto: Carlos Furman

Elizabeth de Chapeaurouge es directora y coreógrafa. Realizó las coreografías de los espectáculos *Hello*, *Dolly*, *Viva la vida*, *Sunset Boulevard*, *Amado mío*, *Salsa criolla*, *30 años*, *Priscilla, la reina del desierto*, *Más de 100 mentiras*, *Sabina, el musical* (durante 2010 en España y 2013 en Buenos Aires), *Sorpresas*, *Forever Young*, *El burgués gentilhombre*, *Antes de que me olvide*, *El joven Frankenstein*, *Swing Time*, *Nice'N'Easy*, *Hairspray*, *Ella*, *Cabaret*, *Aladin*, *Houdini*, *Peter Pan*, *Jazz Swing Tap*, *Zorba*, *El violinista en el tejado*, *Fiebre de sábado por la noche* (coreógrafa residente) y *Gasalla* y *Perciavalle en Broadway*.

Creó dos obras para el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín: *Gershwin*, en 2011, y *Vibraciones*, en 2016.

Ha sido galardonada con varios premios: ACE, Trinidad Guevara y Hugo. El Consejo Argentino de la Danza le otorgó en 2008 una distinción en mérito a la labor docente.

En 2009 recibió un reconocimiento de Argentores por su trabajo original en la creación coreográfica. Actualmente es Directora artística del Instituto Coreográfico Argentino.

Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín

Con más de cuarenta y cinco años de existencia ininterrumpida (1977 a la actualidad) el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín está considerado como la compañía de danza más importante de la Argentina. Actualmente dirigido por Andrea Chinetti y codirigido por Diego Poblete, en distintos períodos lo condujeron Ana María Stekelman, Oscar Araiz, Mauricio Wainrot, Norma Binaghi, Lisu Brodsky, Alejandro Cervera y Miguel Ángel Elias (como codirector).

El Ballet Contemporáneo realizó numerosas giras nacionales e internacionales, presentándose en Rusia, España, Holanda, Canadá, Estados Unidos, México, Puerto Rico, Brasil, Uruguay, Chile y Colombia. Siempre se ha caracterizado por abordar una amplia variedad de estilos y vocabularios, que le ha dado identidad a su repertorio. Cuenta con creaciones de prestigiosos coreógrafos como Ana Itelman, Oscar Araiz, Renate Schottelius, Ana María Stekelman, Alejandro Cervera, Mauricio Wainrot, Margarita Bali, Roxana Grinstein, Gustavo Lesgart, Roberto Galván, Susana Tambutti, Walter Cammertoni, Miguel Robles, Carlos Casella, Diana Szeinblum, Carlos Trunsky, Diana Theocharidis, Daniel Goldin, Anabella Tuliano, Analía González, Teresa Duggan, Elizabeth Chapeaurouge, Pablo Rotemberg, Silvina Grinberg, Lisi Estaras, Eleonora Comelli, Josefina Gorostiza y Nicolás Berrueta, entre los argentinos; y Mark Godden, Ginette Laurin, Nils Christe, John Wisman, Robert North, Jennifer Müller, David Parsons, Marc Ribaud, Jean-Claude Gallotta, Serge Bennathan, Richard Wherlock, Ton Wiggers, Vasco Wellenkamp y Yoshua Cienfuegos, entre los extranjeros.

Destacados bailarines como Julio Bocca, Paloma Herrera, Maximiliano Guerra, Eleonora Cassano y Silvia Bazilis han sido algunos de los invitados a participar en diferentes temporadas de la compañía.

Entre los maestros de renombre internacional que dejaron su invaluable aporte figuran Noemí Lapzeson, Susanne Linke, Donald McKayle, Jennifer Müller, Gus Salomon, Giancarlo Bellini, Lane Sayles, Freddy Romero, Shelley Senter, Christine Dakin e Ilse Wiedmann.

Ha sido distinguida en distintas oportunidades: entre otras, Premio del Consejo Argentino de la Danza en 1990; Premios Konex de Platino en 2009 y 2019, en la categoría “Compañía de danza”; Mención especial del Premio Luisa Vehil en 2022 por *Cantata* de Mauro Bigonzetti; Premio Teatro del Mundo por *Mujeres en red* de Andrea Chinetti, *Folia* de Mourad Merzouki y *Colossus* de Stephanie Lake en 2024.